

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нигматуллина Танзиля Алтафовна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.11.2022 13:22:01
Уникальный программный ключ:
72a47dccbea51a010abcf2366ed030bf219f69a



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

**основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата**

**по направлению подготовки
51.03.03. Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль)
«Социально-культурная деятельность»**

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность приказ № 995 от 11.08.2016 квалификации (степени) выпускника – бакалавр и рассмотрена на заседании кафедры биоэкологии и биологического образования 29 августа 2017 г., протокол №1.

2017 год набора



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
 - способен использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа, моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; мировоззренческие и методологические основы экономического мышления;
- роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности;

Уметь:

- ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; понимать характерные особенности современного этапа развития философии;
- применять философские принципы и законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности; использовать экономические знания для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач;

Владеть:

- навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества;
- навыками постановки экономических и управленческих целей и их эффективного достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учетом непосредственных и отдаленных результатов;
- навыками оценки своих поступков и поступков, окружающих с точки зрения норм этики и морали; навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с нормами этикета.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Философия» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	<p>Тема 1. Введение в философию. Предмет и задачи философии.</p>	<p>Философское освоение бытия. Предмет философии, его историческое развитие. Диалогичность философии. Двойственность мира — основа диалектического метода мышления. Общественная и индивидуальная потребности в философствовании. Уровни существования философии: теоретический, духовно-практический, обыденно-жизненный. «Философские» чувства. Философия как способ жизненного самоопределения индивидов.</p> <p>Типы философствования: классический, неклассический, постнеклассический. Зависимость концепций права от типа философствования. Структура философского знания, его системный характер.</p> <p>Мировоззренческая проблематика философии. Мировоззрение, его структура, уровни и формы, культурно-исторический характер и сущность. Значение убеждений, проблематика ценностей, оценки личного выбора. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.</p> <p>Понятие юридического мировоззрения. Различие философского и юридического осмысления общества. Цели и задачи преподавания философии в юридическом вузе.</p>
	<p>Тема 2. Исторические типы философствования. Философия Древней Индии и Древнего Китая.</p>	<p>Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания. Философия Древнего Востока. Философия Древней Индии. Веды. Брахманизм. Упанишады.</p> <p>Философия Древнего Китая. Особенности становления древнекитайской философии, ее мифологические корни. Конфуцианство, даосизм, легизм.</p>
	<p>Тема 3. Исторические типы философствования. Античная философия.</p>	<p>Античная философия. Особенности древнегреческой философии. Учение Сократа о человеке, знании и добродетели. Платон – основатель системы объективного идеализма. Учение Платона о государстве. Структура и задачи «идеального» государства. Аристотель. Классификация наук Аристотеля. Категории Аристотеля.</p> <p>Античная философия в эллинистически-римскую эпоху. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм.</p> <p>Неоплатонизм. Значение античной философии для развития европейской философии и культуры.</p>
	<p>Тема 4. Исторические типы философствования. Средневековая философия.</p>	<p>Средневековая философия. Истоки и особенности средневековой философии (теоцентризм). Патристика. Апологетика. Августин Блаженный. Учение Августина о бытии, Боге и человеке.</p> <p>Арабо-мусульманская философия средневековья.</p> <p>Философия эпохи Возрождения. Основные черты философии эпохи Возрождения: антропоцентризм и гуманизм.</p>

	<p>Тема 5. Исторические типы философствования. Философия Нового времени.</p>	<p>Особенности философии XVII в.: борьба со схоластикой, опора на науку, общая практическая направленность философии.</p> <p>Ф. Бэкон – основатель эмпиризма и науки Нового времени.</p> <p>Особенности немецкой классической философии. Философия И. Канта.</p> <p>Объективный идеализм и диалектический метод в учении Г.В.Ф. Гегеля. Философия истории Гегеля.</p> <p>Философия марксизма. Социально-экономические предпосылки возникновения марксизма.</p> <p>Иррационалистическая философия А. Шопенгауэра. Антирационализм и экзистенциальная философия С. Кьеркегора. «Философия жизни» Ф. Ницше.</p>
	<p>Тема 6. Исторические типы философствования. Новейшая философия.</p>	<p>Основные направления и школы XX века: Феноменология, Психоанализ, Аналитическая философия, Экзистенциализм, Постпозитивизм и др.</p>
	<p>Тема 7. Онтология. Учение о Бытии.</p>	<p>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Категория Бытия, ее смысл и специфика. Рационалистические концепции бытия. Открытие бытия Парменидом. Опыт доказательства свойств бытия в апориях Зенона. Атомистическая теория Демокрита. Учение об эйдосах Платона. Аристотель о причинах бытия. Диалог реализма и номинализма. Иррационалистические трактовки бытия: мир как воля и представление; жизнь как «воля к власти». «Полюсы» бытия: существование мира и жизнь человека.</p> <p>Мифологические, религиозные, философские и научные картины мира. Бог, Абсолют в бытии. Доказательства бытия Бога. Креационизм, идеализм, материализм. Современная западная онтология. Современные представления об эволюции Вселенной. Социальное бытие – система жизнедеятельности людей.</p> <p>Моделирование социального бытия в праве. Общественное пространство права. Понятие «время» в праве.</p> <p>Бытие и материя. Развитие представлений о субстанции и материи в истории философии. Философский монизм (Спиноза), дуализм (Декарт), плюрализм (Лейбниц).</p> <p>Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Способы существования материи: движение, пространство, время, системность. Различные концепции пространства и времени в истории философии. Специфика пространственно-временных отношений в природных и социальных процессах. Бытие и материя как мир человека.</p> <p>Философское понимание проблемы материального и идеального.</p> <p>Категория «идеальное» в философии. Соотношение понятий «дух», «душа», «сознание».</p>

	<p>Тема 8. Философские концепции развития. Синергетика.</p>	<p>Движение и развитие, диалектика. Динамические и статистические закономерности. Философское понимание развития. Взаимодействие, движение, развитие: общее и особенное. Диалектика и метафизика – две концепции развития и связи, их различия и взаимодополняемость. Исторические формы диалектики и метафизики.</p> <p>Содержание объективной диалектики: всеобщая связь, развитие. Детерминизм и системность, их выражение в категориях философии. Понятие системы, структуры, целого и части, формы и содержания, сущности и явления. Категории детерминизма: причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность.</p> <p>Законы развития. Закон единства и взаимодействия (борьбы) противоположностей – источник, движущая сила развития. Противоположности и противоречие. Динамика (стадии) развертывания противоречия.</p> <p>Закон перехода количественных изменений в качественные. Механизм развития: качество, количество, мера, скачок.</p> <p>Закон отрицания отрицания. Замена новым старое как направление развития. Понятие прогресса и регресса. Проблема критериев прогресса. Традиция и новаторство. Революция и эволюция.</p> <p>Динамические и статистические закономерности.</p> <p>Самоорганизация. Синергетика. Парадигма И.Пригожина. Основные понятия: разупорядоченность, неустойчивость, разнообразие, неравновесность, нелинейные соотношения.</p> <p>Диссипативные структуры, флуктуации, точка бифуркации.</p>
	<p>Тема 9. Гносеология. Проблема сознания в философии.</p>	<p>Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Философские проблемы сознания. Историческая эволюция в понимании проблемы сознания. Сознание как форма жизнедеятельности человека, способ духовной ориентации, преобразования и познания мира. Отражение как объективное основание сознания. Виды отражения. Особенности психического отражения. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Сознание и знание.</p> <p>Сознание и формы психической деятельности: мышление, память, воля, эмоции. Язык, мышление, общение. Знаково-символические системы. Соотношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального в человеческой жизни. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Самосознание. Понятие рефлексии. Регламентация и саморегуляция. Развитие индивидуального сознания и самосознания на этапах жизненного пути.</p> <p>Общественное сознание, его особенности. Структура общественного сознания. Обыденное и теоретическое</p>

		<p>сознание. Общественная психология и идеология. Формы общественного сознания: политическое, правовое, нравственное, религиозное, эстетическое. Индивидуальное, групповое, массовое сознание.</p>
	<p>Тема 10. Познание. Методы и формы познания.</p>	<p>Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Содержание и цель познавательного отношения человека к миру. Познание и знание. Знание-мудрость, знание-сила, знание-власть. Виды познавательной деятельности: обыденное, научное, художественное, философское: общее и особенное.</p> <p>Ступени и формы познания. Особенности античной гносеологии. Различение познания подлинного и иллюзорного: знание и мнение. (Парменид, Демокрит). Познание как припоминание в учении Платона. Созерцательность как познавательный принцип (Аристотель). Теологическая концепция познания.</p> <p>Диалог сенсуализма (Дж. Локк) и рационализма (Декарт, Спиноза, Лейбниц).</p> <p>Анализ И. Кантом познавательных способностей человека. Априорные формы познания. Значение кантовской идеи активности субъекта познания. Антиномии чистого разума.</p> <p>Диалектическая идея единства чувственного и рационального познания, их формы. Интуиция.</p> <p>Субъект и объект познания, его границы. Агностицизм и скептицизм. Соци-окультурная обусловленность познания. Познание, творчество, практика.</p> <p>Иррационализм. (Шопенгауэр, Бергсон). Феноменологическая теория познания (Гуссерль, Хайдеггер). Мышление и язык.</p>
	<p>Тема 11. Научное познание. Философия науки. Научные революции.</p>	<p>Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Роль науки в решении современных глобальных проблем. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого.</p> <p>Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Исторические и социокультурные основания науки. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и</p>

