

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе
ФИО: Нигматуллина Танзиля Алтафовна
Должность: Директор
Дата подписания: 10.03.2023 14:21:24
Уникальный программный ключ:
72a47dc0ca57a439ebc42366ed030bf210b2a



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФСОЮЗОВ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ»
БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(филиал)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки/Специальность
38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Квалификация выпускника
Бухгалтер

Кафедра Гуманитарных дисциплин и профсоюзного движения
:

Оглавление

1.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1	Результаты освоения образовательной программы:	4
2.	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3.	ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
4.	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ;.....	6
4.1	Содержание дисциплины (модуля).....	6
4.2	Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий.....	26
5.	ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	28
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	47
7.	ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);	47
8.	РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	47
9.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	48
10.	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	55
11.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	55
12.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	55
	Приложение №1 к разделу № 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	57

6.1	ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	57
6.2	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.	67

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины направлено на достижение следующих **целей и задач**:

– **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи;

– **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа сохраняет преемственность с примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося. Приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

1.1 Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины студент должен:

а) знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и основные теоретико-литературные понятия;

б) уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

в) владеть:

- навыками анализа литературного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Литература относится к базовым дисциплинам общеобразовательного цикла (Б1, Б5).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,
ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА
САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объем дисциплины	Всего часов
	Для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины (часов)	<i>116</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего)	<i>116</i>
в том числе:	-
Лекции	<i>36</i>
Семинары, практические занятия	<i>80</i>
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ
АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ;**

4.1 Содержание дисциплины (модуля)

1. Русская литература XIX века

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков. Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.

2. Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Теория. Реализм и его становление.

3. А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Трагедия «Борис Годунов» Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «**Повести Белкина**» как прозаический цикл.

Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

4. М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

5. Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Петербургские повести. Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Поэма «Мертвые души». История создания. Идеальный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах повести.

6. Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и

новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

7. И.А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Гафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы-герои художественных произведений.

8. А.Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

9. И.С. Тургенев

Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций.

Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

10. Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

11. А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская

проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Теория «чистого искусства».

12. Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеиная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория. Народность творчества.

13. М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и

Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Господа Головлевы» - общественный роман.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

14. Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теория. Полифония романов Достоевского.

15. Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и

Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

16. А.П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.

Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

17. Обзор зарубежной литературы XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.

Теория. Философская трагедия.

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак - писатель-реалист. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег.

18. Русская литература XX столетия

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

19. Литература первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Реализм.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей–реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

20. И.А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

21. А.И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» и др.

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Теория. Критический реализм.

22. Л. Андреев

Жизнь и творчество.

«Иуда Искариот». История предательства.

23. В.В. Набоков

Слово о писателе.

Рассказы Набокова. Обзор. Набоков и классическая традиция

24. М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Сочинение по творчеству М. Горького.

Теория. Литературный портрет.

25. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы. Гуманистическая направленность произведений. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления. Реализм, модернизм.

26. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

27. Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

28. Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

29. Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

30. Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

31. А.А. Блок

А.А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория. Символ в поэтике символизма.

32. В.В. Маяковский

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

33. Русская литература 20-х годов XX века

Народ и революция в поэзии и прозе.

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество.

Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».

Е.И.Замятин. Жизнь и творчество.

Развитие жанра антиутопии в романе **«Мы»**.

Судьба личности в тоталитарном государстве.

И.Э.Бабель. Жизнь и творчество.

Раннее творчество. **«Конармия»**, **«Одесские рассказы»**. Художественные особенности произведений Бабеля.

М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.

Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова».

Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.

34. С.А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Гой ты, Русь, моя родная!..»**, **«Не бродить, не мять в кустах багряных...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**, **«Письмо матери»**, **«Спит ковыль. Равнина дорогая...»**, **«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Русь Советская»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Письмо к женщине»**, **«Собаке Качалова»**, **«Я покинул родимый дом...»**, **«Неуютная жидкая лунность...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

35. М.И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое – птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

36. О.Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Невыразимая печаль*», «*Tristia*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

37. А.А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

38. Б.Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «*Снег идет*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

39. М.А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Повесть «Собачье сердце»

История создания. Анализ содержания. Какой рискованный эксперимент в основе повести? Расскажите об обстановке, в которой работал профессор Преображенский? С какой целью сделана операция Шарикуну? Проследить по дневнику доктора Борменталья превращение собаки в человека. Почему профессор Преображенский терпит поражение? Какова сатирическая направленность повести? Авторская позиция и способы её выражения. Заключительное слово о поэтике Булгакова-сатирика.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

40. А.П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован», «Река Потудань», «Фро» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

41. М.А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Рассказ «Судьба человека»

Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов. Беседа по содержанию. Как в биографии главного героя отразилась судьба страны? Каков путь главного героя на дорогах войны? Судьба Андрея Соколова после войны. В чём видит Шолохов истоки героизма и непреклонности

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

42. Литература второй половины XX века. Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема

исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

43. А.Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

44. В.Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «**Колымских рассказов**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

45. А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» и др.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

46. В.М. Шукшин

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

47. Обзор творчества В.В. Быкова, Б. Васильева, В.Г. Распутина

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б. Васильев «В списках не значился», В. Распутин «Живи и помни»

Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

48. Поэт и время. Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов, И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава

Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

Р.Гамзатов

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

49. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский, И. Тальков, В. Цой и др.

