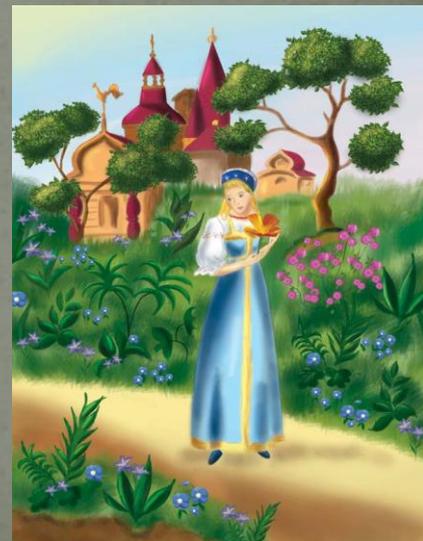


Сергей Тимофеевич

Аксаков

(1791 – 1859)

*Виртуальная выставка*





*Сергей Тимофеевич Аксаков - сын Тимофея Степановича Аксакова (прокурора Уфимского верхнего земского суда) и Марии Николаевны Зубовой (дочери помощника оренбургского наместника), -*

*родился в Уфе 20 сентября 1791 года.*

*Детство провел в имении Ново-Аксакове и в Уфе.*





*Любовь к природе будущий писатель унаследовал от отца. В первоначальном развитии его личности все отходит на второй план перед воздействием степной природы, с которой неразрывно связаны первое пробуждение его наблюдательности, его первое жизнеощущение, его ранние увлечения.*





*В казанскую гимназию Аксаков поступил на десятом году. Гимназия была выше обычного уровня; даже по замыслу основателей она должна была представлять собой нечто вроде лицея. В гимназии Аксаков провел три с половиною года.*



*В 1805 году был принят в только что открытый Казанский университет. Здесь проявился интерес Аксакова к литературе и театру. Он участвовал в издании рукописных журналов «Аркадские пастушки» и «Журнал наших занятий», где публиковал свои первые литературные опыты – стихотворение «Аркадские пастушки», написанное в наивно-сентиментальном стиле. С успехом выступал в студенческих спектаклях.*

Не закончив университета, Аксаков переехал в Петербург, где служил переводчиком в Комиссии по составлению законов. Однако его больше занимала художественная, литературная и театральная жизнь столицы.

В 1816 году он женился на О. Заплатиной и уехал в свое родовое имение Ново-Аксаково.

У Аксаковых было десять детей, воспитанию которых уделялось исключительное внимание.

В 1826 году семья переселилась в Москву.

С 1827 по 1832 гг. С. П. Аксаков исполнял обязанности цензора.

С 1833 по 1838 гг. служил инспектором Константиновского межевого училища, а затем первым директором Межевого института.



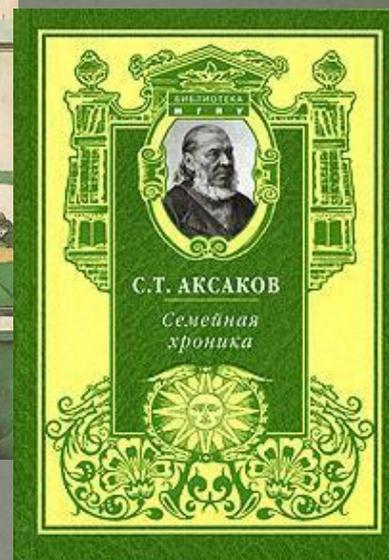
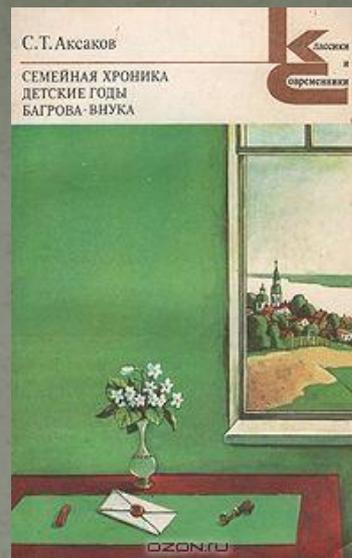
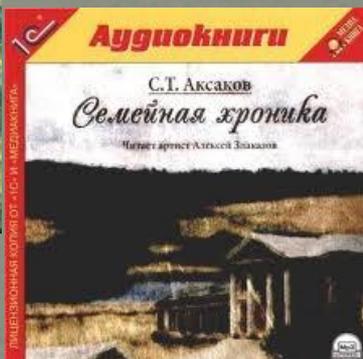
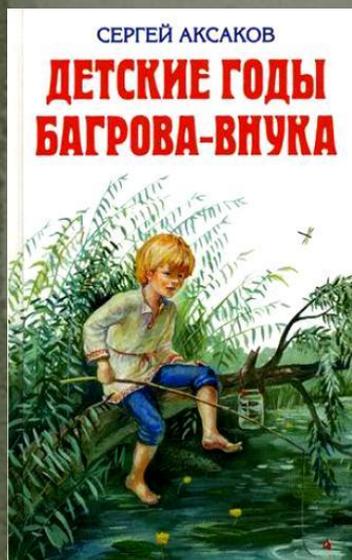
Но, по-прежнему, главное внимание он уделял литературной и театральной деятельности. Очерк "Буря", опубликованный в 1834 году, стал прологом будущих автобиографических и природоведческих произведений Аксакова. В это время он активно выступает как литературный и театральный критик.