		<p>объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.</p>
	<p>Тема 12. Социальная философия. Философские проблемы общества.</p>	<p>Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Социальная онтология. Содержание понятия «социальное бытие». Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как со-бытие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности.</p> <p>Этапы формирования представлений об обществе. Широкий и узкий смыслы понятия «общество». Соотношение природы и общества. Понятие об окружающей среде. Основа, аспекты и исторические типы взаимодействия природы и общества. Истоки и смысл экологической проблемы. Понятие о ноосфере (Э. Леруа, В.И. Вернадский, П Тейяр де Шарден).</p> <p>Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностьная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей.</p> <p>Общество как система. Общественные отношения. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Право в традиционном обществе. Проблема равенства и справедливости. Сословное и общечеловеческое. Общество свободных индивидуальностей как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Право и гражданское общество. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Концепция информационного общества. Абстракции права и специфика обществ.</p> <p>Понятие о социальной структуре общества. Общественные группы. Взаимосвязь процессов дифференциации социальной деятельности и автономизации личности. Социальная идентификация, социальная принадлежность, социальное созидание. Проблема отчуждения. Отчуждение человека от природы, общественных связей, социальных вещей, самого себя. Социально-классовые трактовки отчуждения. Личностный смысл отчуждения. Бунт, деструктивность и социальное творчество.</p>
	<p>Тема 13. Философия истории. Будущее. Проблемы и перспективы развития</p>	<p>Смысловые аспекты понятия «история»: история как динамика социального бытия и одновременно ее интерпретация. Принципы материалистического и идеалистического понимания истории. Проблема смысла</p>

	<p>человечества.</p> <p>истории. Соотношение объективных предпосылок и человеческой субъективности в историческом процессе. Проблема движущих сил истории.</p> <p>Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>История и развитие. Проблема оснований периодизации истории. Концепции однолинейного прогрессивного развития (Гегель, Маркс – теория общественно-экономических формаций, Д.Белл, А. Тоффлер, теории «технологического детерминизма»). Концепция многолинейного развития (К. Ясперс – понятие «осевое время»), концепции циклического развития (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин). Мир-системный подход (Л. Берталанти). Концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее оппоненты.</p> <p>Понятие общественного прогресса и его критерии. Абсолютный и относительный критерий прогресса. Идея прогресса в концепции «индустриального общества», в теориях «локальных цивилизаций», в концепциях постиндустриального общества. Понятие общественного богатства и его связь с прогрессом. Идеал и прогресс. Прогресс и регресс. Исторические типы общественного прогресса. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху. Индустриальный прогресс и проблема модернизации.</p> <p>Будущее человечества. Философское понимание времени. Три модуса времени. Развитие представлений о времени в истории философии. Понятие будущего. Основания проектирования будущего. Сущность современной научно-технической революции. Понятие сингулярности. Проблемы и перспективы развития человечества. Научное прогнозирование.</p> <p>Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Сущность глобальных проблем. Сущность и проблемы современной научно-технической революции. Глобализация и локализация (регионализация) – два вектора современного развития. Объективные и субъективные основания проектирования будущего.</p> <p>Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.</p>
--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- изучение истории России с древнейших времен и до наших дней, возникновение и эволюция исторических понятий и процессов.
 - способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
 - способен использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа, моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10)

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- многообразие исторических процессов и фактов, происходящих в российском обществе;
- взаимосвязь с событиями, происходящими в современном мире;
- основные закономерности возникновения и развития российского государства с IX по XX в

Уметь:

- оперировать историческими понятиями и категориями;
- анализировать исторические факты и явления;
- анализировать и толковать исторические факты и процессы;

Владеть:

- исторической терминологией;
- навыками работы с историческими документами;
- навыками анализа исторических процессов и явлений;
- способностью к исследовательской работе и к абстрактному логическому мышлению

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Отечественная история» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в историческую науку.	История в системе социальных наук. Предмет, методы и принцип исторического исследования. Исторический источник и исторический факт. Объективное и субъективное в историческом познании. Основные этапы становления исторической науки.

2.	<p>Тема 2. Древнерусское государство в IX-XI вв.</p>	<p>Природно-климатические особенности Восточной Европы. Восточные славяне в VI-VIII веках н.э. Быт, нравы, религия, культура. Социальные и политические причины возникновения государства. Роль норманнского фактора в образовании Древнерусского государства.</p> <p>Политический, экономический и социальный строй древнерусского раннефеодального государства. Внутренняя и внешняя политика князей Олега, Игоря, Святослава и княгини Ольги и. Реформа Владимира. Крещение Руси. Князь Ярослав Мудрый. «Русская Правда».</p> <p>Формирование государственно-православного уклада российской истории. Культура Древней Руси. «Повесть временных лет».</p>
3.	<p>Тема 3. Феодальная раздробленность на Руси в XII-XIV вв. Удельный период.</p>	<p>Экономические и политические причины образования самостоятельных феодальных центров. Новгородская вечевая республика. Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынская земля: особенности экономики, общества, политики и культуры этих государственных образований. Причины установления различных форм государственной власти на Руси. Княжеские усобицы и упадок Древней Руси. Владимир Мономах и съезд князей в Любече.</p> <p>Создание державы Чингизхана. Особенности организации монгольского государства. Монгольское нашествие на Русь. Политические и социально-экономические последствия завоевания. Борьба Руси против немецко-шведской агрессии. Александр Невский.</p> <p>Идея единства Руси в культуре. Былины. Берестяные грамоты. Иконопись. Зодчество и прикладное искусство.</p>
4.	<p>Тема 4. Образование Московского централизованного государства. Возвышение Москвы в XIV-XV веках.</p>	<p>Причины и предпосылки централизации государства. Основные этапы этого процесса. Борьба русского народа против Золотой Орды. Возвышение Москвы: случайности и закономерности. Иван Калита. Роль православной церкви в становлении Московского государства. Куликовская битва. Единое Московское государство. Иван III. Свержение монгольского ига. Особенности государственного, экономического и социального развития московского княжества. Судебник 1497 г. Царская власть и церковь. «Нестяжатели» и «иосифляне». Восстановление и развитие русской культуры.</p>
5.	<p>Тема 5. Русское государство в XVI-XVII веках.</p>	<p>Тенденции социально-экономического и политического развития России в XVI веке. Формы феодальной собственности.</p> <p>Иван IV. Избранная рада. Укрепление самодержавия и централизация государственной власти. Судебник 1550 г. Церковь и государство. Стоглав. Опричнина: причины, сущность, последствия. Внешняя политика Ивана Грозного. Ливонская война. Культура России XVI в. Общественно-политическая мысль и ереси. «Домострой».</p> <p>Россия на рубеже XVI-XVII вв. Причины смуты. Движение И.И.Болотникова. Самозванцы на Руси. «Крестоцеловальная запись». Б.Годунов и В.Шуйский. Польско-шведская интервенция. Национально-патриотическое и религиозное</p>

		<p>движение за освобождение Русской земли. I и II ополчения. Косьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Земский собор 1613 г. Начало правления династии Романовых.</p> <p>Экономическое, социальное, политическое развитие страны. Складывание всероссийского рынка. Развитие мануфактурного производства. Укрепление самодержавного правления. Изменение положения и роли Боярской думы, приказов. Земские соборы. Церковь и государство. Царь Алексей Михайлович. Патриарх Никон. Реформы церкви. Церковный раскол и протопоп Аввакум.</p> <p>Особенности социальной структуры российского общества в XVII в. Изменения в положении боярства, дворянства, городского населения, крестьянства. Оформление крепостного права. Соборное уложение 1649 г. «Бунташный век»: от восстаний конца 1630-х годов к движению С.Разина. Начало империи – воссоединение с Украиной, войны с Польшей, Швецией и Турцией. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Русская культура XV века Развитие русского образования, школы и училища. Процесс «обмирщения» искусства. Симеон Полоцкий. Быт и нравы российских сословий.</p>
6.	<p>Тема 6. Россия в эпоху реформ Петра I. Возникновение империи.</p>	<p>Причины и предпосылки осуществления реформ. Борьба за власть. Восстание 1682 года. Стрелецкий розыск.</p> <p>Начало преобразований Петра I. Русско-турецкие отношения в 90-х годах. Азовские походы. «Великое посольство». Северная война: причины, характер. Военные кампании 1705 – 1707 годов. Полтавская битва, Гангут. Прутский поход: причины, итоги, отношения с Польшей, Турцией, Персией.</p> <p>Внешняя политика России после заключения Ништадтского мира. Персидский поход (1722-1723 гг.).</p> <p>Внутренняя политика. Реформы: военные, административные, финансовые. Закон о престолонаследии. Указ о единонаследии. Сближение поместий и вотчин. Подушная подать и крепостное право. Государство и церковь в период Петровских реформ. Оформление абсолютизма, его основные черты и историческое значение.</p> <p>Петр I как политик и личность.</p> <p>Россия в системе европейских государств к концу правления Петра I.</p>
7.	<p>Тема 7. Российская империя в XVIII веке. «Золотой век» Екатерины II.</p>	<p>Социально-экономическое развитие страны. Дворцовые перевороты. Екатерина I. Создание Верховного тайного совета. Петр II. Анна Иоановна и «бироновщина». Правление Елизаветы Петровны. Россия в Семилетней войне (1757-1761 гг.). Петр III и его политика. «Манифест о вольности дворянства». Превращение дворянства из служилого в привилегированное сословие. Крестьянский вопрос.</p> <p>Воцарение Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм в России: социальная сущность и противоречие политики. Усиление самодержавия. Реформа Сената. Крепостническая политика. Секуляризация церковных земель. Укрепление и расширение прав дворянства. Уложенная комиссия. Влияние освободительных идей Запада на развитие общественной мысли России.</p>

