

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Нигматуллина Танзиля Алтафовна

Должность: Директор

Дата подписания: 11.02.2025 15:31:36

Уникальный программный ключ:

72a47dccb8e179e0c42366ed030bf219f69a



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФСОЮЗОВ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ»

**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(филиал)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Направление подготовки
43.03.03 Гостиничное дело**

**Профиль подготовки
Международный гостиничный бизнес**

**Квалификация выпускника
«Бакалавр»**

Оглавление

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	3
2.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
2.2 Результаты освоения образовательной программы.....	4
3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
5.1 Содержание дисциплины (модуля)	5
5.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий	8
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	10
8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	11
9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины *Культурология* является усвоение знаний о сущности, механизме развития культуры, ознакомление обучающихся с историей культурологической мысли (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения); категориальным аппаратом данной области, основными проблемами философии культуры, раскрыть существо основных проблем современной культурологии; формирование представлений у обучающихся природы сложнейших социокультурных процессов.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- дать понятие об исторических и региональных типах культуры, их динамики; основных достижениях в различных областях культурной практики, системе ценностей; путях развития национальных культур, их ключевых особенностях;
- сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;
- познание обучающимися богатства мировой культуры в ее развивающемся многообразии;
- понимание обучающимися взаимосвязи и взаимозависимости различных культур, отличающихся пространственными, этно-социальными, научными и другими характеристиками, осмысления многообразия культурно-исторических процессов;
- формирование у обучающихся мировоззренческой и политической культуры, в том числе культуры гражданственности, патриотизма, социальной и политической активности;
- формирование потребности в познании культурного наследия прошлого и настоящего.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины *Культурология* направлено на формирование у обучающихся следующих **универсальных компетенций и индикаторов их достижения:**

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социальнокультурным традициям

	<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задачи образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>
--	---

2.2 Результаты освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины *Культурология* обучающийся должен:

Знать:

- Определение понятий «культура», «мировая культура», какова структура культуры;
- специфику межкультурной коммуникации;
- закономерности развития мировых культур, а также типологию и классификацию культур;

Уметь:

- выделять особенности определенной культуры, доминирующие в ней ценностей;
- формировать понимание актуальных проблем развития современной культуры;
- понимать художественные доминанты в периодизации как европейской, так и русской культур;

Навыки и/или опыт деятельности:

- применять навыки самостоятельной профессиональной деятельности в динамично изменяющемся мультикультурном социуме;
- активно применять правила межкультурной коммуникации в общественной деятельности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина *Культурология* относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) направления подготовки 43.03.03 *Гостиничное дело*.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины	Всего часов		
	Для очной формы обучения	Для очно-заочной формы обучения	Для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины (зачетных единиц/часов)	<i>4/144</i>		
Контактная работа – аудиторные занятия			
Аудиторная работа (всего)	<i>38</i>		
в том числе:			
Лекции	<i>16</i>		
Семинары, практические занятия	<i>20</i>		
Лабораторные работы	-		
КтЗа, КтЭк, КонсЭ	<i>2</i>		
Самостоятельная работа обучающегося (всего с промежуточной аттестацией)	<i>106</i>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<i>Зачет</i>		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория культуры. История культурологической мысли

Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Социоцентризм французского и антропоцентризм немецкого Просвещения. Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И.Кант). Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф. Шлегель и др.).

Практические занятия.

Возникновение понятий «культура» и «цивилизация». Попытки их разграничения. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Понятие «осевого времени» К. Ясперса, доосевые и послеосевые культуры.

Тема 2. Культура цивилизаций Востока

Переход от претистории к цивилизации. Древний Египет. Земледелие, письменность, магия. Культура Древнего Египта. Земледелие, ремесла, обработка дерева, камня. Строительная техника. Пирамиды-гробницы. Жречество. Культ Озириса и предков. Фетишизм. Письменность. Изобразительное искусство. Архитектура. Солнечные и водяные часы. Астрономия. Прикладной характер знания. Значение естественных факторов в становлении и развитии древних и первобытных цивилизаций. Образование и роль писца в трансляции культуры.

Шумеро-аккадская цивилизация. Памятники духовной и материальной культуры. Древневавилонское царство и кодекс законов Хаммурапи. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Персидская культура. Зороастризм. Эллинистические монархии Древнего Востока.

Практические занятия.

Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры. Основные черты древнеиндийских цивилизаций. Их культурные и социальные формы. Индуизм. Буддизм. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Древнекитайская картина мира. Земледелие, ремесленничество. Изобретения: шелк, бумага, компас, порох. Система образования. Культ иероглифа. Письменность, лунный календарь. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство. Современная наука о типах мышления в культурах Востока. Общая характеристика японской культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации.

