



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФСОЮЗОВ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ»**

**Программа вступительного испытания
по литературе**

ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ

42.03.03 Журналистика

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Москва 2017

Правила проведения вступительного испытания для абитуриентов

Вступительное испытание проводится в письменной форме

1. Дата, время и место проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний в ОУП ВО «АТиСО».

2. Перед вступительным испытанием (не менее чем за 1 день до испытания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

3. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена.

4. Во время вступительного испытания в аудитории должно находиться не менее двух экзаменаторов, которые перед началом вступительного испытания выдают абитуриентам экзаменационные бланки для выполнения работы; проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене, заполнения экзаменационных бланков, оформления результатов работы.

5. Допуск абитуриентов в корпус и аудиторию, где проводится экзамен, производится при предъявлении ими экзаменационного листа и паспорта (документа, удостоверяющего личность).

6. Абитуриент на испытании получает комплект экзаменационных бланков, имеющий печать приёмной комиссии ОУП ВО «АТиСО», включающий листы подготовки устного ответа.

7. Экзамен по дисциплине «Литература» продолжается 3 астрономических часа (180 минут) без перерыва с момента раздачи экзаменационной работы.

8. Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.

9. Покидать абитуриенту аудиторию, где проводится вступительное испытание, после его начала можно не более одного раза и только с разрешения

члена экзаменационной комиссии, предварительно сдав ему все листы для выполнения заданий вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемым;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не использовать какие-либо справочные материалы;
- не пользоваться средствами оперативной связи, электронными записными книжками, персональными компьютерами, мобильными телефонами;
- не покидать пределов аудитории, в которой проводится вступительное испытание, более одного раза;
- использовать для записей только бланки установленного образца, полученные от экзаменаторов.

За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением количества баллов - «0 (ноль)» независимо от содержания работы, о чем председатель экзаменационной комиссии составляет акт. Апелляции по этому поводу не принимаются. По окончании письменного испытания абитуриент сдает работу и экзаменационный лист экзаменатору. Абитуриент, не выполнивший полностью работу, сдает её незаконченной.

Перед проверкой экзаменационной работы все экзаменационные бланки шифруются ответственным секретарем приёмной комиссии (отборочной комиссии). При этом каждой работе присваивается условный код, который проставляется на титульном листе и на каждом листе-вкладыше. Все листы-вкладыши с записями данного абитуриента скрепляются в единый комплект. Титульные листы хранятся в сейфе у ответственного секретаря приёмной комиссии (отборочной комиссии), а комплекты листов-вкладышей передаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между членами экзаменационной комиссии для проверки. Проверка письменных работ

проводится только в помещении образовательного учреждения и только экзаменаторами (в соответствии со стобалльной системой оценок). Задания письменной работы, выполненные абитуриентом на титульном листе или на его обороте, не рассматриваются экзаменаторами и претензии по ним не принимаются. Записи абитуриента в черновиках не оцениваются. После проверки экзаменационных письменных работ баллы (цифрой и прописью) выставляются по стобалльной системе в экзаменационной работе. Баллы заносятся в экзаменационную ведомость и экзаменационные листы абитуриентов и подписываются всеми экзаменаторами. Результаты письменного вступительного испытания объявляются - не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для лиц, сдающих вступительные испытания в Академии

Общие положения

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413.

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

На экзамене по литературе абитуриент должен показать знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XVIII – XX веков, чтение и анализ которых предусмотрены программами среднего (полного) общего образования; понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу; понимание основных закономерностей историко-литературного процесса; владение литературоведческой терминологией и навыками литературного анализа.

Экзаменационное задание состоит из трех частей:

Часть 1: 10 заданий, в которых необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов;

Часть 2: 10 заданий, при выполнении которых необходимо дать краткий ответ на поставленный вопрос;

Часть 3: задание, в котором необходимо написать сочинение объемом более 150 слов на одну из двух предложенных тем: либо сочинение-рассуждение по проблемному вопросу, либо сочинение-анализ лирического произведения (текст стихотворения прилагается).

Продолжительность экзамена – 180 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Перед началом экзамена каждый абитуриент получает вариант экзаменационного задания по литературе, лист ответов и специальные листы для

черновых записей. Черновые записи, в том числе содержащие ответы, отличающиеся от ответов в чистовике, экзаменаторами не рассматриваются.

После того, как все абитуриенты получили варианты экзаменационных заданий, экзаменатор проводит инструктаж (сообщает условные обозначения, которыми абитуриент пользуется при выполнении экзаменационного задания) и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Через 180 минут все абитуриенты должны сдать работы.