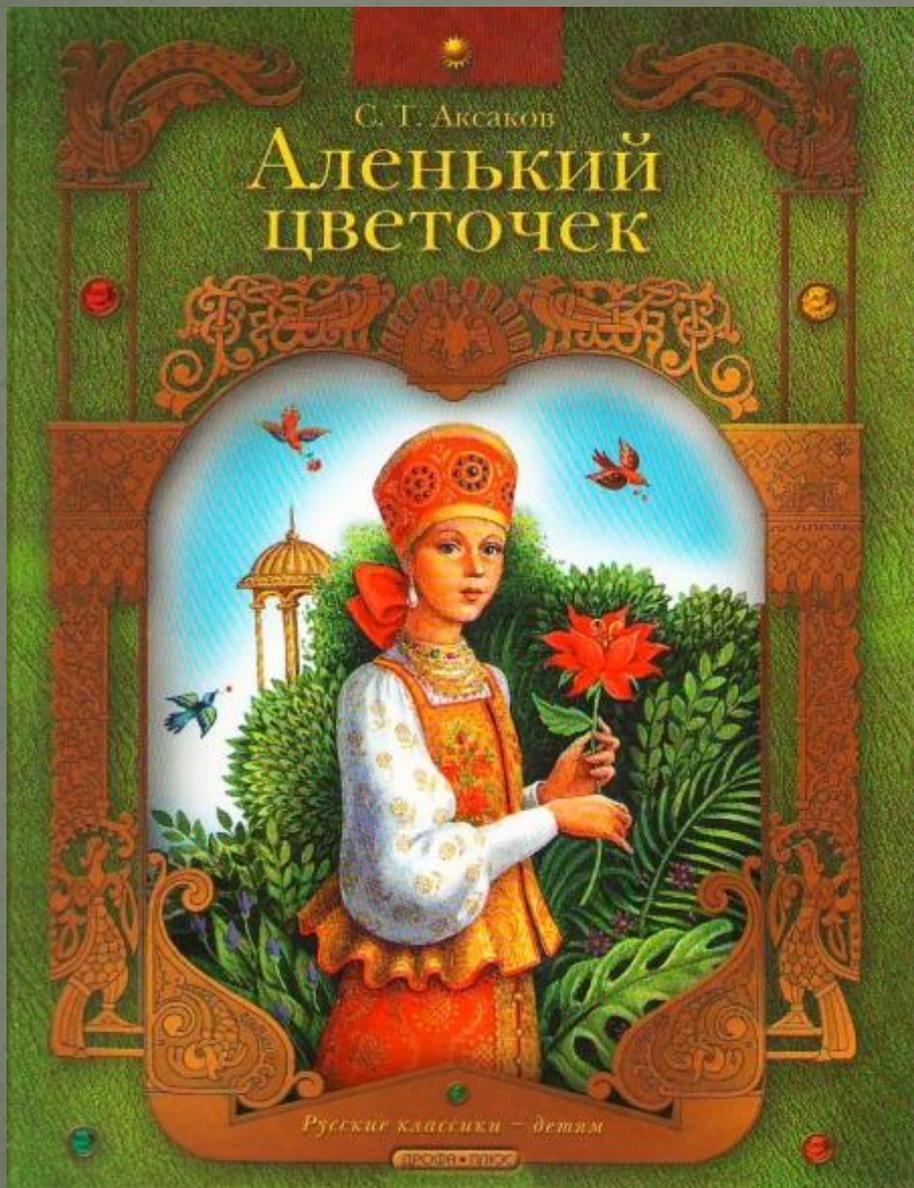


*В 1847 году С. П. Аксаков опубликовал "Записки об ужении рыбы", имевшие большой успех. В 1849 году вышли "Записки ружейного охотника", в которых автор проявил себя как проникновенный поэт русской природы. Эти «охотничьи книги» принесли Сергею Тимофеевичу славу признанного мастера.*

*В пятидесятые годы резко ухудшается здоровье Аксакова, надвигается слепота, но он продолжает работу.*