50. Обзор литературы конца XX – начала XXI веков

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

4.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Форма обучения				
		Очная				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
Лекции	Практические занятия		в интерактивной форме			
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Русская литература XIX века	1	1			
2.	Раздел 2. Литература первой половины XIX века	1	1			
3.	Раздел 3. А.С. Пушкин	8	2	3	3	
4.	Раздел 4. М.Ю. Лермонтов	8	2	3	3	
5.	Раздел 5. Н.В. Гоголь	6	2	2	2	
6.	Раздел 6. Литература второй половины XIX века	2	2			
7.	Раздел 7. И.А. Гончаров	4		2	2	
8.	Раздел 8. А.Н. Островский	2		2		
9.	Раздел 9. И.С. Тургенев	4		2	2	
10.	Раздел 10. Ф.И. Тютчев	3	1	2		
11.	Раздел 11. А.А. Фет	3	1			
12.	Раздел 12. Н.А. Некрасов	2		2		
13.	Раздел 13. М.Е. Салтыков-Щедрин	2		2		
14.	Раздел 14. Ф.М. Достоевский	7	1	2	4	
15.	Раздел 15. Л.Н. Толстой	7	1	2	4	
16.	Раздел 16. А.П. Чехов	2	0	2		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Название раздела, темы	Форма обучения				
		Очная				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
Лекции	Практические занятия		в интерактивной форме			
1	2	3	4	5	6	7
17.	Раздел 17. Обзор зарубежной литературы XIX века	2	2			
18.	Раздел 18. Русская литература XX столетия	1	1			
19.	Раздел 19. Литература первой половины XX века	1	1			
20.	Раздел 20. И.А. Бунин	3	1	2		
21.	Раздел 21. А.И. Куприн	3	1		2	
22.	Раздел 22. Л. Андреев	2		2		
23.	Раздел 23. В.В. Набоков	2		2		
24.	Раздел 24. М. Горький	2		2		
25.	Раздел 25. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	2	2			
26.	Раздел 26. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии	1	1			
27.	Раздел 27. Символизм	3	1		2	
28.	Раздел 28. Акмеизм	3	1	2		
29.	Раздел 29. Футуризм	2		2		
30.	Раздел 30. Крестьянская поэзия	3	1		2	
31.	Раздел 31. А.А. Блок	3	1		2	
32.	Раздел 32. В.В. Маяковский	2	2			
33.	Раздел 33. Русская литература 20-х годов XX века	2		2		
34.	Раздел 34. С.А. Есенин	2			2	
35.	Раздел 35. М.И. Цветаева	2		2		
36.	Раздел 36. О.Э. Мандельштам	2		2		
37.	Раздел 37. А.А. Ахматова	2			2	
38.	Раздел 38. Б.Л. Пастернак	2		2		
39.	Раздел 39. М.А. Булгаков	2		2		
40.	Раздел 40. А.П. Платонов	2			2	
41.	Раздел 41. М.А. Шолохов	2	2			
42.	Раздел 42. Литература второй половины XX века. Обзор русской литературы второй половины XX века	2	2			

№ п/п	Название раздела, темы	Форма обучения				
		Очная				Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторные занятия			
	Лекции		Практические занятия	в интерактивной форме		
1	2	3	4	5	6	7
43.	Раздел 43. А.Т. Твардовский	1	1			
44.	Раздел 44. В.Т. Шаламов	1	1			
45.	Раздел 45. А.И. Солженицын	2		2		
46.	Раздел 46. В.М. Шукшин	2		2		
47.	Раздел 47. Обзор творчества В.В. Быкова, Б. Васильева, В.Г. Распутина	1	1			
48.	Раздел 48. Поэт и время. Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов, И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава	1	1			
49.	Раздел 49. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.	1	1			
50.	Раздел 50. Обзор литературы конца XX – начала XXI веков	1	1			
Всего часов		116	36	80	34	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Русская литература XIX века

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

2. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.

3. Становление реализма в русской и мировой литературе.

4. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

5. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.

2. Литература первой половины XIX века

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Россия в первой половине XIX века.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
3. Реализм и его становление.

3. А.С. Пушкин

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество
2. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.
3. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.
4. Народность литературы.
5. Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.
6. Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

4. М.Ю. Лермонтов

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).

2. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.

3. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

4. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

5. Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

6. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

7. Фабула и сюжет.

5. Н.В. Гоголь

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).

2. Петербургские повести. Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности.

3. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

4. Поэма «Мертвые души». История создания. Идеиный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

6. Литература второй половины XIX века

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Обзор русской литературы второй половины XIX века

2. Россия во второй половине XIX века.

7. И.А. Гончаров

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.
3. Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

8. А.Н. Островский

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Драма «Гроза».
3. Драматургическое мастерство Островского.

9. И.С. Тургенев

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. «Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.
3. Роман «Отцы и дети».
4. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

10. Ф.И. Тютчев

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Поэзия Тютчева и литературная традиция.
3. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.
4. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
5. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

11. А.А. Фет

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».
3. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.
4. Теория «чистого искусства».

12. Н.А. Некрасов

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
4. Народность творчества.

13. М.Е. Салтыков-Щедрин

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. «История одного города».
3. «Господа Головлевы» - общественный роман.

14. Ф.М. Достоевский

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
3. Полифония романов Достоевского.

15. Л.Н. Толстой

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

3. «Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

4. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

5. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

16. А.П. Чехов

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).
3. Комедия «Вишневый сад».
4. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

17. Обзор зарубежной литературы XIX века

Список литературы по теме:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

18. Русская литература XX столетия

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.
2. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).
3. Литературный процесс, сложности и противоречия.

19. Литература первой половины XX века

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.
2. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».
3. Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей–реалистов в литературном процессе рубежа веков.

20. И.А. Бунин

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

21. А.И. Куприн

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» и др.
3. Критический реализм.

22. Л. Андреев

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. «Иуда Искариот». История предательства.

23. В.В. Набоков

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Слово о писателе.
2. Рассказы Набокова. Обзор. Набоков и классическая традиция

24. М. Горький

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).
3. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

4. Пьеса «На дне».

5. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Сочинение по творчеству М. Горького.

25. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы.
2. Гуманистическая направленность произведений.
3. Проблемы самопознания, нравственного выбора.
4. Основные направления. Реализм, модернизм.

26. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».
2. Модернизм.

3. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

4. Предпосылки модернизма.

27. Символизм

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Истоки русского символизма.

2. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

3. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

4. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

28. Акмеизм

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

2. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

3. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

29. Футуризм

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

2. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

30. Крестьянская поэзия

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

2. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

3. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

31. А.А. Блок

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. А.А. Блок. Жизнь и творчество.

2. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

3. Поэма «Двенадцать».

4. Символ в поэтике символизма.

32. В.В. Маяковский

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.
2. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.
3. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

33. Русская литература 20-х годов XX века

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Народ и революция в поэзии и прозе.
2. А.А.Фадеев. Жизнь и творчество.
3. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».
4. Е.И.Замятин. Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.
5. И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Раннее творчество. «Конармия», «Одесские рассказы». Художественные особенности произведений Бабея.
6. М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.

34. С.А. Есенин

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.
3. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

35. М.И. Цветаева

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

36. О.Э. Мандельштам

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.
3. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

37. А.А. Ахматова

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.

2. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

3. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

38. Б.Л. Пастернак

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).

2. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

3. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

39. М.А. Булгаков

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.

2. Повесть «Собачье сердце»

3. Роман «Белая гвардия».

4. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие

жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

5. Разнообразии типов романа в русской литературе XX века.

40. А.П. Платонов

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. Повесть «Котлован», «Река Потудань», «Фро».
3. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

41. М.А. Шолохов

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество.
2. Рассказ «Судьба человека»
3. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение

высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

42. Литература второй половины XX века. Обзор русской литературы второй половины XX века

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.

2. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.).

3. Человек на войне и правда о нем.

4. Романтика и реализм в прозе о войне.

5. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др.

6. Новое понимание русской истории.

43. А.Т. Твардовский

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).

2. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

3. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

44. В.Т. Шаламов

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».
3. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

45. А.И. Солженицын

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» и др.
3. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

46. В.М. Шукшин

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».
2. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

47. Обзор творчества В.В. Быкова, Б. Васильева, В.Г. Распутина

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Повесть «Сотников».
2. Б. Васильев «В списках не значился», В. Распутин «Живи и помни»
3. Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок».

48. Поэт и время. Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов, И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

2. Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

3. И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

4. Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

49. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский, И. Тальков, В. Цой и др. Жизнь и творчество.

50. Обзор литературы конца XX – начала XXI веков

Список литературы по теме:

1. В.П. Журавлев. Литература. Учебник для ОУ в двух частях. М: «Просвещение», 2011.