		Чумной бунт. Восстание под предводительством Е.Пугачева: характер, особенности, причины поражения, значение. Внутренняя политика после подавления восстания. Ужесточение крепостничества. Укрепление государственного аппарата. Оформление сословного строя. Жалованные грамоты дворянству и городам. Репрессии против казачества. Внешняя политика второй половины XVIII века. Войны с Турцией. Раздел Польши. Царизм и французская буржуазная революция 1789 г. Павел I. Русская культура XVIII века.
8.	Тема 8. Россия в первой половине XIX века.	Александр I – политик и личность. Проекты либеральных реформ и причин их незавершенности. План государственных преобразований М.М.Сперанского. Проект первой российской конституции. Основные внешнеполитические задачи. Войны с Францией. Тильзитский мир. Отечественная война 1812 года. Заграничные походы русской армии. Формирование идеологии декабристов. Первые организации дворянских революционеров. Северное и Южное общества: «Конституция» Н.Муравьева и «Русская правда» П.Пестеля. Восстание 14 декабря 1825 года, причины поражения, историческое значение. Николай I: основные направления внутреннего и внешнеполитического курса. Общественное движение 30-50-х годов в России. Буржуазный либерализм. Западники и славянофилы. Утопический социализм в России. Петрашевцы.
9.	Тема 9. Россия во второй половине XIX века. Великие преобразования и контрреформы.	Личность Александра II. Причины осуществления реформ. Отмена крепостного права в России. Земская реформа. Городская реформа. Судебная реформа. Преобразования в сфере народного образования. Военная реформа. Итоги и значение реформ 60-х -70-х годов. Внешняя политика России во второй половине XIX века. Александр II и революционное движение. Польское восстание 1863 года. Общественное движение 60-70-х годов. Социально-политический кризис на рубеже 70-80-х годов XIX века. Народники. «Земля и воля» 60-х годов. Взгляды П.Д.Лаврова, М.А.Бакунина, С.Г.Нечаева. «Земля и воля» и «Народная воля». Александр III. Внутренняя политика. Крестьянский вопрос. Развитие промышленности и рабочий вопрос. Реакционная политика в области просвещения. Революционные и либеральные течения. Революционная и внешняя политика в 1881-1894 годах.
10.	Тема 10. Россия в начале XX века.	Особенности социально-экономического развития России в начале XX века. Реформы С.Ю.Витте. Политический строй России. Особенности России как империи. Николай II. Русско-японская война 1904-1905 гг. Первая российская революция 1905-1907 гг.: причины, характер, движущие силы, итоги и значение. Образование политических партий, консервативно-охранительного, либерально-буржуазного, неонароднического, социал-демократического и анархистского направления. Всероссийская Октябрьская политическая

		<p>стачка. Манифест 17 октября 1905 года. Декабрьское вооруженное восстание. Революционные выступления 1906-1907 гг.</p> <p>Формирование и деятельность Государственной Думы. Государственный переворот 3 июня 1907 года. П.А.Столыпин и его реформы: перспективы, результаты, альтернатива.</p> <p>Первая мировая война. Антанта и Тройственный союз. Балканский кризис. Отношение к войне различных политических партий. Кризис власти.</p> <p>Февральская революция и коренные изменения в политической жизни страны. Классы и партии в условиях двоевластия. Временное правительство: внутренняя и внешняя политика. Апрельский кризис. I Всероссийский съезд Советов и проблема власти. Июньский и июльский политические кризисы: причины и последствия. Второе коалиционное правительство. Корниловский мятеж. Третье коалиционное правительство.</p>
11.	<p>Тема 11. Страна Советов с 1917- до середины 50-х годов XX века.</p>	<p>Причины, предпосылки, особенности Октябрьской революции в России. Первые большевистские декреты, создание Советского правительства. Созыв Учредительного собрания и его разгон. Утверждение власти Советов в столицах и на местах.</p> <p>Первые социалистические преобразования. «Военный коммунизм». Гражданская война. Позиции различных политических сил в ходе гражданской войны. Иностранная интервенция. Красный и белый террор. Новая экономическая политика. «Завещание» В.И.Ленина. Внутрипартийная борьба в ВКП(б) в 20-30-е годы. Социалистическое строительство в СССР. Индустриализация, коллективизация и культурная революция. Первые пятилетки и создание отечественной промышленности. Изменение социальной структуры советского общества. Власть и культура.</p> <p>Международное положение СССР накануне Великой Отечественной войны. Нападение гитлеровской Германии на Советский Союз. Причины и последствия военных неудач Красной Армии. Основные военные операции 1941-1945 гг.</p> <p>Битва под Москвой. Сталинградское сражение. Орловско-Курская дуга. Освобождение Ленинграда, Кавказа, Украины. Формирование антигитлеровской коалиции. Роль СССР в разгроме фашизма. Цена победы.</p> <p>Восстановление народного хозяйства СССР после Великой Отечественной войны. Послевоенная внешняя политика СССР, США и Великобритании. Фултонская речь У.Черчилля. Причины «холодной войны». Начало гонки вооружений. Особенности сталинского режима послевоенного времени.</p>
12.	<p>Тема 12. Советское общество в 1953-1991-х гг.</p>	<p>Социально-политическое развитие СССР в 1950-х – первой половине 60-х гг. Политические портреты Н. С.Хрущева, Л.П.Берия, Г.М.Маленкова. XX съезд и критика политики И.В Сталина. Экономические реформы, попытка перевода экономики СССР на интенсивный путь развития в условиях НТР. Начало перехода от конфронтации к разрядке между</p>

		<p>Западом и Востоком. Карибский кризис: победа политического реализма. Н.С.Хрущев как политический деятель.</p> <p>Власть и общество в середине 60-начале 80-х годов. Изменения в правящей партии, ее руководстве и их влияние на ситуацию в стране. Рост экономического и научного потенциала, укрепление обороноспособности. Экономические реформы 60-х годов и причины их незавершенности. Внешнеполитическая деятельность. Нарастание кризисных явлений в советском обществе в 70-начале 80-х годов.</p> <p>Модернизация советской системы и смена модели общественного развития. Перестройка: сущность, цели, задачи. Эволюция идеи перестройки. Политические изменения в СССР. Состояние и развитие мирового сообщества в 1985-1991 гг.</p> <p>Нарастание экономического и социально-политического кризиса в начале 90-х годов. Референдум 17 марта 1991 г. Августовский политический кризис 1991 г., его причины и историческое значение. Роспуск КПСС. Беловежские соглашения 1991 г., их политические, экономические и социальные последствия. Образование СНГ.</p>
13.	<p>Тема 13. Россия на современном этапе.</p>	<p>Основные направления, цели, содержание и этапы экономической политики правительства России с 1992 года.</p> <p>Углубление социально-экономического кризиса в начале 90-х годов. Поиск модели реформирования экономики страны. Начало рыночных отношений. Приватизация предприятий.</p> <p>Социальная политика в 90-е годы. Дефолт 17 августа 1998 года. Экономическое развитие России в XXI веке. Социальная структура России и социальная политика в начале XXI века. Итоги социально-экономического развития страны в 2006 г.</p> <p>Складывание политической системы Российской Федерации. Характеристика основных политических партий и общественных движений. Формирование новой российской власти в 1990 г. Оформление российской государственности. Российская Федерация и демонтаж основных управленческих структур. Укрепление федеративных отношений.</p> <p>Противостояние законодательной и исполнительной ветвей власти в 1992-1993 годах. Апрельский референдум 1993 г. и его значение. Политический кризис в сентябре-октябре 1993 г.: его причины, ход и основные этапы развития, последствия.</p> <p>Принятие Конституции Российской Федерации 1993г. Высшие органы государственной власти России, их деятельность.</p> <p>Политическое развитие России в 1994 – 1998 гг. Чеченский кризис. Итоги выборов 1995-1996 г. и их значение. Политический кризис 1998 – 1999 гг. Россия на пути радикальной социально-политической модернизации. Выборы 2000 г.</p> <p>Первый президентский срок В.Путина. Второй президентский срок В.Путина.</p> <p>Внешняя политика России в 1991 – 2007 гг. Формирование концепции внешней политики Российской Федерации.</p>