*Повести «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858) посвящены жизни трёх поколений провинциальных дворян на рубеже XVIII и XIX вв. Далёкий от салонно-политической борьбы 40-50-х гг. XIX в., Аксаков рассказал о взаимоотношениях мужиков и господ со спокойной невозмутимостью, передав вековую уверенность помещиков в неизменности и справедливости крепостного уклада.*



*В последние годы жизни, работая над книгой "Детские годы Багрова-внука", Сергей Тимофеевич вспомнил ключницу Пелагею, ее замечательную сказку "Аленький цветочек", и записал ее по памяти. Впервые она была напечатана в 1858 году и с тех пор стала у нас любимой сказкой.*

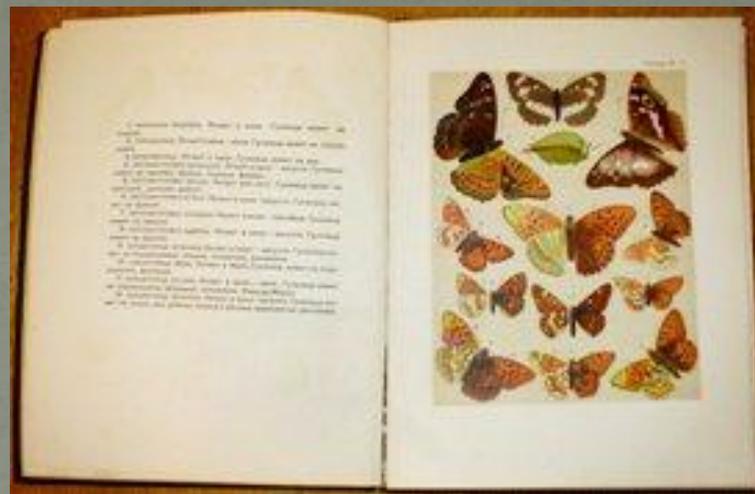
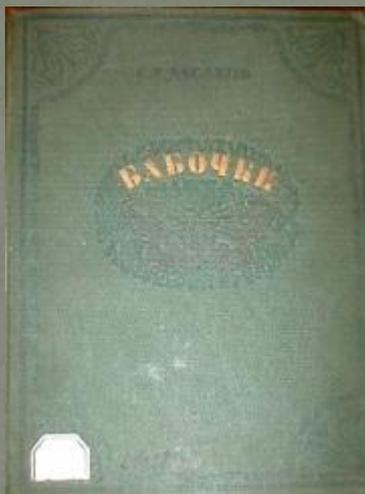


*Литературная общественность не нашла в произведениях Аксакова обличения крепостной действительности. Правдиво показывая даже самые тёмные стороны усадебного барства, автор, однако, не подводил читателя к выводу о необходимости слома старинного жизненного порядка. Именно это ставил Аксакову в вину демократический критик Н. А. Добролюбов, отмечавший в статье «Деревенская жизнь помещика в старые годы», что писатель всегда отличается «более субъективной наблюдательностью, нежели испытующим вниманием в отношении к внешнему миру».*



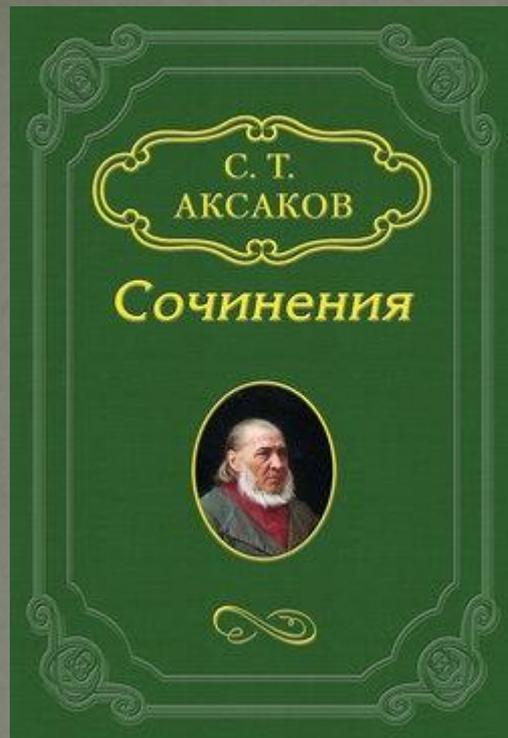


*Дом Сергея Тимофеевича стал центром притяжения для многих деятелей культуры и искусства. На субботах в Абрамцеве собирались выдающиеся учёные и литераторы: Н. Ф. Павлов, Н. И. Надеждин, М. П. Погодин, С. П. Шевырёв, М. А. Дмитриев. Другьями Аксаковых были Н. В. Гоголь и актёр М. С. Щепкин. Дети обычно находились в обществе родителей, старших, жили их жизнью. Полное взаимопонимание, доверие и особая атмосфера духовной близости позволили Аксаковым воспитать сыновей, полностью разделявших взгляды родителей.*



