

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нигматуллина Танзиля Алтафовна
Должность: Директор
Дата подписания: 19.06.2025 15:55:17
Уникальный программный ключ:
72a47dccbea51ad439ebc42366ed030bf219f69a

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ОУП ВО «АТиСО»

_____ Н.Н. Кузьмина

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

при приеме на обучение для поступающих по программам бакалавриата

Москва 2025

Содержание программы:

- I. Цели программы, методология и правила проведения вступительного испытания
- II. Требования к уровню подготовки
- III. Основное содержание программы
- IV. Список литературы
- V. Примеры вступительных тестовых заданий

I. Цели программы, методология и правила проведения вступительного испытания

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413.

Основной целью программы является подготовка абитуриентов к вступительному испытанию по дисциплине «Литература» для комплексного повторения материала и систематизации уже имеющихся знаний по данному предмету на более высоком уровне.

В ходе вступительного испытания, поступающие должны показать знания, умения и понимание вопросов, изученных в рамках дисциплины «Литература».

Правила проведения вступительного испытания.

1. Вступительное испытание проводится в письменной форме.
2. Дата, время и место проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний.
3. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена.
4. Во время вступительного испытания в аудитории должно находиться не менее двух экзаменаторов, которые перед началом вступительного испытания: выдают абитуриентам экзаменационные бланки для выполнения работы; проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене, заполнения экзаменационных бланков, оформления результатов работы.
5. Допуск абитуриентов в корпус и аудиторию, где проводится экзамен, производится при предъявлении паспорта (документа, удостоверяющего личность).
6. Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.

7. Покидать абитуриенту аудиторию, где проводится вступительное испытание, после его начала можно не более одного раза и только с разрешения члена экзаменационной комиссии, предварительно сдав ему все листы для выполнения заданий вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не использовать какие-либо справочные материалы;
- не пользоваться средствами оперативной связи, электронными записными книжками, персональными компьютерами, мобильными телефонами;
- не покидать пределов аудитории, в которой проводится вступительное испытание, более одного раза;
- использовать для записей только бланки установленного образца, полученные от экзаменаторов.

За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением количества баллов - «0 (ноль)» независимо от содержания работы, о чем председатель экзаменационной комиссии составляет акт. Апелляции по этому поводу не принимаются. По окончании письменного испытания абитуриент сдает работу и экзаменационный лист члену экзаменационной комиссии. Абитуриент, не выполнивший полностью работу, сдает её незаконченной.

Перед проверкой экзаменационной работы все экзаменационные бланки шифруются заместителем председателя приёмной комиссии или ответственным секретарем приёмной комиссии. При этом каждой работе присваивается условный код, который проставляется на титульном листе и на первом листе-вкладыше. Все листы-вкладыши с записями данного абитуриента скрепляются в единый комплект. Титульные листы хранятся в сейфе у ответственного секретаря

приёмной комиссии, а комплекты листов–вкладышей передаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между членами экзаменационной комиссии для проверки. Проверка письменных работ проводится только в помещении образовательного учреждения и только экзаменаторами (в соответствии со стобалльной системой оценок). Задания письменной работы, выполненные абитуриентом на титульном листе или на его обороте, не рассматриваются экзаменаторами и претензии по ним не принимаются. Записи абитуриента в черновиках не оцениваются. После проверки экзаменационных письменных работ баллы (цифрой и прописью) выставляются по стобалльной системе в специально отведенном месте экзаменационной работы. Баллы заносятся в экзаменационную ведомость и экзаменационные листы абитуриентов и подписываются всеми экзаменаторами. Результаты письменного вступительного испытания объявляются на официальном сайте в течение трёх рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний. Просмотр работ проходит на следующий рабочий день после объявления результатов вступительных испытаний в соответствии с расписанием.

Критерием оценки является правильность ответов на вопросы теста. Высшая оценка ставится при условии правильного выполнения всех тестовых заданий.

II. Требования к уровню подготовки

В ходе вступительного испытания абитуриент должен показать знания по литературе и умение излагать свои мысли грамотно, логично, хорошим литературным языком.

Экзамен по дисциплине «Литература» проводится в форме теста, который включает в себя выполнение 20 заданий. В тесте на каждый вопрос представлено несколько вариантов ответа, но только один из них является правильным.

Продолжительность экзамена – 60 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Минимальный проходной балл – 32 балла.

Основное содержание программы

1. Литературные произведения

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Г.Р. Державин. Памятник.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»). Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам

говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «О, как убийственно мы любим...».

А.А. Фет. «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре.

Крыжовник. Дама с собачкой. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте! Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Нате! Прозаседавшиеся. Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль.

Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.

А.А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. Февраль. «Ты в ветре, веткой пробуящем...». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Единственные дни.

А.П. Платонов. Усомнившийся Макар.

М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Портрет. Не-красивая девочка. Сентябрь. Вечер на Оке. «Не позволяй душе лениться...».

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...». Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Я убит подо Ржевом. Василий Теркин.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В. Трифонов. Старик.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой.

В. И. Белов. Привычное дело.

Н. М. Рубцов. Русский огонек. Видения на холме. Зимняя песня. Зеленые цветы.

В. В. Быков. Сотников.

В. Л. Кондратьев. Сашка.