	<p>Основные направления, приоритеты внешней политики России.</p> <p>Россия и ближнее зарубежье. Отношения России с европейскими государствами и США. Отношения России со странами Тихоокеанского региона. Международное положение России в новых геополитических условиях.</p> <p>Культура в современной России. Новые тенденции в развитии культуры российского общества. Развитие науки и образования в конце XX века. Литература. Театр. Киноискусство. Телевидение. Изобразительное искусство и архитектура.</p>
--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - формирование системных знаний и компетенций в области владения современными педагогическими теориями и технологиями, что будет способствовать становлению базовой общенаучной компетентности специалиста для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на практическую деятельность в предметной области знаний.
 - использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применение методов научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

2. Результаты освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

теоретические основы педагогики как науки и сферы практической деятельности; основные проблемы и перспективы развития современной педагогики; методологию педагогики как науки; положения системного, антропологического, культурологического, деятельностного, личностно-ориентированного подходов; основные теории, концепции, законы и закономерности теории воспитания и теории обучения;

Уметь:

правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать используемые в сфере образования педагогические технологии обучения, воспитания и социально-педагогической деятельности;

Владеть:

базовыми понятиями по курсу, основными методами, средствами и формами педагогической деятельности; опытом анализа жизненных и образовательных ситуаций развития человека, нуждающегося в педагогической поддержке и сопровождении, а также опытом оценки образовательных программ, ориентированных на осуществление личностно ориентированного обучения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Тема 1. Педагогика как наука. Роль и место	Объект, предмет, цели, задачи и функции педагогики. Основные понятия и категории педагогики. Методология и методы педагогических исследований.

	педагогике в системе наук о человеке.	Краткий экскурс в историю педагогики. История педагогических и воспитательных идей. Развитие школы и педагогической мысли в России. Связь педагогики с другими науками.
	Тема 2. История становления педагогической науки и практики.	Становление педагогической науки. Современная структура педагогики.
	Тема 3. Образование как система и процесс.	Цели и задачи образования. Образовательная система Российской Федерации. Содержание образования. Современные тенденции развития образования. Педагогические принципы. Педагогические средства и формы организации педагогического процесса. Проблемы образования и новые парадигмы образования.
	Тема 4. Теоретические основы воспитания.	Общие закономерности воспитания личности. Воспитание и социализация. Социализация личности как процесс вхождения в социальную среду. Принципы семейного воспитания. Теории воспитания. Самовоспитание. Методы воспитания. Содержание и направления воспитательного процесса.
	Тема 5. Дидактика: теория и практика обучения.	Сущность, структура и методы обучения. Характеристика форм обучения. Методы обучения. Учебная мотивация как необходимое условие успешного обучения.
	Тема 6. Педагогическая деятельность и педагогические технологии.	Структура педагогической деятельности. Педагогические функции и педагогические способности. Педагогическое проектирование. Концепции обучения в науке. Педагогические технологии, их классификации. Проблемное обучение и деловые игры.
	Тема 7. Организация учебной деятельности в высшей школе.	Педагогический процесс: сущность, закономерности, принципы. Формы организации учебной деятельности в вузе. Своеобразие и специфика педагогической деятельности. Основные требования к личности педагога. Управление педагогическими системами.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04 ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - познакомить студентов с основами фундаментальной, а также – с элементами прикладной и практической психологии; понятиями, методами, школами и проблемами психологии, принципами их решения; сформировать системные знания о психических функциях, их физиологических механизмах и формах нарушений, соотношении природных и социальных факторов в становлении психики. (ОК-7);

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности юриста; сущность профессионально-нравственной деформации и пути ее предупреждения и преодоления;

Уметь:

Применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях

Владеть:

Быть в состоянии продемонстрировать навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения норм этики и морали.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Психология» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Особенности психологии как науки, ее возникновение и развитие.	При изучении проблемы предмета психологии необходимо учитывать особое место психологии в системе научных знаний. Возникшая на стыке философии и естествознания, психология не относится ни к медицине, ни к физиологии, ни к философии. В советской философско-психологической литературе предметом психологии традиционно считалось субъективное отражение окружающей нас действительности, значимые и практически важные переживания. Принципиальным обстоятельством является положение об идеальности мира субъективных переживаний, т.е. психики. Это означает, что психика как субъективное отражение нематериальна, т.е. идеальна. Научная психология основана на ряде объяснительных принципов, таких как детерминизм, целостность, активность, субъектность и т.д.
2.	Тема 2. Психология личности	В психологии под личностью чаще всего понимают человека в совокупности его социальных и жизненно важных качеств, приобретенных им в процессе социального развития. Таким

		<p>образом, личность – это конкретный человек, взятый в системе его устойчивых социально обусловленных психологических характеристик, которые проявляются в общественных связях и отношениях, определяют его нравственные поступки и имеют существенное значение для него самого и окружающих. В научной литературе в содержание понятие «личность» иногда включают все уровни иерархической организации человека, в том числе генетический и физиологический. Это представление было обосновано Б. Г. Ананьевым, который выделил четыре уровня человеческой организации, представляющих наибольший интерес для научного исследования. К их числу были отнесены индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность.</p>
3.	<p>Тема 3. Познавательные процессы</p>	<p>Ощущение, восприятие, мышление служат неразрывными частями единого процесса отражения действительности. Чувственное наглядное познание предметов и явлений окружающего мира есть исходное. Но ощущая, воспринимая, наглядно представляя себе любой предмет, любое явление, человек должен как-то анализировать, обобщать, конкретизировать, мыслить о том, что отражается в ощущениях и восприятиях. Ощущения, восприятия, память, внимание, мышление составляют познавательные процессы.</p>
4.	<p>Тема 4. Эмоции и чувства</p>	<p>Эмоции определяются как переживание человеком в данный момент своего отношения к чему-либо (к наличной или будущей ситуации, к другим людям, к самому себе и т. д.). Помимо этого узкого понимания понятие «эмоция» используется и в широком смысле, когда под ней имеют в виду целостную эмоциональную реакцию личности, включающую не только психический компонент переживания, но и специфические физиологические изменения в организме, сопутствующие этому переживанию.</p> <p>Эмоции различаются по интенсивности и длительности, а также по степени осознанности причины их появления. В связи с этим выделяют настроения, собственно эмоции и аффекты.</p> <p>Настроение это слабо выраженное устойчивое эмоциональное состояние, причина которого человеку может быть не ясна. Оно постоянно присутствует у человека в качестве эмоционального тона, повышая или понижая его активность в общении или работе.</p>
5.	<p>Тема 5. Деятельность и поведение</p>	<p>Мотивация это процесс побуждения человека к деятельности для достижения целей. Мотив это то, что вызывает определенные действия человека, активизирует его внутренние и внешние движущие силы. Мотив определяет, что и как надо делать для удовлетворения потребностей человека. Мотивы поддаются осознанию, и человек может воздействовать на них, усиливая или приглушая их действие, а в некоторых случаях устраняя их из своих движущих сил. Процесс мотивации можно разбить на четыре основных этапа.</p>
6.	<p>Тема 6. Психологическая организация человека</p>	<p>Темперамент формально-динамическая характеристика психики человека. Это означает, что свойства темперамента относительно независимы от мотивов и отношений личности. В то же время темперамент характеризует динамику психической деятельности человека (быстроту, утомляемость и т.д.).</p>

		<p>Советский психолог В. С. Мерлин выделял такие свойства темперамента, как «равнопродуктивность», «онтогенетическую первичность», «модальность» и тесную связь с наследственностью. Равнопродуктивность означает, что разные типы темперамента имеют свои достоинства и недостатки и, что, в конечном счете, все они равнопродуктивны. Термин онтогенетическая первичность отражает тот факт, что свойства темперамента проявляются уже в раннем детстве, а под модальностью понимается то обстоятельство, что проявления темперамента обуславливают наиболее частые проявления жизнедеятельности человека.</p>
7.	<p>Тема 7. Общение и речь</p>	<p>Категория общение является одной из центральных в психологии. Потребность в общении одна из основных потребностей человека. В процессе общения происходит не только взаимный обмен деятельностью, но и представлениями, идеями и чувствами и развивается система отношений «субъект субъект».</p> <p>Информационно-коммуникативная функция общения заключается в любом виде обмена информацией между партнерами по общению. Обычно различают вербальную (в качестве знаковой системы используется речь) и невербальную (различные неречевые знаковые системы) коммуникацию.</p> <p>Регуляционно-коммуникативная (интерактивная) функция общения заключается в регуляции поведения и непосредственной организации совместной деятельности людей в процессе их взаимодействия. Аффективно-коммуникативная функция общения связана с регуляцией эмоциональной сферы человека.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05 ЭКОНОМИКА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
 - использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы функционирования рыночной экономики, базовые категории экономической теории, основные этапы развития экономической теории;
- методы экономической теории, закономерности микро и макро экономики, структурные сдвиги в экономике и особенности формирования экономики;

Уметь:

- применять экономическую терминологию и основные экономические категории;
- проводить укрупненные расчеты затрат на производство и реализацию культурных продуктов;

Владеть:

- методами анализа социально и личностно значимых философских проблем.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Предмет экономической теории и методы экономического анализа.	Возникновение и развитие экономической науки. Предмет и метод экономической науки. Функции экономической теории.
2.	Тема 2. Общие	Экономические ресурсы и их виды. Производственные возможности экономики. Хозяйственная деятельность и её

	закономерности экономической организации производства.	организация. Основные типы экономических систем.
3.	Тема 3. Собственность и формы предпринимательства.	Собственность как экономическая категория. Предпринимательство, его основные признаки. Организационно-правовые формы предпринимательства.
4.	Тема 4. Современное рыночное хозяйство.	Возникновение рыночной экономики. Категория стоимости и полезности в рыночной экономике. Сущность, функция и структура рынка. Модели рынка (совершенной и несовершенной конкуренции). Антимонопольная политика государства.
5.	Тема 5. Спрос и предложение.	Спрос и факторы его определяющие. Предложение и факторы его определяющие. Взаимодействие спроса и предложения. Ценовое равновесие. Эластичность и её виды. Практическое значение эластичности.
6.	Тема 6. Потребительское поведение в рыночных условиях.	Общая и предельная полезность блага. Бюджетное поле. Бюджетные ограничения. Кривые безразличия. Карта безразличия. Равновесие потребителя.
7.	Тема 7. Издержки и результаты производства фирмы.	Фонды предприятия. Издержки производства: сущность, виды, значение. Равновесие фирмы (в условиях совершенной и несовершенной конкуренции). Доход и прибыль фирмы.
8.	Тема 8. Рынки факторов производства.	Особенности спроса на факторы производства и их предложения. Рынок земли. Цена земли и рента. Рынок капитала. Процент и прибыль. Рынок труда. Заработная плата. Факторы спроса и предложения на рынке труда. Воздействие на рынок труда вне рыночных элементов (роль профсоюзов и государства).
9.	Тема 9. Национальная экономика: цели и результаты.	Макроэкономика: сущность, основные цели. Макроэкономические показатели (ВВП, НД, ЛД, РЛД). Методы подсчёта. Дефлятор ВВП. Система национальных счетов, её применение в РФ. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос (AD), совокупное предложение (AS): факторы их определяющие.
10.	Тема 10. Потребление, сбережения и инвестиции.	Потребление и сбережение национального дохода, средняя и предельная склонности к потреблению и сбережению. Факторы, влияющие на потребление населения. Инвестиции: сущность, роль. Эффекты мультипликации и акселерации. Парадокс бережливости.
11.	Тема 11. Макроэкономическая нестабильность.	Экономический рост: сущность, источники, типы. Факторы экономического роста, показатели. Цикличность как всеобщая форма развития рыночной экономики. Антициклическая политика. Инфляция: сущность, причины, виды. Показатели, типы, социально-экономические последствия инфляции. Безработица: сущность, виды, показатели. Закон Оукена.
12.	Тема 12. Денежно-кредитная система и монетарная политика.	Сущность, функции и формы денег. Денежное обращение: сущность, роль, эволюция. Денежная масса и виды денежных агрегатов. Кредит: сущность, формы, принципы, функции, экономическая роль. Банки: содержание, роль, виды, функции, банковская прибыль. Рынок ценных бумаг. Денежно-кредитная (монетарная) политика: содержание, цели, объекты, основные инструменты.

13.	<p align="center">Тема 13.</p> <p>Финансовая система и фискальная политика.</p>	<p>Финансовая система: содержание, объекты, субъекты, основные звенья. Государственный бюджет. Сущность, структура. Дефицит государственного бюджета. Налоги: сущность, виды, типы, функции, роль в регулировании рыночной экономики. Кривая Лаффера. Государственный долг. Виды, источники, последствия, пути преодоления.</p>
14.	<p align="center">Тема 14.</p> <p>Государственное регулирование рыночной экономики.</p>	<p>Экономическая роль государства. Необходимость государственного регулирования экономики. Минимально необходимые и максимально допустимые границы государственного вмешательства. Государственное регулирование экономики в системе рыночных отношений: основные цели, инструменты и методы. Кейнсианские и монетаристские методы регулирования экономики. Социальная политика государства. Доходы населения и источники их формирования. Качество жизни. Потребительский бюджет. Неравенство доходов. Кривая Лоренца. Проблема бедности.</p>
15.	<p align="center">Тема 15.</p> <p>Мировая экономика и международные экономические отношения.</p>	<p>Мировое хозяйство. Международная торговля: сущность, причины возникновения, последствия. Международное разделение труда: формы проявления, тенденции развития в XXI веке. Международная миграция капитала: сущность, этапы и факторы развития. Международная валютная система и её эволюция.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
 - уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;

Уметь:

– квалифицированно анализировать современные социально-культурные проблемы общества;

Владеть:

– методикой и технологией проектирования и прогнозирования социально-культурных явлений.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Культурология как наука.	Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.
2.	Тема 2. Культура как социальное явление.	Этимология понятия. Основные концепции понимания культуры. Функции культуры. Антиномии культуры. Морфология культуры.

3.	Тема 3. Формы культуры.	Понятие культурной формы. Разновидности форм существования культуры: мифология, религия, идеология, право, мораль, право.
4.	Тема 4. Искусство как форма культуры.	Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Теории происхождения искусства. Обособление культурных универсалий в целостный идеальный мир образов. Художественное произведение как медиатор личностного общения и диалога культур. Динамика культурного статуса искусства.
5.	Тема 5. Религия в системе культуры	Теории происхождения религии. Религия как социальное явление. Структура современного верования. Этапы развития религии: родоплеменной, народно-национальный и мировой. Буддизм. Христианство. Ислам.
6.	Тема 6. Культура и цивилизация	Многообразие культур. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория «локальных цивилизаций» А.Дж. Тойнби.
7.	Тема 7. Культура и природа	Биосоциальный дуализм сущности человека. Соотношение понятий «культура» и «природа». Экологическая культура. Соотнесенность природы и культуры в человеке.
8.	Тема 8. Язык и культура	Язык как часть культуры. Знак и знаковая система. Языковой знак. Преимущества языка перед другими знаковыми системами. Слово как единица языка. План содержания и план выражения. Языки культуры.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ
СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- иностранный язык в объеме, необходимом для возможности получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.

Уметь:

- самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу на иностранном языке

Владеть:

- навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в предмет	Тема 1.1 Вводная лекция Возникновение и развитие английского языка. Роль АЯ в современном мире. Фонетические, грамматические, лексические и стилистические особенности АЯ. Вводно-коррективный фонетический курс: специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения; чтение транскрипции.
2.	Тема 2. Люди вокруг нас	Тема 2.1 О себе. Откуда ты родом. Изучение лексики по теме «Страны и национальности». Изучение и выполнение упражнений по темам: Личные местоимения. Спряжение глагола to be. Чтение и перевод текстов по теме раздела, овладение навыками ознакомительного чтения, пересказа. Тема 2.2 Рассказы о своей семье. Изучение лексики по теме «Моя семья и я». Изучение и выполнение упражнений по темам: Притяжательный падеж. Общий вопрос с глаголом to be. Составление и написание рассказа о себе, своей семье и друзьях.

		<p>Тема 2.3 Профессии. Изучение лексики по теме раздела. Анкеты и предоставление основных данных о себе. Изучение и выполнение упражнений по темам: Неопределенный артикль. Образование отрицания с глаголом to be. Прослушивание текстов и диалогов по теме модуля, выполнение заданий, тренировка правильного произношения. Презентация рассказа о себе, своей семье и друзьях перед аудиторией. Проверочное тестирование по разделу 2.</p>
3.	<p>Тема 3. Повседневная жизнь, условия жизни</p>	<p>Тема 3.1 Отпуск и каникулы. Изучение лексики по теме «Повседневная рутина». Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Simple Tense: спряжение глаголов. Правила произношения окончаний “-s/-es”.</p> <p>Тема 3.2 Повседневная рутина. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Simple Tense: общий вопрос. Интонационное построение утвердительных и вопросительных предложений. Эссе на тему «Мои будни».</p> <p>Тема 3.3 Вещи, которые нас окружают. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Указательные местоимения. Множественное число. Цвета, описательные прилагательные. Правила произношения окончаний “-s/-es”. Чтение и перевод текстов по теме раздела, развитие навыков ознакомительного чтения, пересказа, ознакомление с правилами реферирования текста. Эссе «Как я провожу каникулы». Проверочное тестирование по разделу 3.</p>
4.	<p>Тема 4. Свободное время</p>	<p>Тема 4.1 Отдых, свободное время. Изучение лексики по теме: «Досуг». Дни недели. Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Simple Tense: отрицательное предложение. Доклад «Что я делаю в свободное время».</p> <p>Тема 4.2 Что ты умеешь делать? Изучение лексики по теме: «Спорт, игры, занятия». Изучение и выполнение упражнений по темам: Модальный глагол can.</p> <p>Тема 4.3 Разговор по телефону. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Числительные. Диалог-разговор по телефону. Контрольная работа по темам раздела 2-4.</p>
5.	<p>Тема 5. Еда</p>	<p>Тема 5.1 Еда и напитки. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Исчисляемые и неисчисляемые существительные.</p> <p>Тема 5.2 Диеты и образ жизни. Емкости, some, any. Изучение лексики по теме: «Физическое и эмоциональное состояние».</p> <p>Тема 5.3 В ресторане. Изучение лексики по теме: «Меню, цены». Изучение и выполнение упражнений по темам: Выражение I'd like. Проверочное тестирование по разделу 5.</p>
6.	<p>Тема 6. Дом</p>	<p>Тема 6.1 Мой дом. Изучение лексики по теме: «Мебель и оборудование». Изучение и выполнение упражнений по темам: оборот there is/ there are.</p>