*Очень необычной является книга Сергея Тимофеевича, опубликованная в 1859 году, - "Собрание бабочек". Это одновременно и документально-художественное повествование, и пособие для начинающего энтомолога.*





*В последние годы жизни Сергеем Тимофеевичем Аксаковым были созданы и такие мемуарные произведения, как "Литературные и театральные воспоминания", "Встречи с мартинистами".*





*Умер Сергей Тимофеевич Аксаков 30 апреля (12 мая) 1859 года в Москве. Похоронен в Симоновом монастыре.*

*В 1930 году его прах перенесён на Новодевичье кладбище.*

*Сергей Тимофеевич Аксаков не успел завершить все свои творческие замыслы, но и то, что им написано, дарит читателям радость и душевный покой.*

*Книги Аксакова пользуются широким спросом не только в библиотеках нашей страны. Они переведены на многие языки – польский, болгарский, немецкий, английский, чешский, датский и др.*

*С. П. Аксаков вошел в историю литературы как писатель-реалист, как большой знаток и ценитель сокровищ русского языка.*





*Ухожу я в мир природы,  
В мир спокойствия,  
свободы,  
В царство рыб и куликов,  
На свои родные воды,  
На простор степных  
лугов,  
В тень прохладную лесов  
И – в свои молодые годы.*

*С. М. Аксаков*

# Мемориальный музей семьи Аксаковых в поместье Надеждино



## Литература о С. П. Аксакове

- Аксаков Сергей Тимофеевич [Текст] // Башкортостан: энциклопедия. – Уфа., 1996. – С. 112.
- Аксаков Сергей Тимофеевич [Текст] // Русские писатели: библиографический словарь. – М., 1971. – С.151-155.
- Аксаков, И. С. Очерк семейного быта Аксаковых [Текст] // Аксаков, И. С. И слово правды... / И. С. Аксаков. – Уфа, 1986. – С.298–308.
- Гудков, Г. Ф. Незаконченная повесть С. П. Аксакова «Наташа» [Текст]: историко-краеведческий комментарий / Г. Ф. Гудков, З. И. Гудкова. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1988. – 232 с.
- Гудков, Г. Ф. С. П. Аксаков. Семья и окружение [Текст]: краеведческий очерк / Г. Ф. Гудков, З. И. Гудкова. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. – 384 с.
- Нигматуллина, И. В. Аксаковский дом [Текст] // Нигматуллина, И. В. Старая Уфа / И. В. Нигматуллин. – Уфа, 2004. – С.111–112.
- Певец нашего края [Текст] // Узиков, Ю. А. Как зовут тебя, улица? / Ю. А. Узиков, П. А. Наймушин. – Уфа, 1980. – С.10–12.
- Прокушин, В. Г. Аксаковский народный дом [Текст] / В. Г. Прокушин // Живая память: краеведческий сборник. – Уфа, 1997. – С.19–23.
- Рахимкулов, М. Г. Аксаков и Башкирия [Текст] / М. Г. Рахимкулов // Живая память: краеведческий сборник. – Уфа, 1997. – С. 5-18.

● Рахимкулов, М. Т. Отражение в русской литературе социально-исторических проблем дореволюционной Башкирии [Текст] // Рахимкулов, М. Т. Страницы дружбы / М. Т. Рахимкулов. – Уфа, 1972. – С. 17-103.

● Рахимкулов, М. Т. Аксаков и Башкирия [Текст] // Рахимкулов, М. Т. От Пушкина до Толстого. Часть первая. XIX век / М. Т. Рахимкулов. – Уфа, 2009. – С. 55–69.

● Сергей Тимофеевич Аксаков [Текст] // Арзамасцева, И. Н. Детская литература / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николоева. – М., 2000. – С. 159-162.

● Синенко, С. Т. Сергей Аксаков в кругу друзей и близких [Текст] // Синенко, С. Т. Следы во времени. Очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства и науки / С. Т. Синенко. – Уфа, 2004. – С.10–29.

● Узиқов, Ю. А. Родина чудесного волшебника [Текст] // Узиқов, Ю. А. Это с нами навсегда / Ю. А. Узиқов. – Уфа, 1983. – С. 10-12.

● Узиқов, Ю. Дом, в котором жил Аксаков С. П. [Текст] // Узиқов, Ю. Исторические памятники Уфы / Ю. Узиқов. – Уфа, 1999. – С. 59-61.

● Фоменков, М. П. Забытые кантаты [Текст] / М. П. Фоменков // Живая память: краеведческий сборник. – Уфа, 1997. – С. 24–34.

● Чванов, М. А. «Если не будете как дети...» [Текст] / М. А. Чванов. – М.: Современник, 1990. – 431 с.

● Чванов, М. А. Корни и крона. Я был в Аксакове... [Текст] - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. – 528 с.