



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФСОЮЗОВ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ»**

Башкирский институт социальных технологий
(название филиала)

Кафедра *Менеджмента и индустрии гостеприимства*
(наименование кафедры)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство

По специальности

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Уфа – 2015

1. Цель и задачи дисциплины

Цель учебного курса – изучение исторически конкретных форм развития искусства на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, закрепленных в достижениях человечества в конкретных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, религии.

Задачи курса:

- ✓ формирование у студентов навыков анализа произведений искусства;
- ✓ изучение исторических основ развития культуры на разных этапах общественного развития;
- ✓ знакомство с достопримечательностями основных культурно-исторических и туристских центров;
- ✓ осмысление уникального опыта диалога культур, представление современности как результата культурно-исторического развития человечества;
- ✓ рассмотрение проблемы охраны и использования культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО

Дисциплина относится к базовым дисциплинам общеобразовательного цикла (индекс ОДБ.07) ППССЗ 40.02.02 Правоохранительная деятельность

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

а) знать

- ✓ основные категории и понятия истории культуры и искусства;
- ✓ типы и виды культурно-исторических источников и методы их изучения;
- ✓ проблемы генезиса, хронологии и периодизации истории культуры и искусства;
- ✓ сущность и особенности межкультурного общения в XX–XXI веке;
- ✓ принципы и методы анализа произведений искусства;
- ✓ взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
- ✓ особенности различных стилей в искусстве;
- ✓ достопримечательности основных культурно-исторических и туристских центров;
- ✓ основные проблемы охраны и использования культурного наследия;

б) уметь

- ✓ анализировать социокультурные ситуации стран и регионов;
- ✓ грамотно использовать профессиональную лексику;
- ✓ характеризовать культурно-исторические эпохи;

- ✓ оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры;
- ✓ концептуализировать свое понимание актуальных проблем современной культуры;

в) владеть

- ✓ навыками анализа общих и отдельных проблем, связанных с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации;
- ✓ навыками работы с любыми культурными текстами, интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам;
- ✓ способами эффективной работы в групповой исследовательской работе, определения ключевых моментов дискуссии, формулирования собственной позиции по обсуждаемым вопросам, использования для ее аргументации исторические сведения, учитывая различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы;
- ✓ владеть навыками искусствоведческого анализа.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Культура как социальное явление

Этимология понятия. Основные концепции понимания культуры. Функции культуры. Антиномии культуры. Морфология культуры.

Тема 2. Формы культуры

Понятие культурной формы. Разновидности форм существования культуры: мифология, религия, идеология, право, мораль, право.

Тема 3. Искусство как форма культуры

Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Теории происхождения искусства. Обособление культурных универсалий в целостный идеальный мир образов. Художественное произведение как медиатор личностного общения и диалога культур. Динамика культурного статуса искусства.

Тема 4. Первобытная культура

Общая характеристика первобытности. Отличительные черты первобытной культуры. Памятники материальной культуры первобытности. Развитие практических знаний.

Мифология. Первобытное искусство. Пещерная живопись. Общая характеристика первобытной скульптуры. Декоративно-прикладное искусство.

Петроглифы. Мегалиты. Религиозные представления древних людей: анимизм, тотемизм, магия, фетишизм, культы возделываемых растений и покровителей скота, культ предков. Шаманизм как религиозно-мировоззренческая система.

Тема 5. Культура Древнего Востока

Периодизация древнеегипетской культуры. Влияние природных условий на специфику культуры. Государственность Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Древнеегипетская письменность и история ее дешифровки. Литература: поучения и пророчества «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной литературы. Эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии. Религия древних египтян. Заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта. Архитектура древних египтян: пирамиды Джосера, Хуфу, Хафра и Менкаура, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Специфика древнеегипетской живописи. Амарнский период в развитии древнеегипетского искусства. Важнейшие черты древнеегипетской культуры. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.