Вопросы для самопроверки:

1. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.
2. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Приложение №1 к рабочей программе дисциплины

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);

Основная литература:

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год	Наличие в ЭБС*
1.	Ю.В. Лебедев	Литература. Учебник для ОУ в двух частях	М: «Просвещение», 2011.	2011	В библиотеке БИСТ
2.	В.П. Журавлев	Литература. Учебник для ОУ в двух частях	М: «Просвещение», 2011.	2011	В библиотеке БИСТ

*ЭБС – электронно-библиотечная система

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Интернет ресурс (адрес)	Описание ресурса
1.	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8	Материалы для подготовки к занятиям
2.	http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
3.	http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page	Материалы для подготовки к занятиям по текстам произведений
4.	http://www.openclass.ru/	Материалы для подготовки к занятиям по текстам произведений

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическая работа является формой самостоятельной учебной работы студентов под непосредственным руководством преподавателя, в процессе

которой студенты учатся применять на практике теоретические знания, полученные ими в процессе обучения.

В результате выполнения практических занятий студенты синтезируют теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях.

При выполнении студентами практических заданий достигаются следующие цели: расширяются и углубляются первоначальные знания студентов, полученные на теоретических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы; у студентов формируется правильная оценка содержания изучаемых произведений, формируются общеучебные умения и навыки, ключевые компетенции.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация практической учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к знаниям и умениям учащихся, формируемым во время практических занятий, должны быть направлены на повышение общего уровня их читательской культуры и формирование активного отношения к собственной читательской деятельности: сознательном и целенаправленном выборе книг для

чтения, в привычке и умении использовать прочитанные книги в процессе общения с окружающими и в своей жизненной практике.

Для достижения этих целей учебный процесс не может ограничиваться только прослушиванием лекций. Прочность, осознанность и действенность знаний студентов наиболее эффективно обеспечивается решением практических задач.

Перечень практических работ, рекомендуемых студентам, для выполнения на уроках:

- Работа с тестами произведений (изучение текстов, а также выполнение различных заданий).
- Изучение студентами и устный анализ текстов произведений, умение осознать сложность социально-психологического конфликта произведения, знание творческой истории, композиции, образов главных героев, проблематики произведения.
- Написание рефератов, эссе, творческих работ по изучаемым темам.
- Изучение и анализ студентами произведений, рекомендованных для самостоятельного изучения.
- Написание различного рода сочинений по предложенным преподавателем, а также самостоятельно выбранным студентами темам.
- Работа с дополнительной литературой.

В связи с этим при выполнении практической работы, студент должен:

- Предварительно повторить теоретический материал темы (тем) по которой проводится практическое занятие. При выполнении отдельных практических работ (например, написание творческой работы, реферата) тема может быть выбрана самостоятельно.
- При выборе свободной темы необходимо согласовать ее с преподавателем.
- Ознакомиться с практическим заданием, уяснить его фабулу и поставленные контрольные вопросы.
- Составить план работы.
- Продумать логику и последовательность изложения материала. Решение должно быть аргументированным.
- Сдать выполненную в полном объеме практическую работу в срок, установленный преподавателем (в течение двух учебных часов).

Зачет по практическим работам студент получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ и получении по ним положительных оценок.

Сочинение в учебном процессе – это одна из форм закрепления, обобщения и практической проверки теоретических знаний по литературе и русскому языку. Работа над сочинением способствует формированию навыков письменной речи, развитию творческих способностей. Сочинение – форма самостоятельной письменной работы, которой необходимо овладеть, четко понимая особенности этой формы, представляя требования, которые предъявляются к сочинению. При подготовке к сочинению необходимо поставить перед собой задачу – научиться писать сочинение на любую из предложенных тем. Научиться этому возможно при соблюдении определенных условий. Главное из них – хорошее знание литературных текстов, предложенных в программе. Сочинение – форма практической учебной работы. Сочинение может быть творческой работой, а может быть и компилятивным, но в жанре научно-критической статьи. Лучше всего использовать именно эту жанровую форму. В сочинении не стоит стремиться к особой оригинальности стиля, и разного рода эффектам. Эпиграф, помещаемый перед сочинением, должен являться ключом к основной идее произведения. Эпиграф пишется в правом верхнем углу над работой и не заключается в кавычки. Для сочинения главное – правильное понимание темы, логичное грамотное изложение мыслей, знание художественных текстов, убедительные выводы, вытекающие именно из Вашего изложения материала. В сочинении обязательно должен в той или иной мере прозвучать сам художественный текст. Чтобы научиться писать сочинение, удовлетворяющее требованиям, нужно не только исполнять эти условия, но и овладеть методикой работы, не забывая при этом о вдумчивом изучении художественных текстов. Очень важно сделать правильный выбор темы: Вы должны хорошо знать текст, помнить хотя бы небольшие фрагменты наизусть, понимать место этого произведения в литературном процессе. В выборе темы решающее значение должно иметь наличие опыта в написании сочинения на подобную тему. В сочинении на выбранную тему необходимо проанализировать или упомянуть все связанные с темой произведения (это, прежде всего, касается лирики), данные в программе. Привлечение внепрограммного материала, конечно, возможно, но не в ущерб обязательным текстам. Необходимый для анализа литературный материал отбирается на стадии выбора темы. По материалу тема может оказаться монографической, сопоставительной и обобщающей, причем, внутри каждого из этих делений существуют свои подразделы, позволяющие включить в монографические темы материал, связанный как с анализом одного

