

ДВУХСОТ ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЭРМИТАЖА

Государственный Эрмитаж занимает шесть величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга.



Зимний дворец



МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ



СТАРЫЙ ЭРМИТАЖ



НОВЫЙ ЭРМИТАЖ



Восточное крыло здания



Дворец Меншикова



Фондохранилище







В настоящее время коллекция музея
насчитывает более 3 000 000
экспонатов.



Это в первую очередь картины и скульптуры, предметы прикладного искусства, а также другие произведения искусства и **памятников мировой культуры**, начиная с каменного века и до нашего столетия.

Из истории создания музея

Эрмитаж возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II, после того как она приобрела у берлинского коммерсанта И. Гоцковского коллекцию из работ голландских и фламандских художников.



Главный вход с Дворцовой площади через арки Зимнего дворца.

Екатерина II основала Эрмитаж





Малый Эрмитаж - специальный дворцовый флигель

Екатерина II отдала распоряжение скупать все ценные произведения искусства, выставившиеся на аукционах за границей. Постепенно помещений Малого Дворца стало не хватать. И произведения искусства стали размещать в новом построенном здании, названном Старым Эрмитажем.

При Николае I была реализована идея превращения Эрмитажа в публичный музей, но до середины 19 века посещать музей могли лишь избранные



Большой и Малый тронный зал.



Георгиевский зал Эрмитажа, который также называют Большим тронным залом - это огромное помещение, которое выполнено в классическом стиле и поражает не только своими большими свободными пространствами, но и красивейшим оформлением. Георгиевский зал был построен по проекту Джакомо Кваренги в период 1797-1795 гг.



В этом зале традиционно проходили церемонии и приёмы. Сама торжественная обстановка Большого тронного зала всячески этому способствовала.

Сейчас центральное место здесь занимает трон или тронное место.





Ниша, в которой установлен трон русской работы XVIII века, украшена беломраморными каннелированными колоннами с позолотой.



ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ



Гербовый зал большой, второй по величине в Зимнем дворце, его площадь составляет 1000 кв.м.

Зал был предназначен для торжественных церемоний, балов и приемов.

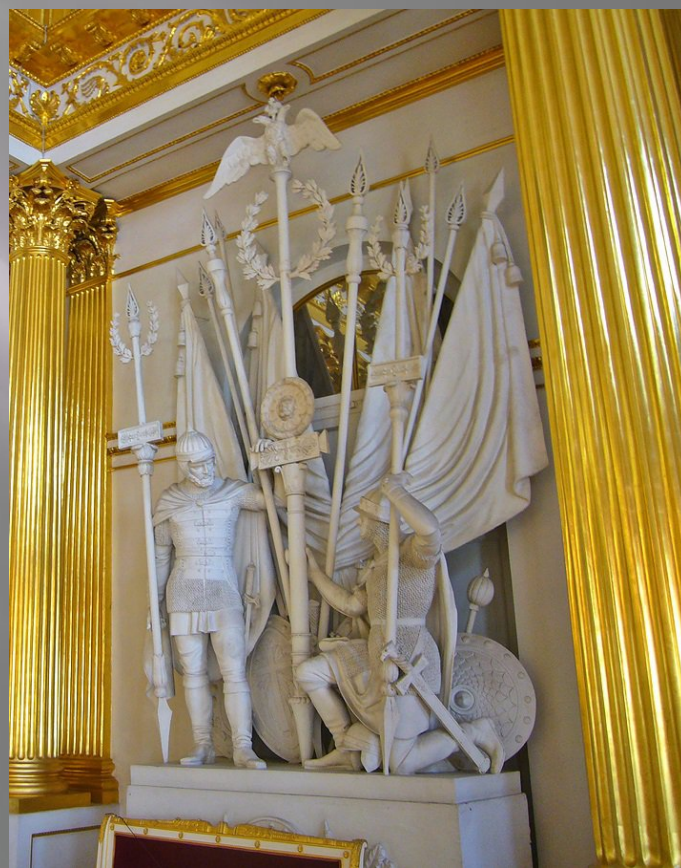
Значительность и нарядность ему придает стройная колоннада- внушительные, тяжелые, золоченые колонны.