		<p>Тема 6.2 Самое ценное, что у нас есть. Изучение лексики по теме: «Мебель, дома, личные вещи». Изучение и выполнение упражнений по темам: Глагол to have. Сообщение на тему «Мой дом»</p> <p>Тема 6.3 Неофициальное письмо другу. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Описательные определения. Модификаторы very, quite, really. Проверочное тестирование по разделу 6.</p>
7.	Тема 7. Жизнь в городе	<p>Тема 7.1 Рассказ о прошлом. Изучение лексики по теме: «Здания». Изучение и выполнение упражнений по темам: Past Simple Tense глагола to be и правильных глаголов.</p> <p>Тема 7.2 Как пройти в библиотеку? Изучение лексики по теме: «Как проехать». Изучение и выполнение упражнений по темам: Предлоги направления. Past Simple Tense: вопросительные предложения и краткие ответы. Доклад «Как пройти к ...».</p> <p>Тема 7.3 Каникулы. Изучение лексики по теме: «Средства передвижения». Изучение и выполнение упражнений по темам: Past Simple Tense: отрицательные предложения. Контрольная работа по темам разделов 5-7.</p>
8.	Тема 8. Люди вокруг нас	<p>Тема 8.1 Письмо другу о твоей семье. Изучение лексики по теме: «Описание человека».</p> <p>Тема 8.2 Это моя книга. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Порядковые числительные. Месяцы. Притяжательные местоимения. Эссе «Угадай кто».</p> <p>Тема 8.3 Статья из журнала. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Фразовые глаголы. Past Simple tense: неправильные глаголы. Проверочное тестирование по разделу 8.</p>
9	Тема 9. День ото дня	<p>Тема 9.1 Письмо-запрос коллеге. Изучение лексики по теме: «Одежда». Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Simple Tense: наречия частотности.</p> <p>Тема 9.2 Что ты сейчас делаешь? Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Continuous Tense. Наречия образа действия.</p> <p>Тема 9.3 Диалог на повседневные темы. Изучение лексики по теме: «Погода», «Здоровье». Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Simple Tense и Present Continuous Tense. Эссе «У природы нет плохой погоды». Проверочное тестирование по разделу.</p>
10.	Тема 10. Культура	<p>Тема 10.1 Сравнение людей и объектов. Изучение лексики по теме: «СМИ». Изучение и выполнение упражнений по темам: Степени сравнения: сравнительная степень. Эссе «Интернет vs СМИ»</p>

		<p>Тема 10.2 Обзор на фильм. Изучение лексики по теме: «Фильмы». Изучение и выполнение упражнений по темам: Превосходная степень.</p> <p>Тема 10.3 Личные предпочтения. Изучение лексики по теме: «Искусство». Изучение и выполнение упражнений по темам: Выражения с глаголом prefer. Эссе «Моя любимая композиция/картина». Контрольная работа по темам разделов 8-10.</p>
11.	Тема 11. Путешествие	<p>Тема 11.1 Расскажи о своем путешествии. Изучение лексики по теме: «Путешествие, отдых, спорт». Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Perfect Tense.</p> <p>Тема 11.2 Открытка другу. Изучение лексики по теме: «Каникулы». Изучение и выполнение упражнений по темам: Present Perfect Tense: правильные и неправильные глаголы. Эссе «Мои идеальные каникулы».</p> <p>Тема 11.3 Забронируй билет. Изучение лексики по теме: «Виды транспорта». Изучение и выполнение упражнений по темам: Существительные с -ing. Проверочное тестирование по разделу 11.</p>
12.	Тема 12. Учеба	<p>Тема 12.1 Правила дорожного движения. Изучение лексики по теме: «Дорожные знаки и указатели». Изучение и выполнение упражнений по темам: Модальные выражения can и have to.</p> <p>Тема 12.2 Университет. Изучение лексики по теме: «Образование». Изучение и выполнение упражнений по темам: Специальные вопросы.</p> <p>Тема 12.3 Планы на будущее: договоренности. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Способы выражения будущности: Present Continuous Tense. Проверочное тестирование по разделу 12.</p>
13.	Тема 13. Планы на будущее	<p>Тема 13.1 Планы на будущее: намерения. Изучение лексики по теме: «Выражения для будущего». Изучение и выполнение упражнений по темам: Способы выражения будущности: going to.</p> <p>Тема 13.2 Неофициальное письмо. Изучение лексики по теме: «Амбиции». Изучение и выполнение упражнений по темам: Инфинитив. Эссе «Что я буду делать после окончания института».</p> <p>Тема 13.3 Что тебе нравится делать? Изучение лексики по теме: «Досуг». Изучение и выполнение упражнений по темам: Инфинитив и глаголы с -ing. Выражения с would like, want, like и т.д. Контрольная работа по темам разделов 11-13.</p>
14.	Тема 14. Англоговорящие страны	<p>Тема 14.1 Великобритания, Австралия, Новая Зеландия. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Времена английского глагола.</p>

		<p>Правильные и неправильные глаголы. Доклада о любой из упомянутых стран.</p> <p>Тема 14.2 США, Канада. Согласование времен. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Словообразование.</p> <p>Тема 14.3 Погода, сезоны, климат. Английская погода. Изучение лексики по теме: «Погода, сезоны, климат». Изучение и выполнение упражнений по теме: Страдательный залог.</p> <p>Тема 14.4 Изучаем иностранные языки. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по теме: Модальные глаголы. Доклада о любой из упомянутых стран. Проверочное тестирование по разделу 14.</p>
15.	<p>Тема 15. Современные средства коммуникации</p>	<p>Тема 15.1 СМИ. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Сложное дополнение. Причастие и герундий.</p> <p>Тема 15.2 Современные технологии: компьютеры. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Условные предложения.</p> <p>Тема 15.3 Интернет и его возможности. Изучение лексики по теме раздела. Изучение и выполнение упражнений по темам: Словообразование. Контрольная работа по темам разделов 14-15.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

- 1. Целью дисциплины является:**
- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности социологических процессов, основные события истории социологической мысли;
- основные социологические понятия и категории, закономерности развития общества.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат социологии, основные законы социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в современных социологических парадигмах, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.
- применять методы и средства социологических исследований повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Социология» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в социологию. Предмет, структура и функции социологии.	Объект и предмет социологии. Структура и функции социологии. Методы социологического анализа. Социология как мультипарадигмальная наука. Место социологии в системе гуманитарных и общественных наук. Социология и маркетинг – сходное и отличное. Методологическое разнообразие социологического знания.
2.	Тема 2. История социологическая	Социологический проект О.Конта. Марксистская теория общественного развития (К.Маркс, «легальный» и революционный марксизм в России.) Основные направления

	мысль в XIX в.	в западной и российской социологии XIX в. (психологизм, субъективизм, социал-дарвинизм и т.д.) Дюркгейм о предмете и методе социологии. Понимающая социология М. Вебера. История отечественной социально-философской мысли. Цивилизационная теория Н.Я. Данилевского. Социология М.М.Ковалевского. «Легальный» и революционный марксизм в России. Эволюционная теория Г.Спенсера. Теория «толпы» в работах Г.Тарда и Г.Лебона. Теория «социального действия» Вебера. Э.Дюркгейм основоположник структурного функционализма
3.	Тема 3. Социологические парадигмы XX века.	Структурный функционализм в социологии (Т.Парсонс, Р.Мертон). Теория конфликта (Л.Козер, Р.Дарендорф). Чикагская школа эмпирических исследований. Р.Мэртон о функциях и дисфункциях социальной системы. Категория социального порядка в функциональной социологии. Роль социального конфликта в развитии общества. Феноменологическая социология (А.Шюц, Бергер и Лукман). Этнометодология (Г.Гарфинкель) Символический интеракционизм (И. Гофман). Теоретический синтез (Э. Гидденс, П.Бурдьё). Эволюция теоретической социологии XX века. Драматургический подход И.Гофмана. Основные идеи работы П.Бурдьё «Различение». Эксперименты Г.Гарфинкеля
4.	Тема 4. Общество как социальная реальность.	Сущность общества. Общество как система (К.Маркс, Э.Дюркгейм, Т.Парсонс, Р.Мертон). Типология обществ. Теории эволюционного развития общества. Общества модерна и постмодерна. Специфика социальных процессов современного российского общества. Общество постмодерна в культуре. Общество как социальная система.
5.	Тема 5. Социальная стратификация в обществе.	Понятия «социальная структура» и «социальная стратификация» Исторические типы социальной стратификации. Теории социальной стратификации (К.Маркс, М.Вебер, Т.Парсонс) Социальная мобильность и ее виды. «Открытое» и «закрытое» общество. Концепции социальной стратификации К.Маркса и М.Вебера: сходство и различия. Функционалистская концепция социальной стратификации (Т.Парсонс, К.Дэвис, У.Мур и др.). Пространственное выражение социального расслоения. Новые элементы социальной структуры современного российского общества. Становление среднего класса в России
6.	Тема 6. Социология личности и девиантное поведение.	Социологические теории личности. Социальные статусы и социальная роль. Ролевые конфликты. Социализация личности. Формы девиантного поведения. Традиционные и современные теории девиации. Девиантное и делинквентное поведение. Формальный и неформальный контроль. Биологическая теория девиантного поведения (Ч. Ломброзо, В. Шелдон). Этюд Э. Дюркгейма «Самоубийство». Современное российское общество и проблемы девиантного поведения. Субкультура и контркультура. Проблемы идентификации в постсоветской России.
7.	Тема 7. Основы прикладной социологии.	Социологическое исследование и его виды. Количественные и качественные исследования. Роль и структура программы социологического исследования. Анкетный опрос: возмож-