произведения в целом, так и с анализом какого-то одного образа, художественного приема или проблемы. Поэтому неожиданный поворот темы может сделать трудным для анализа даже хорошо знакомое произведение. Монографические темы требуют предельной детализации описаний и рассуждений, хорошего знания текста и умения сопоставлять конкретные эпизоды, приемы и образы, понимать произведение как целое. В сопоставительных темах к анализу привлекаются либо несколько произведений одного автора, чтобы рассмотреть ту или иную проблему в развитии, в эволюции, либо произведения разных авторов на близкие темы. Раскрытие такой темы требует умения сопоставлять произведения, определять их сходство и видеть различия, понимать причины обращения разных авторов к подобным темам, и уметь видеть эволюцию, развитие темы на фоне общественной и литературной жизни страны. Сопоставление может быть как жестко направленной формулировкой темы (Онегин и Печорин как типы «лишнего человека»), так и предполагающим творческую свободу автора сочинения в подборе материала. Например, к теме «Вольнолюбивая лирика Пушкина» принято относить произведения с ярко выраженной политической направленностью, такие, как «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Любви, надежды, тихой славы...», «Во глубине сибирских руд ...», «Арион». Но автор сочинения имеет полное право включить в анализ произведения, в которых эта тема решается в философском ключе, например, «Свободы сеятель пустынный ...», или в плане размышлений поэта о свободе творчества («Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа») и о свободе личности («Пора, мой друг, пора ...»). Для сопоставления могут быть взяты как сходные образы и мотивы в творчестве одного или нескольких писателей, так и противоположные. Обобщающая тема содержит рассуждения не только собственно литературного, но и публицистического характера, основанные на материале предложенных произведений или самостоятельно выбранных студентами в рамках списка обязательной литературы и заявленных в теме периода. По формулировкам темы разделяются на темы-понятия, темы-суждения и темы-вопросы.

При написании письменных практических работ, таких как сочинение, реферат, доклад, эссе следует уделить особое внимание составлению плана.

После того, как тема работы выбрана и осмыслена, необходимо приступить к составлению плана. Работа над планом поможет вам представить логику развития темы, поможет сделать стройной композицию работы, избежать неточностей и неполноты. Наиболее полно и продуктивно

раскрыть тему поможет составление развернутого плана, сущность которого в следующем: каждый пункт подробного плана разделяется на подпункты, которые напомнят Вам о необходимости осветить одну из сторон общего тезиса или понятия, сформулированного в данном пункте письменной работы. Пункты располагаются в основной части строго последовательно. Они взаимозависимы, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый пункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею работы. При рассмотрении темы переход от одного пункта к другому должен осуществляться плавно, должны соблюдаться так называемые «логические мостики», т. е. мотивировка перехода, объяснение взаимосвязи двух понятий, обозначенных в пунктах плана. При работе над планом можно пункты плана тут же дополнять примерами из текста, на которые вы будете ссылаться при написании работы. План – своеобразный конспект вашей будущей работы, он организует мысль, способствует логике изложения материала. План можно делать рабочим, т. е. писать его только в черновике. Главное в плане – правильно обозначить ход и последовательность Ваших размышлений.

При устном анализе изучаемых произведений следует уделить внимание освещению таких вопросов как:

1. Тема произведения – это то, о чем идет речь в произведении, те события и явления действительности, которые отражены в нем. Тема литературного произведения охватывает все изображенное в нем и поэтому может быть постигнута с нужной полнотой лишь на основе осмысления всех сторон произведения. Каждое явление жизни, каждый характер, изображенный в произведении, – это отдельная тема, совокупность отдельных тем образует тематику произведения.

2. Проблема – это тот вопрос, который ставит писатель, обращаясь к той или иной теме. В некоторых произведениях проблемный характер темы непосредственно подчеркивается их названиями: «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и др. Одна и та же тема может служить основой для постановки разных проблем.

3. Проблематика – перечень проблем, затронутых в произведении. Пристальное внимание ко всему многообразию тематики и проблематики особенно необходимо при анализе таких крупных произведений, как «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М.

Достоевского, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и др.

4. Идея – это то, что хотел сказать автор, решение главной проблемы или указание пути, которым она может решиться. Например, одной из главных идей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является идея христианского смирения и всепрощения. христианской любви к людям как основы самовозрождения личности. В некоторых случаях идея произведения может заключаться в приговоре герою, не нашедшему верные ориентиры в жизни. Такова идея многих романов XIX века, в центре которых – судьба дворянского героя как «лишнего человека», «умной ненужности».