Люстры - настоящее произведение искусства. По их краям укреплены щитки с гербами. Изображения гербов всех губерний России, помещенные на люстрах, и дали название залу.



Обратите внимание на две скульптурные группы древнерусских воинов, помещенные на торцовых стенах по обе стороны от входов. Русские витязи, воины-победители, одетые в старинные русские боевые одежды.



Уникальная ваза из светлого авантюрина экспонируется в Галерее Гербового зала Эрмитажа. Приятного цвета, превосходного мерцания. Красивая ваза, ставшая одним из лучших изделий из авантюрина. Поражают ее размеры - диаметр чаши 246 см, высота вазы вместе с ножкой 146 см, полный вес порядка 250 пудов (свыше 4 тонн).



В наши дни Гербовый зал, как и многие другие залы Зимнего дворца, является выставочным помещением. В нем проводятся исторические балы.



РЫЦАРСКИЙ ЗАЛ



Одним из самых посещаемых залов Эрмитажа является Рыцарский зал, в котором экспонируется вооружение средневекового рыцаря.



В центре зала выставлены фигуры рыцарей в доспехах XVI века на конях, покрытых броней. Эта кавалькада воссоздает облик рыцарского войска, готового к бою или состязанию.

Готический доспех XV века с заостренными контурами состоял из отдельных металлических пластин, скрепленных между собой ремнями. Такой доспех насчитывал до 160 пластин, вес его колебался от 16 до 20 кг.





Военная галерея Зимнего дворца





Среди мемориальных сооружений, созданных в память 1812 года, своеобразным памятником является Военная галерея Зимнего дворца



Зал, в котором разместилась галерея, был спроектирован архитектором Карло Росси, строился с июня по ноябрь 1826 года. Потолок с тремя световыми фонарями был расписан по эскизам Джованни Скотти.

**Портрет Карла Ивановича Росси.
Художник Б.Ш. Митуар
1820-е годы**

Торжественная церемония открытия зала состоялась 25 декабря 1826 года в годовщину изгнания армии Наполеона из России. К открытию галереи многие портреты ещё не были написаны и на стенах были размещены рамы, затянутые зелёным рещом, с именными табличками. По мере написания картины размещались на своих местах. Большинство портретов писалось с натуры, а для уже погибших или умерших персонажей использовались портреты.



Рота Дворцовых Гренадер.
Художник К. К. Пиратский



**Военная галерея Зимнего дворца.
Г. Чернецов. 1827 год.**

Картина Г.Г. Чернецова запечатлела вид галереи в 1827 году. Потолок с тремя световыми фонарями, по стенам расположены пять горизонтальных рядов нагрудных портретов в золоченых рамах, разделенных колоннами, портретами в рост и дверями в соседние помещения. По сторонам этих дверей вверху находились двенадцать лепных лавровых венков, окружающих названия мест, где происходили наиболее значительные сражения 1812-1814 годов, начиная с Клястиц, Бородина и Тарутина до Бриена, Лаона и Парижа.



Здесь поместили 332 портрета генералов русской армии, участников войны 1812 года и заграничного похода 1813 - 1814 гг.



Портрет Александра I.
Художник Ф.Крюгера,
в торце галереи.

Император Александр I лично утверждал составленные Главным штабом списки генералов, чьи портреты должны были украсить Военную галерею. Это были участники Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813-1814 гг., которые состояли в генеральском чине или были произведены в генералы вскоре после



Одной из центральных фигур в галерее является Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Главнокомандующий русскими войсками (с 8 августа 1812 года). Генерал-фельдмаршал (с 30 августа 1812 года). Именно его основная заслуга в победе над французами

Портреты для Военной
Галереи написаны
Джорджем Доу и его
ассистентами
Александром
Васильевичем
Поляковым и Василием
Александровичем
Голике.



Портрет Джорджа Доу
(сидит), написанный его
учеником Василием Голике
(стоит) в окружении семьи
Голике. 1834 год.