Культура Древней Греции. Космоцентризм, натурфилософия.

Периодизация истории древнегреческой культуры. Расцвет и гибель минойской цивилизации, ее влияние на культурное развитие материковой Греции.

Греция классического периода: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись.

Культуры эпохи эллинизма. Основные этапы развития римской культуры. Образ жизни, верования, изобразительное искусство этрусков.

Культура республиканского и императорского Рима. Римлянин в его повседневности. Особенности римской религии, философии, науки, морали, права и ораторского искусства.

Практические занятия.

"Златообильные Микены". Греция Гомеровского времени. Культура архаики: образ жизни грека, мифология, ранняя философия, позитивные знания, искусство. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство. Зарождение христианства. Падение Римской империи.

Тема 4. Средневековая культура

Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили.

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Суфизм.

Практические занятия.

Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянско-фольклорной, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и бюргерской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья.

Тема 5. Культура арабо-мусульманского мира

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Суфизм.

Практические занятия.

Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир.

Тема 6. Западноевропейская культура Нового времени

Место Ренессанса в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культурная программа "просвещенного абсолютизма". Универсальный критицизм Просвещения. Идея прогресса цивилизации и культуры.

Культура эпохи Просвещения.

Особенности культурного развития Западной Европы в XIX веке. Позитивизм в философии, натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре.

Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Понятие стиля в художественной культуре.

Практические занятия.

Хронология и периодизация культуры XIX - XX века. Основные социально-экономические процессы (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы), их воздействие на культуру. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления. Распад

прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Мозаичность сознания и культуры.

Тема 7. Русская культура

Русская культура как явление мировой культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема "Восток-Запад". Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Собираение русских земель вокруг Москвы и начало формирования национального самосознания и культуры. Общественно-политическая и философско-богословская мысль. Идея "Москва - третий Рим". Государство и церковь. Ереси. Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Литература. Начало книгопечатания. Формирование национального стиля в искусстве. Церковное и светское зодчество. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство.

Практические занятия.

Западноевропейское и русское Средневековье: особенности и отличия. Идеи истоки реформирования русской культуры в XVIII веке. Встреча с Европой: знакомство, контакты, заимствования. Реформы Петра I. Формирование культа науки, знания, рационализма.

Тема 8. Отечественная культура XIX-XX вв.

Культурная революция XX в. Модернизм и адаптация классики. 20-е годы – возвращение к классическим традициям. Советская культура во второй половине XX века. Выполнение «социального заказа», гонения на инакомыслящих, андеграунд. Открытие «железного занавеса» и культурный шок при столкновении с Западом.

Практические занятия.

Россия в конце XX веке и современное состояние отечественной культуры.

5.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий

Общая трудоемкость изучения дисциплины по учебному плану: 3.Е. (часов) 4 (144)

Форма обучения	<u>Очная</u>	Вид контроля	<u>Зачет</u>
Форма обучения	<u>Очно - заочная</u>	Вид контроля	
Форма обучения	<u>Заочная</u>	Вид контроля	

№ п.п.	Порядковый номер темы в соответствии с разделом 5.1 РПД	Очная				Очно-заочная				Заочная			
		Аудиторная (контактная)			СРС	Аудиторная (контактная)			СРС	Аудиторная (контактная)			СРС
		Л	Пр/С	ЛР		Л	Пр/С	ЛР		Л	Пр/С	ЛР	
1.	Тема 1	2	2		14								
2.	Тема 2	2	2		14								
3.	Тема 3	2	4		14								
4.	Тема 4	2	4		14								
5.	Тема 5	2	2		12								
6.	Тема 6	2	2		12								

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.	Тема 7	2	2	14									
8.	Тема 8	2	2	12									
9.	Консультации (контактная)	0	2	0									
10.	Промежуточная аттестация (часов)	0	0	0									
ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		16	22	106									

**6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «*Культурология*» способствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы по проблемам теории и истории культуры, ориентирует обучающихся на умение применять полученные теоретические знания на практике и проводится в следующих видах:

- проработка лекционного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Для самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется следующая литература:

1. Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с.
3. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
4. Григорьев, С. И. Придворная цензура и образ Верховной власти. 1831-1917 / С.И. Григорьев. - М.: Алетейя, 2007. - 496 с.
5. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Трикста, Академический Проект, 2006. - 432 с.
6. Исламгалиева, С. К. Культурология. Курс лекций: моногр. / С.К. Исламгалиева, К.Е. Халин, Г.В. Бабаян. - М.: Экзамен, 2005. - 192 с.
7. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 книгах. Книга 1 / М.С. Каган. - М.: Петрополис, 2003. - 368 с.
8. Казбулатова, Гузель Хасановна Теория Моды И Модного Поведения / Казбулатова Гузель Хасановна. - Москва: РГГУ, 2008. - 484 с.
9. Кравченко, А. И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический проект, 2010. - 496 с.
10. Культурология / Под редакцией Г.В. Драча. - М.: Феникс, 2010. - 576 с.
11. Культурология. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2009. - 416 с.
12. Культурология. - М.: Владос, 2003. - 320 с.
13. Культурология. Учебник: моногр. - М.: Питер, 2014. - 448 с.
14. Культурология. Учебное пособие. - М.: Феникс, 1998. - 576 с.
15. Культурология. Шпаргалка: моногр. - М.: Окей-книга, 2014. - 958 с.