История развития культуры Двуречья. Правовая культура Древней Месопотамии. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи. Образование в Древней Месопотамии, освоение письменности как его основа. Самобытность мифологии и литературы. «Эпос о Гильгамеше». Представления о «золотом веке», миф о потопе. Религиозные представления жителей Древнего Двуречья: политеизм и антропоморфизм богов, анимизм, представления о загробном мире. Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Развитие изобразительного искусства: мелкая пластика, рельефы, «Стела охоты», «Стела коршунов», стела законов Хаммурапи. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.

Истоки индийской культуры. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Структура древнеиндийского общества и особенности государственного управления. Кастовая система, теории происхождения кастового деления общества, каста и варна. «Законы Ману» о системе четырех варн. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом. Богатство религиозных верований Древней Индии: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм. Священные книги «Вед»: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа. Философские школы и их связь с ведийскими текстами. Письменность и литература: ведийская литература, «Махабхарата» и «Рамаяна», литература буддийского канона. Архитектура Древней Индии. Ступа, пещерные храмы. Изобразительное искусство. Традиция изображения Будды. Росписи в Аджанте. Влияние наследия Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру.

Территория, население и природные условия Древнего Китая. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской

культуры. Составляющие китайской цивилизованности: письменность и ритуал. Специфика письменности Древнего Китая. Древнейшие литературные памятники: конфуцианская «Книга песен», «Чуские строфы», народные песни юэфу, «Исторические записки» Сыма Цяня. Религия и философия: верования царства Шань-Инь и Чжоу, конфуцианство, даосизм. Роль религии в культурном развитии. Государство и общество Древнего Китая. Научные и технические достижения. Китайская медицина. Особенности китайской архитектуры. Традиционный китайский дом, дворец и храм. Особенности скульптуры и живописи. Своеобразие китайского искусства: единство живописи, поэзии, каллиграфии.

Тема 6. Античная культура

Понятие «античность». Периодизация культуры Древней Греции. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации.

Полисный характер древнегреческой культуры. Автономия и автаркия как основные черты греческого полиса. Афины и Спарта. Место гражданского идеала в культуре. Антропоцентризм. Древнегреческая мифология и религия: теогония, политеизм, антропоморфизм богов. Древнегреческая литература: творчество Гомера, Гесиода, Эзопа. Роль театра в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Древнегреческая архитектура. Ионический и дорический ордер. Основные типы храмов: простиль, амфипростиль и перипетр. Выдающиеся памятники архитектуры: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Афины-Победительницы. Древнегреческая скульптура: курос и кора, творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя. Вазопись. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры. Влияние Греции на римскую культуру. Основные особенности культуры Древнего Рима. От полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима. Римское право. Древнеримская религия, влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян, восточные культы, возникновение христианства и отношение к нему. Древнеримская литература. Творчество Лукреция Кара, Вергилия, Горация, Овидия. Древнеримская архитектура: основные принципы строительства. Архитектурные памятники: амфитеатр Флавиев (Колизей), колонна Траяна, Пантеон, термы Каракаллы. Древнеримская скульптура и живопись. Скульптурный портрет. Место наследия Рима в современной культуре.

Тема 7. Культура Средневековья

Смысл термина «средние века». Особенности средневековой культуры. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре. Борьба церкви с инакомыслием, ереси, деятельность инквизиции. Образование и наука

в период средневековья. Средневековая книга. Латинская и национальная литературная традиция. Романская архитектура, скульптура, живопись. Памятники романской архитектуры: замок в Куси, Нотрдам Ла Гранд в Пуатье, аббатство Сен Жермен де Пре, аббатство Клуни, замки Луары. Описание замков Луары в поэзии Пьера де Ронсара, в романах Дюма, Бальзака, Стендаля, Альфреда де Виньи. Отличительные черты готической архитектуры. Собор в Шартре, Собор Парижской богородицы, Реймский собор. Своеобразие готической скульптуры. Значение средневековья для мировой культуры.