Портрет Фридриха-Вильгельма III

Художник Ф.Крюгер

В 1830-х годах в галерее были помещены большие конные портреты Александра I и его союзников короля прусского Фридриха-Вильгельма III и императора австрийского Франца I. Два первых написаны берлинским придворным художником Ф. Крюгером, третий - венским живописцем П. Крафтом



**Портрет Франца I
Художник П.Крафт**



**Бородинское сражение.
Художник Петер фон Гесс. 1843 год**

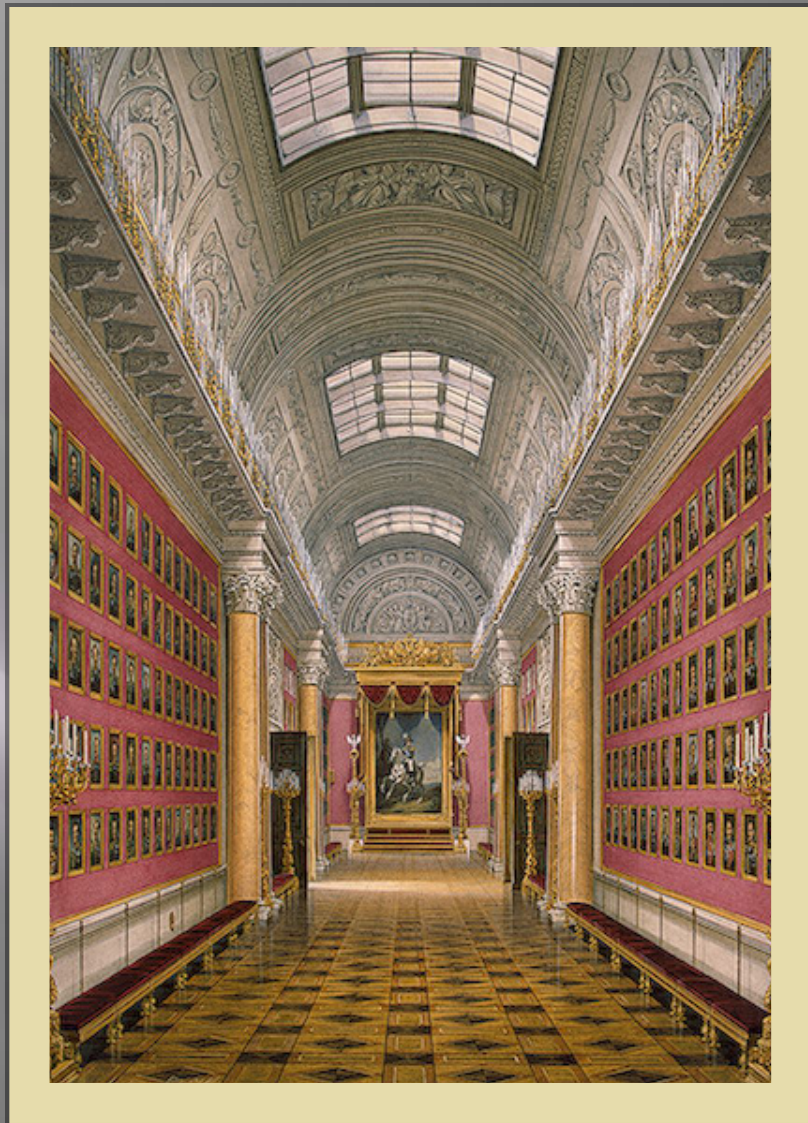
Еще позднее в галерею поместили две работы художника Петера фон Гесса, современника Джорджа Доу, - «Бородинское сражение» и «Отступление французов через реку Березину»



**Отступление французов через реку Березину.
Художник Петер фон Гесс. 1844 год.**

Пожар, начавшийся в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года, уничтожил убранство всех залов, в том числе и Военной галереи. Но ни один портрет не пострадал. Новая отделка галереи была выполнена по чертежам В. П. Стасова.

Архитектор внёс некоторые изменения, придавшие галерее торжественно-строгий и более внушительный облик: длина галереи была увеличена почти на 6 метров, а над карнизом разместились хоры – обходная галерея.



Военная галерея
Зимнего дворца.
Художник П. Гау. 1862 год.

Сегодня экспозиции Государственного
Музея занимают свыше 350 залов.

Если рассматривать каждый экспонат по
одной минуте, то потребуется 8 лет, чтоб
осмотреть всю коллекцию.

Для осмотра всех экспозиций необходимо
пройти 20 километров.

Посещаемость Эрмитажа 3,5 миллиона
человек в год.