16. Левяш, И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. - Москва: Мир, 2001. - 496 с.
17. Межуев, В. М. Идея культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-традиция, 2006. - 408 с.
18. Мировая художественная культура. Древний Восток. Египет. Месопотамия. Палестина. Хрестоматия. - М.: Вече, Грифъ, Лепта Книга, 2014. - 912 с.
19. Мухина, З. З. Культурология / З.З. Мухина. - М.: ТНТ, 2012. - 440 с.
20. Никитич, Л. А. Культурология / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 560 с.
21. Орлов, И. Б. Советская повседневность. Исторический и социологический аспекты становления / И.Б. Орлов. - М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2010. - 328 с.
22. Петров, К. М. Экология и культура / К.М. Петров. - М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013. - 368 с.
23. Петрова, Наталья Владимировна Культура, Литература И Религия Соединенных Штатов Америки И Канады Часть 1. Религии В США. Учебное Пособие / Петрова Наталья Владимировна. - Москва: Гостехиздат, 2009. - 948 с.
24. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры / В.М. Пивоев. - М.: КноРус, 2011. - 528 с.
25. Столяренко, Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2015. - 176 с.
26. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры. - М.: Алетейя, 2008. - 432 с.
27. Хроленко, А. Т. Основы лингвокультурологии / А.Т. Хроленко. - М.: "ФЛИНТА", 2009. - 184 с.
28. Чистякова, В. О. Экранная культура. Теоретические проблемы / В.О. Чистякова, Я.Б. Иоскевич. - М.: Дмитрий Буланин, 2012. - 752 с.
29. Юлдашбаева, З. Б. Культурология / З.Б. Юлдашбаева. - М.: Высшая школа, 2008. - 296 с.
30. Языкович, В. Р. Культурология / В.Р. Языкович. - М.: Тетралит, 2014. - 176 с.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год	Наличие в ЭБС*
1.	Кравченко А.И.	Культурология Учебное пособие для вузов.	М.: ТКВелби	2010	
2.	Под ред. проф. А.Н. Марковой	Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов.	М.: ЮНИТИ	2010	
3.	Семенова Е.Ю.	Культурология : учебно-методическое	Самара : Самарский	2021	URL: https://www.iprboo

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

		пособие	государственный технический университет, ЭБС АСВ		kshop.ru/118945.htm
4.	Е. И. Тарутина	Культурология : учебно-методическое пособие	Благовещенск : Амурский государственный университет	2020	URL: https://www.iprbookshop.ru/103880.html

Дополнительная литература:

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год	Наличие в ЭБС*
1.	Под ред. проф. Г.В. Драча.	Культурология. Учебное пособие.	М.: Альфа-М,	2010	
2.	Сапронов П.А.	Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры.	СПб.: Союз	2005	
3.	Мамонтов С.П. Мамонтов А.С.	Антология культурологической мысли	М.: Изд-во РОУ	1996	
4.	Под ред. Н.О. Воскресенской	Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов	М.: ЮНИТИ	2007	
5.	Лотман Ю. М.	Статьи по семиотике культуры и искусства. -	СПб: Академический проект	2002	
6.	В. Б. Тихонова	Культурология : учебное пособие для бакалавров	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,	2019	URL: https://www.iprbookshop.ru/102437.html

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ-
РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

№ п/п	Интернет ресурс (адрес) Название программы/Системы	Описание ресурса Описание программы/Системы
1.		

9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных презентационным оборудованием (компьютер, имеющий выход в Интернет, мультимедийный проектор, экран, акустические системы), доской, рабочими учебными столами и стульями.

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины *Культурология* используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения:

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные или устные домашние задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим/лабораторным занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- интерактивные лекции;
- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- круглые столы;
- обсуждение подготовленных обучающимися эссе;
- групповые дискуссии и проекты;
- психологические и иные тренинги;
- обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп;
- участие в телеконференциях.

Интерактивным формам обучения отводится не менее 20 процентов от общего объема аудиторных занятий по дисциплине.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

№п/п	Подразделение	Фамилия	Подпись	Дата
1	Кафедра			
2	Библиотека			