А. В. Вампилов. Утиная охота.

2. Теоретические понятия

1. Роды литературных произведений: эпос, драма, лирика, их основные жанры.

2. Фольклор. Жанры фольклора.

3. Композиция произведения. Конфликт. Сюжет. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпilog. Лирическое отступление.

4. Монолог. Диалог. Ремарка. Внесценический персонаж.

5. Тема. Идея. Проблема. Авторская позиция.

6. Художественный образ. Лирический герой. Персонаж. Второстепенный персонаж. Система персонажей. Повествователь. Рассказчик. Образ автора. Мотив. Прообраз.

7. Сатира. Юмор. Ирония.

8. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер.

9. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Гипербола. Гротеск. Символ. Аллегория. Оксюморон.

10. Антитеза. Анафора. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Инверсия. Афоризм. Эпиграф.

11. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды рифмовки: перекрестная, парная (параллельная), опоясывающая. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

12. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

13. Серебряный век. «Деревенская» проза. «Лейтенантская» проза. «Тихая» лирика. «Эстрадная» поэзия.

IV. Список литературы

1. Архангельский А. Н. Литература. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.
2. Зинин С. А. Литература. 11 класс: учебник для 11-го класса общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2019.
3. Русская литература XIX-XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. / науч. ред.: Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – М.: Изд-во МГУ, 2012.
4. Чуприн С. И. Русская литература сегодня: малая литературная энциклопедия. – М.: Время, 2012.

V. Примеры вступительных тестовых заданий

1. Какой из следующих жанров относится к эпосу?

- 1) Пьеса
- 2) Роман
- 3) Стихотворение
- 4) Рассказ

2. Какое чувство испытывает Татьяна к Онегину в начале произведения?

- 1) Ненависть
- 2) Любовь
- 3) Безразличие
- 4) Дружба

3. В каком контексте описывается образ пророка в одноимённом стихотворении Пушкина?

- 1) Как символ власти
- 2) Как символ страдания и испытания
- 3) Как образ любви
- 4) Как образ мудрости

4. Какой из следующих жанров фольклора относится к устной народной поэзии?

- 1) Легенда
- 2) Сказка
- 3) Загадка
- 4) Притча

5. Как называется начальная часть произведения, в которой вводятся персонажи и обстановка?

- 1) Завязка
- 2) Кульминация
- 3) Экспозиция
- 4) Развязка

6. Какой элемент композиции представляет собой самый напряжённый момент сюжета?

- 1) Экспозиция
- 2) Кульминация
- 3) Эпилог
- 4) Лирическое отступление

7. Что такое монолог?

- 1) Разговор между двумя персонажами
- 2) Речь одного персонажа, обращённая к другим
- 3) Описание действий персонажа
- 4) Внесценическая речь

8. Какова основная тема комедии "Ревизор"?

- 1) Любовь и отношения
- 2) Коррупция и бюрократия
- 3) Семейные ценности
- 4) Природа и экология

9. Какой предмет является центральным символом в повести "Шинель"?

- 1) Книга
- 2) Шинель
- 3) Зонт
- 4) Часы

10. Что подразумевается под авторской позицией?

- 1) Мнение читателя о произведении
- 2) Личное отношение автора к описываемым событиям
- 3) Сюжетная линия произведения
- 4) Внешний вид персонажей

11. Какой жанр представляет собой "Евгений Онегин"?

- 1) Роман в стихах
- 2) Трагедия
- 3) Повесть
- 4) Баллада

12. Какой жанр драмы предполагает использование диалогов и конфликтов?

- 1) Лирика
- 2) Трагедия
- 3) Эпос
- 4) Сказка

13. Какой жанр фольклора включает в себя короткие, забавные истории о животных?

- 1) Сказка
- 2) Басня
- 3) Песня
- 4) Пословица

14. Какой основной мотив присутствует в стихотворении "Пророк"?

- 1) Природа
- 2) Страдание и откровение
- 3) Смерть
- 4) Дружба

15. Какой основной конфликт описан в поэме "Бесы"?

- 1) Конфликт между любовью и долгом
- 2) Конфликт человека с обществом и самим собой
- 3) Конфликт между добром и злом
- 4) Конфликт между различными поколениями

16. Какое настроение преобладает в стихотворении "Парус"?

- 1) Радость
- 2) Печаль и тоска
- 3) Гнев
- 4) Уверенность

17. Какой персонаж является главным антагонистом в "Ревизоре"?

- 1) Хлестаков
- 2) Городничий
- 3) Анна Андреевна
- 4) Осип

18. Что такое ремарка?

- 1) Диалог между персонажами
- 2) Комментарий автора о действии или персонаже
- 3) Часть сюжета
- 4) Лирическое отступление

19. Чем отличается тема произведения от идеи?

- 1) Тема — это основная мысль, а идея — это сюжет
- 2) Тема — это сюжет, а идея — это основная мысль
- 3) Тема и идея — одно и то же
- 4) Тема — это стиль написания, а идея — это содержание

20. Какова судьба главного героя Акакия Акакиевича Башмачкина?

- 1) Он становится богатым
- 2) Он умирает от болезни
- 3) Он теряет свою шинель и становится несчастным
- 4) Он находит любовь.