5. Портрет – это внешний вид героя, его одежда, манера вести себя, через которые можно просчитать внутреннюю сущность характера, к чему и стремится автор (обратите внимание на портреты Печорина, гоголевских помещиков, героев романа «Отцы и дети» и др.). Иногда дается и во внешности персонажа, и в его поведении, и в его одежде какая-то одна черта, деталь, по которой можно составить представление о характере и судьбе героя в целом («лучистые глаза» княжны Марьи Волконской, «старый персидский халат» Обломова, который сопровождает героя всю его жизнь, став чуть ли не символом его судьбы, «платок, смоченный одеколоном», которым пользуется Павел Петрович Кирсанов, разговаривая с крестьянами, и др.).

6. Прямая авторская характеристика. Одной из важнейших составляющих ее является психологический анализ внутреннего мира героя. Это особенно ярко видно в авторских характеристиках Андрея Болконского, раненного на поле Аустерлица, Пьера Безухова, после разговора с Наташей Ростовой, трагически переживающей свое увлечение Анатолием Курагиным. Авторская характеристика может также служить для знакомства читателей с предысторией героев, что мы видим, например, в романе «Отцы и дети». Авторская характеристика помогает лучше понять атмосферу, в которой живет герой, узнать его окружение и т.д.

Практическая работа должна быть выполнена в срок, назначенный преподавателем. Если работа выполнена с явным опозданием, преподаватель имеет право снизить за нее оценку. Реферат, доклад, устная информация воспроизводится студентом на специальном занятии в присутствии всей группы, студент отвечает на вопросы, которые возникают у присутствующих.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1.	Microsoft Power Point	Создание и редактирование электронных презентаций

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных презентационным оборудованием (компьютер, имеющий выход в Интернет, мультимедийный проектор, экран, акустические системы), доской, рабочими учебными столами и стульями.

При необходимости занятия проводятся в компьютерных классах, оснащенных интерактивной доской, экраном, рабочими учебными столами и стульями, персональными компьютерами, объединенными в локальные сети с выходом в Интернет, с установленным лицензионным программным обеспечением, с подключенными к ним периферийными устройствами и оборудованием (мультимедийный проектор, акустическая система и пр.). Интерактивные доски подключены к компьютеру преподавателя во всех аудиториях, подключенных к локальной сети и снабжены специальным лицензионным программным обеспечением.

12. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные или устные домашние задания;
- консультации преподавателей;

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- интерактивные лекции;
- деловые и ролевые игры;
- круглые столы;
- обсуждение подготовленных студентами эссе;
- групповые дискуссии и проекты;
- обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп;
- участие в конференциях

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

Приложение №1 к разделу № 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «Золотой век русской литературы»

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.
А) 1802-1841 Б) 1789-1828 В) 1799-1837 Г) 1805-1840
2. В каком городе родился А.С. Пушкин?
А) Петербург Б) Москва В) Киев Г) Тула
3. Выделите принципы, относящиеся к классицизму:
А) искусство должно оказывать на читателя нравственное воздействие, воспитывать благородные чувства
Б) чувство ставили выше разума
В) соблюдались правила трёх единств в драматическом произведении
4. Элегия – это
А) один из видов лиро-эпического жанра Б) жанр повествовательной литературы
В) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью Г) песня
5. Какая дата, связанная с Лицеєм, не раз встретится в лирике Пушкина?
А) 5 мая Б) 21 октября В) 1 января Г) 19 октября
6. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?
А) серебро Б) железо В) платина Г) золото
7. К какому литературному направлению следует отнести произведение «Евгений Онеги»?
А) классицизм Б) сентиментализм В) реализм Г) романтизм
8. Жанр произведения «Евгений Онегин»?
А) роман Б) повесть В) роман в стихах Г) рассказ
9. Как долго создавалось произведение «Евгений Онегин»?
А) 3 года Б) почти 8 лет В) 10 лет Г) всю жизнь
10. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?
А) один Б) три В) ни одного Г) неделю
11. Назовите отчество Татьяны Лариной.
А) Ивановна Б) Дмитриевна В) Владимировна Г) Николаевна