Тема 8. Культура Древней Руси

Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения русской государственности, норманнская и антинорманнская теории. «Русская правда» как древнейший свод законов.

Древнерусское общество. Славянское язычество. Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение. Двоеверие Руси. Древнерусская письменность и литература. Летописание, «Повесть временных лет» Нестора, «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Хождение» игумена Даниила, «Поучение» Владимира Мономаха.

Особенности древнерусского зодчества. Крепостные сооружения, типы жилищ. Языческие культовые места – требища. Храмовое строительство. Крестово-купольный тип храмов. Софийский собор в Киеве. Фрески Софии Киевской как начало русской иконографической традиции.

Тема 9. Культура эпохи Возрождения

История термина «Возрождение» и его трактовки. Периодизация Возрождения.

Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Активность, универсализм, титанизм как черты нового человека.

Преодоление средневековой системы образования, академия как гуманистический образовательный центр. Художественный характер культуры Ренессанса. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса. Джотто ди Бондоне как основоположник европейской живописи. Творчество Мазаччо. Донателло как создатель станковой и монументальной круглой скульптуры и рельефа. «Весна» и «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли.

Выдающиеся представители Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Творчество Тициана. Архитектура. Строительство палаццо и соборов. Творчество Ф. Брунелески, Д. Браманте.

Значение культуры Возрождения.

Тема 10. Культура Нового времени

Новое время и место Просвещения в нем. Сущность термина «Просвещение». Идейные предпосылки культуры Просвещения. Рационализм как ведущая черта культуры Просвещения. Деизм и атеизм. Просветительский оптимизм и вера в прогресс разума. Естественные права человека. Закрепление просветительских идей в «Декларации прав человека и гражданина». Космополитизм и его место в культуре Просвещения.

Литература. Творчество Даниеля Дефо, Джонотана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете. Музыка: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт.

Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Батиста Шардена, Томаса Гейнсборо. Просвещение и современная европейская культура.

Формирование индустриального общества. Глобализация истории, раздел мира между европейскими державами. «Век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Дальнейшая секуляризация культуры. Стремление к объединению как общая культурная тенденция: рабочие движения, профсоюзы, партии, литературные кружки.

Возрастающая роль литературы в духовной жизни общества. Романтизм: разочарование в просветительском «царстве разума» и попытка создания идеальной реальности (Байрон, Шелли, Гофман). Реализм в литературе (Бальзак, Мериме, Диккенс, Стендаль). Натурализм (Золя), символизм (Рембо, Рильке). Появление жанров фантастики и детектива.

Архитектура XIX в.: поиск стиля (неоклассицизм, необарокко, неоренессанс, неоготика). Эклектика в архитектуре, возникновение стиля модерн.

Основные стили в живописи: неоклассицизм (Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр); романтизм (Теодор Жерико, Эжен Делакруа); натурализм (Гюстав Курбе). Возникновение импрессионизма и постимпрессионизма.

Музыка: творчество Р. Шумана, Р. Вагнера, Г. Берлиоза, К. Дебюсси, М. Равеля.

Кризис европейской культуры в конце XIX в.

Тема 11. Культура Новейшего времени

Основные особенности культуры XX в. Роль научно-технических открытий в культурном развитии. Глобальные проблемы человечества.

Антисциентизм. Плюрализм и синкретизм в культуре. Возникновение «массовой культуры». Нетрадиционные религиозные верования.

Литература: «потерянное поколение» в литературе (Э.-М. Ремарк, У. Фолкнер), исторический роман (Л. Фейхтвангер, Т. Манн), философская проза (Г. Гессе), детектив (А. Кристи, Ж. Сименон, Дж. Чейз), фантастика (А. Азимов, Р. Шекли, Р. Брэдбери).

Теория и практика постмодерна.

Плюрализм в изобразительном искусстве: фовизм, примитивизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм.

Новое в архитектуре.

Перспективы развития культуры на рубеже XX–XXI вв.