Задание проверяется экзаменационной комиссией в течение трех дней после проведения экзамена. Все ошибки, которые экзаменуемый допустил в работе, обозначаются с помощью общепринятых знаков на полях работы.

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное приёмной комиссией время ознакомиться с результатами проверки и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Литературные произведения

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

А. С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»). Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка. Повести Белкина.

М. Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Ночь перед Рождеством. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

И. А. Гончаров. Обломов.

И. С. Тургенев. Ася. Записки охотника. Отцы и дети.

Н. С. Лесков. Левша. Леди Макбет Мценского уезда.

Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф. И. Тютчев. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «О, как убийственно мы любим...». К.Б. («Я встретил вас – и все былое...»).

А. А. Фет. «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л. Н. Толстой. Война и мир.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

А. П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Дама с собачкой. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

И. А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Чистый понедельник.

А. И. Куприн. Гранатовый браслет.

А. А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В. В. Маяковский. Послушайте! Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Родная земля. Реквием.

Б. Л. Пастернак. Февраль. «Ты в ветре, веткой пробующем...». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Единственные дни.

Е. И. Замятин. Мы.

А. П. Платонов. Усомнившийся Макар. Котлован.

М. А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Портрет. Некрасивая девочка. Сентябрь. Вечер на Оке. «Не позволяй душе лениться...».

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...». Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Я убит подо Ржевом. Василий Теркин.

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю. В. Трифонов. Старик.

В. М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

В. И. Белов. Привычное дело.

Н. М. Рубцов. Русский огонек. Видения на холме. Зимняя песня. Зеленые цветы.

В. В. Быков. Сотников.

В. Л. Кондратьев. Сашка.

А. В. Вампилов. Утиная охота.

Теоретические понятия

1. Роды литературных произведений: эпос, драма, лирика, их основные жанры.

2. Фольклор. Жанры фольклора.

3. Композиция произведения. Конфликт. Сюжет. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Лирическое отступление.

3. Монолог. Диалог. Ремарка. Внесюжетные персонажи.

3. Тема. Идея. Проблема. Авторская позиция.

4. Художественный образ. Лирический герой. Персонаж. Система персонажей. Повествователь. Рассказчик. Образ автора. Мотив. Прообраз.

5. Сатира. Юмор. Ирония.

6. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер.

7. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Гипербола. Гротеск. Символ. Аллегория.

8. Аллитерация. Ассонанс. Строфа. Рифма.

9. Антитеза. Анафора. Градация. Риторические фигуры. Инверсия. Афоризм. Эпиграф.

8. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

9. Серебряный век. «Деревенская» проза. «Лейтенантская» проза. «Тихая» лирика. «Эстрадная» поэзия.

Список рекомендованной литературы

1. Амелина Е. В. Готовимся к экзамену по литературе. – М.: Оникс: Мир и образование, 2007.

2. Архангельский А. Н. Литература. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2014.

3. Коротков В. Литература: Пособие для поступающих в вузы. – М., 1998.

4. Литература XX в. 11 класс: Учебник. В 2 ч. Ч. 1, 2 / В. Чалмаев, А. Зимин. – М.: Русское слово, 2010.

5. Чуприн С. И. Русская литература сегодня: малая литературная энциклопедия. – М.: Время, 2012.

Оценка вступительных экзаменационных работ по дисциплине «Литература»

Таблица 1

Начисление баллов за части экзаменационного задания

Часть 1	Часть 2	Часть 3
2 балла за каждое правильно выполненное задание	4 балла за каждое правильно выполненное задание	Баллы за сочинение начисляются в соответствии с приведенной ниже шкалой
Максимальное число баллов – 20	Максимальное число баллов – 40	Максимальное число баллов – 40

Шкала оценки сочинения

40 баллов	Содержание сочинения полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; соблюдается последовательность изложения; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, стилевым единством, использованием разнообразных средств выразительности; допущено не более 1-2 речевых недочетов.
30 баллов	Содержание в основном соответствует теме; имеются единичные фактические ошибки; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; допущено не более 3-4 речевых недочетов.
20 баллов	В работе допущены существенные отклонения от темы; имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; допущено не более 5-6 речевых недочетов.
0 баллов	Работа не соответствует теме; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста; допущено более 6 речевых недочетов.

**Шкала перевода баллов за выполнение экзаменационной работы
по литературе в отметку по пятибалльной системе**

Оценка по стобальной шкале	0 – 31	32 – 58	59 – 86	87 – 100
Оценка по пятибалльной шкале	2	3	4	5