12. Чей это портрет:
*Всегда скромна, всегда послушна,
 Всегда как утро весела,
 Как жизнь поэта простодушна,
 Как поцелуй любви мила...*
- А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) Дуняша Г) няня
13. Кому рассказывает Татьяна о своей любви?
 А) матери Б) сестре Ольге В) няне Г) подруге
14. Когда у Татьяны именины?
 А) в июле Б) в январе В) в октябре Г) в марте
15. В чем был «истинный гений» Евгений Онегин?
 А) «был глубокий эконоом» Б) в лицемерии
 В) в науке «страсти нежной» Г) «знал довольно по латыне»
16. Как сложилась судьба Ольги после дуэли Онегина и Ленского?
 А) вышла замуж за улана Б) ушла в монастырь
 В) посвятила жизнь памяти Ленского Г) вышла замуж за богатого помещика
17. В какое время года происходит первое объяснение Татьяны и Онегина?
 А) летом Б) осенью В) зимой Г) весной.
18. Где получил образование Владимир Ленский?
 А) в России Б) В Америке В) в Германии Г) во Франции
19. На каком языке было написано письмо Татьяны?
 А) на французском Б) на русском В) на немецком Г) на английском
20. Размышлением какого персонажа начинается произведение «Евгений Онегин»?
 А) автора Б) Онегина В) Ленского Г) дяди Онегина
21. Почему Онегин оказывается в деревне:
 А) его отправляют в ссылку Б) умирает его дядя В) отправляется в деревню писать роман
22. Расположите данные эпизоды произведения «Евгений Онегин» в правильной последовательности:
 А) сон Татьяны Б) дуэль Онегина с Ленским
 В) письмо Татьяны к Онегину Г) письмо Онегина к Татьяне
23. В строках автор использует:
*Блестя в зорами, Евгений
 Стоит подобно грозной тени,
 И, как огнем обожжена,
 Остановилась она, -*
 А) сравнение Б) гиперболу В) олицетворение Г) метонимию

24. Кто назвал произведение «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни?

- А) сам А.С. Пушкин Б) В.Г. Белинский В) И.С. Тургенев Г) В.А. Жуковский

25. Какой эпиграф выбрал А.С. Пушкин для повести «Капитанская дочка»?

- А) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» Б) «Береги честь смолоду»
В) «У сильного всегда бессильный виноват» Г) «Встречают по одежке, а провожают по уму»

26. Персонаж «Капитанской дочки», подаривший Пугачёву заячий тулуп?

- А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин

27. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:

- А) автора Б) Петра Гринева В) Пугачева Г) Маши Мироновой

28. Какие исторические личности упоминаются в повести?

- А) Пугачев Б) Екатерина I В) граф Миних Г) Елизавета I
Д) Григорий Орлов Е) Екатерина II

29. Назовите художественные приемы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачева

- А) авторская оценка Б) речевая характеристика В) портрет
Г) отношение других персонажей Д) эпиграфы Е) вставные элементы

30. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

- А) единственный женский персонаж повести Б) стоит в центре сюжета
В) носительница высокой нравственности и чести Г) дочь погибшего русского офицера

31. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

- А) экспозиция Б) завязка В) кульминация Г) развязка

1. сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

2. освобождение Гринева, женитьба на Маше

3. детство Петруши в родовом имении

4. знакомство Гринева с главной героиней повести

32. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?

- А) характеризует Гринева Б) предвещает развитие отношений двух персонажей
В) характеризует Пугачева Г) подчеркивает кровожадность Пугачева

33. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

- А) автору Б) Гриневу В) Екатерине II Г) Савельичу

34. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева?

- А) былины Б) сказки В) пословицы, поговорки
Г) загадки Д) песни Е) мифы

35. Какую главу предваряет собой эпитафия:

«В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» -

Спросил он ласково.

А.Сумароков

- А) «Суд» Б) «Приступ» В) «Мятежная слобода» Г) «Арест» Д) «Незванный гость»

36. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- А) проблема любви Б) проблема чести, долга и милосердия

В) проблема роли народа в развитии общества Г) проблема сопоставления рядового и служивого дворянства

37. Чей это портрет?

«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

- А) Марии Мироновой Б) Василисы Егоровны В) Екатерины II Г) Авдотьи Васильевны

38. События какой повести происходят в следующем месте? Кому из героев оно принадлежит?

А) «Обширный кабинет был убран со всевозможной роскошью; около стен стояли шкафы с книгами, и над каждым бронзовый бюст; над мраморным камином было широкое зеркало; пол обит был зелёным сукном и устлан коврами» _____

Б) Жёлтый домик, купленный: за порядочную сумму... _____

В) «Смиренная, но опрятная обитель» _____

39. Узнать по описанию героя повести; запишите имя персонажа и произведене:

А) «Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке...»

Б) Она «была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне».

47. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

- А) матери Б) дяде В) няне Г) отцу

48. Как погиб А.С. Пушкин?

- А) отравился Б) погиб на дуэли В) погиб на каторге
Г) погиб на войне

49. Кто стал женой А.С. Пушкина?

- А) Анна Керн Б) Марья Волконская В) Наталья Гончарова Г) Анна
Оленина

50. Перечислите стихотворения А.С. Пушкина, которые вы знаете.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА I СЕМЕСТР

1. Что такое литературное направление?

2. Какие литературные направления вы знаете?

3. Автор комедии «Горе от ума?»

4. Где происходит действие пьесы «Горе от ума?»

- А) в городе Н Б) в доме Чацкого В) в доме Фамусова

5. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума», написанная И.А. Гончаровым?

- А) «Милльон терзаний» Б) «Что такое «обломовщина»?» В) «Луч
света в темном царстве»

6. Чем заканчивается действие комедии «Горе от ума»?

- А) свадьбой героев Б) отъездом героя В) смертью
героя.

7. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог Б) кульминация В) завязка Г) развязка

8. Укажите годы жизни А.С. Пушкина.

9. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- А) комедия Б) поэма В) роман в стихах

10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»:

- А) «Пророк» Б) «Узник» В) «Памятник»

11. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

- А) Ленский Б) Онегин В) Ларин.

12. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

- А) портрет Гончаровой Б) виселицу В) портрет Татьяны
Лариной.

13. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- А) ему рассказал Ленский Б) из письма Ольги В) из письма
Татьяны

34. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин Б) Собакевич В) Манилов Г) Ноздрев.
35. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице?
А) у Коробочки Б) у Собакевича В) у Плюшкина Г) у Манилова.
36. Как звали детей Манилова?
37. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку» Б) «верно служи Отчизне» В) «береги честь смолоду»
38. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора Б) у Ноздрева В) у Собакевича Г) у Манилова.
39. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами?
А) у Собакевича Б) у Ноздрева В) у Плюшкина Г) у Манилова.
40. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве»?
А) Манилова Б) Плюшкина В) Собакевича Г) Коробочку.
41. Перечислите «Петербургские повести» Гоголя.
42. В каком произведении излагается «Повесть о капитане Копейкине»?
43. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм
44. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С.Тургенев Б) Л.Н.Толстой В) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский
45. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна Б) Катерина Львовна В) Марфа Игнатъевна
Г) Анастасия Семеновна
46. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н.Островский «Гроза» Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»
47. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Ты один мне поддержка и опора, о великий...русский язык»?
А) А.С.Пушкину Б) Ф.И.Тютчеву В) И.С. Тургеневу Г) М.Ю.Лермонтову
48. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика
49. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Гончаров В) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

50. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский Б) Н.Г.Чернышевский В) Н.А.Добролюбов
Г) Д.И.Писарев

51. Перечислите персонажей пьесы «Бесприданница». Кто ее автор?

52. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное Б)Марьино В)Заманиловка Г)Отрадное

53. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

54. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»Б) самодур В) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

55. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

55. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

56. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин Б) Ф.И.Тютчев В) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

58. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург Б) город NN В) Москва Г) тульское имение Обломова

59. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» Б) «Мертвые души» В) «Гроза» Г) «Вечера на хуторе...»

60.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка Б) крестьянка В) дворянка Г) купчиха

61. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

62. «Маленький человек» - это ...

63. «Лишний человек» - это ...

64. Перечислите русских писателей второй половины XIX века.

Список тем для итоговых сочинений по литературе

- «Золотой век» русской культуры и литературы.
- Реализм как художественное направление.
- Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века.
- Историческая драматургия Островского.
- Образ тургеневской девушки.
- Поэзия Фета и Тютчева в контексте русского литературного развития.
- «Наказание» Раскольникова.
- «Война и мир» как роман-эпопея.
- Композиция «Войны и мира».
- Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова.
- Литература начала XX века.
- Модернизм: новый путь к гармонии.
- Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.
- Новокрестьянская поэзия.
- Литературный процесс 20-х годов XX века.
- Первый съезд союза писателей СССР.
- Новаторство романа «Мастер и Маргарита».
- Литература периода ВОВ.
- Русская проза в 50-90-е годы.
- «Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.
- Литература последнего десятилетия.

6.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии формирования оценок

Устные ответы обучающихся

Оценка	Требования к знаниям
Отлично	1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
Удовлетворительно	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
Неудовлетворительно	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Рекомендуется следующий примерный объем сочинений – 3,0-4,0 листов.
Экзаменационное сочинение – 3-5 листов.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилистическое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. Примечание

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Ошибки и недочеты в сочинениях.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка – это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет – это нарушение рекомендаций,

связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет – с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет – это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что обучающийся не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразии словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что обучающийся не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки:

- искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает преподавателю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

– Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчerk, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

– Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

– нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

– нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

– разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

– ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

– местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

– пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

– смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

– отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промысляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо «юю» по правилу написано другое.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» – 90-100 %;

«4» – 78-89 %;

«3» – 60-77 %;

«2» – менее 59 %.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

№ п/п	Подразделение	Фамилия	Подпись	Дата
1	Кафедра «Гуманитарные дисциплины»	Р.Я. Вельц		
2	Библиотека	Е.Р. Гатиатуллина		