	<p>ности и сфера применения. Основные принципы составления опросного листа.</p> <p>Интервью: сущность и виды. Документы как источник социальной информации. Классификация документов. Традиционный и формализованный методы анализа документов. Специфика социологического наблюдения и его виды. История качественных исследований в социологии. Биографический метод и его особенности.</p> <p>Метод контент-анализа и сфера его применения. Хоторнский эксперимент (Э. Мэйо). Проблема измерения в социологии</p>
--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.09 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способен к пониманию современных концепций научной картины мира, эволюции природы и человека, фундаментальных проблем бытия и познания, движущих сил и закономерностей исторического процесса, места и роли своей страны в истории человечества и в современном мире (ОК-1);
 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
 - знает нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей (ОК-5);
 - использует педагогические методы и приемы при решении таких профессиональных задач, как формирование личности и коллектива средствами социально-культурной деятельности, реализует социопедагогические навыки в процессе информационно-просветительной и воспитательной работы, способен выявлять социальные проблемы современного мегаполиса и решать их средствами социально-культурной деятельности (ОК-9).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет, цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы социально-культурной деятельности;
- содержание основных этапов развития, факты и тенденции исторического развития социально-культурной деятельности;
- сущность, принципы, функции, методы, уровни и формы социально-культурной деятельности;

Уметь:

- проводить научный анализ содержания социально-культурной деятельности;
- использовать исторический опыт при формировании содержания современных форм социально-культурной деятельности;
- соотносить методы, уровни и формы с целями, принципами, функциями и нормативными требованиями социально-культурной деятельности;
- анализировать работу субъектов социально-культурной деятельности

Владеть:

- первичной подготовки и проведения социально-культурных мероприятий;

- учета нормативных требований при организации и проведении социально-культурной деятельности;
- создания благоприятной социально-культурной среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»</p>	<p>Дисциплина относится к базовой части обще культурологического и социально-культурного цикла рабочего учебного плана подготовки бакалавров.</p> <p>Студент должен знать: предмет, цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы; содержание основных этапов развития, факты и тенденции исторического развития; сущность, принципы, функции, методы, уровни и формы; структуру и содержание работы субъектов социально-культурной деятельности, характеристику ее нормативной и ресурсной базы.</p> <p>Студент должен уметь: проводить научный анализ содержания; использовать исторический опыт при формировании содержания современных форм; соотносить методы, уровни и формы с целями, принципами, функциями и нормативными требованиями; анализировать работу субъектов социально-культурной деятельности.</p> <p>Студент должен владеть навыками: первичной подготовки и проведения социально-культурных мероприятий; учета нормативных требований при организации и проведении социально-культурной деятельности; создания благоприятной социально-культурной среды. Формируемые компетенции. Знание нормативной базы, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества, понимание основ культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей. Использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализе социально значимых проблем и процессов.</p> <p>Выявление социальных проблем современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности. Выработка первичных способностей к художественному руководству творческо-производительной деятельностью учреждения культуры.</p>

2.	<p>Тема 2. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.</p>	<p>Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. Особенности обогащения людей культурно историческим опытом на ранних этапах развития общества. Возникновение обрядов, язычество и культура, зависимость духовной культуры от географических, климатических и этнополитических факторов. Роль устного народного творчества в социальном воспитании.</p> <p>Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями. Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства – братьями Кириллом и Мефодием. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. Влияние родоплеменных и семейных связей на социально-культурный уклад восточных славян, финно-угорских, тюркских и кавказских народов, населявших европейскую часть современной России. Педагогичность культуры Древней Руси.</p> <p>Нравственность, трудолюбие, уважение и забота – основа народного воспитания культуры. Обычаи, обряды, ритуалы, реликвии и церемониалы – обобщенный опыт общественной культуры того времени. Влияние культурных традиций на трудовое, нравственное, эстетическое, физическое и религиозное воспитание. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Военные обряды. Упадок культурного развития в XIII-XV вв. Замирание духовной жизни народа. Рост числа неграмотных, распространение суеверий, «огрубление» семейных нравов. Идеи просветителей об изначальном равенстве всех людей. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. Культурные функции церкви. Иконопись и культура. Создание христианско-педагогических и филантропических учреждений на Руси. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств: колыбельных песен, приговоров, частушек, сказок, легенд, преданий. Зоофагические праздники, пляски, церемониалы, языческие символы. Воинские символы. Влияние церкви на развитие культуры. Состояние культурных ценностей в период монголо-татарского нашествия. Отражение в свадебной, хороводной, святочной, плясовой, церковной песне социально-культурного уклада того времени.</p> <p>Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие культуры Московской Руси с культурой Византии и других соседних стран. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг». Отношение к досугу в России. Крестьянский досуг в России. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные. Праздники весенние,</p>
----	---	---

		летние, осенние, зимние. Запреты на «бесчинства скоморохов», «бесовские игры», хождения с медведями, народные музыкальные инструменты. Культурные запретыXVIIвека.
3.	Тема 3. Социально-культурное развитие России в XVIII-XIX вв.	Петровские реформы и культурное развитие России. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры. Художественное творчество крепостных. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании. Форма проведения – практическое занятие (изучение и анализ исторических источников).
4.	Тема 4. Внешкольное образование, просвещение и культурный досуг населения России в конце XIX - начале XX вв.	Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России XIX века. Развитие и применение идей философов гуманистов эпохи Возрождения, европейских просветителей в России. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности. Традиционные досуговые формы общения крестьянства. Развитие досуговых форм общения в среде русского дворянства. Специфика досуга городского «работного люда». Внедрение в России европейских форм досуга. Бурное развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права. Внешкольное образование в пореформенный период. Влияние процесса распространения грамотности, развития городов, промышленности на интерес народных масс к культуре. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры. Создание и развитие хоров, драмкружков, образцовых кружков и ансамблей. Культурно-просветительная деятельность выдающихся представителей отечественной культуры. Создание различных комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, искусств, народных развлечения и гуляний, бедных и др.). Вклад российских меценатов в развитие культуры, просвещения и социального призрения. Появление специальных внешкольных учреждений – Народных Домов. Организация и развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX -

		<p>начале XX вв. Форма проведения – лекция, практическое занятие.</p>
5.	<p>Тема 5. Политико-просветительская работа в Советской России, социально-культурные процессы в среде русской эмиграции в 1917-1941 гг.</p>	<p>Февральская и Октябрьская революции – мощный импульс развития массовой культуры. Создание и развитие системы политико-просветительской работы. Работа учреждений просвещения и культуры в национальных регионах. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других организаций в области просвещения, культуры и досуга трудящихся. Движения, направления, виды политико-просветительской, культурно-творческой деятельности.</p> <p>Развертывание клубного строительства в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми. Культурно-просветительская работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения. Особенности организации политико-просветительской работы в Красной Армии.</p> <p>Зарождение советских учреждений культуры. Культурно-просветительская деятельность российской пореволюционной эмиграции по сохранению социальной, языковой и культурной идентичности молодого поколения и воспитанию полноценных граждан для освобожденной России. Социально-экономическая и культурная адаптация эмигрантской молодежи. Сегменты дореволюционного общества: приюты, школы, высшие учебные заведения, народные университеты, объединения ученых, профессиональные корпорации, кружки по интересам, библиотеки, музеи, архивы и т.п.</p> <p>Специфические черты пореволюционной эмиграции: тесная связь культурно-просветительских организаций с учреждениями высшей школы; активное участие академических центров в организации начальной и средней школы; использование лекций, докладов и семинаров как универсальной формы просветительской деятельности различными типами культурно-просветительских структур; создание совместных просветительских организаций и проектов. Роль издательств, творческих объединений, театров, музыкальных коллективов в сохранении за рубежом российских культурных традиций.</p> <p>Литературная и художественная элита зарубежной России. Русский Народный университет, русская гимназия в Париже, Тургеневская общественная библиотека – ведущие центры культурно-общественной и научной жизни российского зарубежья.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10 ПЕДАГОГИКА ДОСУГА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; (ОК-6);
 - умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, способность намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7).
 - готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);
 - готовность к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-27).

3. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы, формы, принципы и средства педагогических процессов;
- основы теории педагогики;
- категориальный аппарат педагогики досуга;
- формы и методы досуговой деятельности, принципы ее организации;
- педагогические методики, направленные на выявление индивидуальных характеристик субъектов педагогического процесса;
- новые технологии социально-культурной деятельности.

Уметь:

- определять цели педагогической деятельности и отдельных действий в сфере досуга;
- планировать работу по организации досуга обучающихся в соответствии с возрастом и уровнем их воспитанности;
- использовать технологии организации досуга в своей практической деятельности;
- взаимодействовать с ученическим самоуправлением при организации досуга;
- организовывать групповую досуговую деятельность обучающихся;
- выстраивать максимально комфортные взаимоотношения в коллективе.

Владеть:

- методикой организации и проведения различных форм досуговой деятельности;
- базовыми понятиями по курсу;
- теоретическими основами досуговой педагогики в контексте их динамики и мирового опыта;
- принципами, методами, формами, технологиями досуговой деятельности и организации досуга;
- навыками взаимодействия с обучающимися в процессе организации досуговой деятельности;
- навыками психолого-педагогического общения;
- методикой построения педагогической деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Педагогика досуга» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Теоретические основы педагогики досуга.	Тема 1.1. Теоретические основы педагогики. Объект, предмет, функции и принципы педагогики. Генезис педагогики. Аксиология досуга. Функции досуга, общая характеристика досуга и досуговой деятельности. Досуг как время, деятельность и состояние. Типологии досуга. Из истории российского досуга.
2.	Раздел 2. Методологические основы педагогики досуга.	Тема 2.1. Цели и задачи педагогики досуга. Средства педагогики досуга. Характеристика содержания и форм педагогики досуга. Классификация методов педагогики досуга. Тема 2.2. Инновации в сфере досуга. Инфраструктура досуга. Тема 2.3. Принципы социокультурной деятельности. Средства, методы, формы и особенности социально-культурной деятельности. Роль искусства, радио, телевидения, процесс компьютеризации массового просвещения. Интернет и культурная деятельность. Культура и музей в духовной жизни общества. Тема 2.4. Многообразие творческой деятельности в сфере досуга. Развлекательные зрелища, танцы, народные праздники. Их значение, методика организации и проведения. Тема 2.5. Роль социально-культурной деятельности в целенаправленном регулировании сферы свободного времени.

		Повышение культуры общения в сфере свободного времени.
3.	Раздел 3. Социальные технологии педагогики досуга.	<p>Тема 3.1. Социальные технологии в сфере культуры досуга. Общие технологии. Отраслевые технологии. Дифференцированные (частные) технологии. Социальное воспитание. Сущность и особенность формирования культурно-досуговых программ.</p> <p>Тема 3.2. Технологии организации досуга детей и подростков. Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности подростка. Психологические особенности подросткового возраста.</p> <p>Тема 3.3. Технологии профилактики девиантного поведения. Понятие и причины девиантного поведения. Формы проявления девиантного поведения. Семья как объект социальной работы.</p> <p>Тема 3.4. Технологии организации молодёжного досуга. Методологические аспекты молодёжного досуга. Специфика и содержание молодёжного досуга. Психолого-педагогические принципы досуговой деятельности молодежи. Основные подходы и формы работы по организации досуга молодежи. Пути совершенствования деятельности по организации досуга молодежи на современном этапе.</p> <p>Тема 3.5. Технологии организации семейного досуга. Семейная досуговая деятельность. Современные подходы к организации семейного досуга. Основные направления и формы работы.</p> <p>Тема 3.6. Технологии организации досуга лиц пожилого возраста. Пожилые люди как социальная общность. Основные направления досуга пожилых людей.</p> <p>Тема 3.7. Технологии формирования культуры межличностного общения. Культура общения. Стили общения и их классификация. Функции межличностного общения. Использование личностных психологических качеств и механизмов взаимопонимания в процессе общения.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.11 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА
ЗА РУБЕЖОМ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - имеет общее представление о моральных и этических нормах, национальных, культурных и конфессиональных традициях российского общества; о принципах гуманизма, свободы, демократии и толерантности к национально-культурным, религиозным и расовым различиям людей, готов к кооперации с зарубежными коллегами(ОК-3);
 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, профессиональные (ОК-6);
 - способен представлять российские учреждения социально-культурной сферы за рубежом, последовательно решать федеральные и региональные задачи в области социально-культурного диалога России и других стран(ПК-1);
 - готов оценить зарубежный опыт социально-культурной работы, конструктивно использовать его при осуществлении массовых, групповых и индивидуальных социально-культурных мероприятий(ПК-3).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

концепции, особенности и формы организации, содержания и технологических основ социально-культурной деятельности за рубежом;

Уметь:

применять критерии отбора зарубежных социально-культурных практик для использования в отечественном опыте;

Владеть:

обогащения организации и содержания отечественной социально-культурной деятельности на основе заимствования зарубежного опыта работы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Социально-культурная работа как феномен современного мира.	Значение культуры для личности и общества. Структура пространства личности, духовное развитие личности и феномены отчуждения и конформности. Процессы социализации и инкультурации. Роль социально-культурной деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения и конформности. Различия традиционных концепций

		<p>социально-культурной деятельности в России и в Западной цивилизации. Критерии заимствования зарубежного опыта. Форма проведения: лекция, анализ конкретных ситуаций конформного и отчужденного поведения, а также обсуждение эссе, подготовленных в процессе самостоятельной работы по теме «Развитие человека средствами социально-культурной деятельности: условия и проблемы».</p>
2.	<p>Тема 2. Социальная работа за рубежом как составляющая социально-культурной деятельности: исторический и институциональный аспект.</p>	<p>Структура социально-культурной работы за рубежом. Социально-философское основание западноевропейской концепции социальной работы как составной части социокультурной деятельности и его позитивные и негативные последствия. Критика социально-философской основы западноевропейской концепции социальной работы зарубежными мыслителями (Э. Фромм, В. Франкл, К.Юнг, В.Одайник и др.) Основные этапы становления социальной работы за рубежом: помощь семьи; помощь общины; социальная помощь профессиональных объединений; благотворительность на религиозной основе: благотворительность на светской основе (начиная с плана Вивеса - 1526г). Институционализация социальной работы. Основные этапы в ее развитии: формирование сети государственных организаций социальной помощи (завершение в 30-ые годы XX в.); профессиональная подготовка социальных работников (начиная с конца XIX в.); формирование нормативно-правовой базы деятельности организаций социальной работы (начиная с 20-х годов XX в.); превращение социальной работы из помощи бедствующим в деятельность, направленную на реализацию законодательно закрепленных прав человека (в основе – концепция Дж. Гэлбрейта - 50-е годы XX в) и осуществление процесса перераспределения ответственности за судьбу личности с самого индивида, семьи, общины, церкви, благотворительных организаций на институты государства. Современные школы и модели социальной работы. Основные тенденции развития социальной работы в странах западной Европы и США Форма проведения: лекция, семинарское занятие на тему «Социальная работа за рубежом», обсуждение эссе, подготовленного в процессе самостоятельной работы по теме «Социальная работа как составляющая социально-культурной деятельности за рубежом: достоинства и недостатки», контрольная работа по темам 1-2.</p>
3.	<p>Тема 3. Социальная защита в системе социально-культурной деятельности.</p>	<p>Понятие «социальная защита». Социальная защита как основа социализации и преддверие социально-культурной деятельности. Программы социального страхования и программы социальной помощи – основные формы социальной защиты населения за рубежом. Системы социальной защиты в развитых и развивающихся странах мира. Форма проведения: лекция, обсуждение проектов, подготовленных в процессе самостоятельной работы и направленных на анализ системы социальной защиты населения в одной из развитых или развивающихся стран. Алгоритм анализа: основные направления социальной защиты; основные формы социальной защиты; основные проблемы социальной защиты; возможности заимствования. Критерии оценки выполненного проекта: полнота</p>

		информации; логичность, структурированность информации; выразительность визуального ряда, эмоциональность презентации собранного материала.
4.	Тема 4. Организационный и технологический аспекты социальной работы за рубежом.	Организационно-управленческие уровни социальной работы: федеральный, региональный, местный (муниципальный). Территориальный и отраслевой принципы организации социальной работы. Понятие и сущность социальной технологии. Критическое осмысление опыта всеобъемлющей технологизации социальной сферы. Типы технологий социальной работы. Критерии эффективности технологий социальной работы. Форма проведения: лекция, ролевая игра, требующая воспроизведения алгоритма какой-либо частной социальной технологии, например: технологии социальной работы с инвалидами, лицами пожилого возраста; технологии социальной работы с детьми, подростками, молодежью; технологии социальной работы с малообеспеченными слоями населения, бездомными; технологии работы с мигрантами, беженцами, переселенцами и др.
5.	Тема 5. Понятие и функции досуга, направления, модели и школы досуговой деятельности за рубежом.	Понятие досуга как времени, свободного от оплачиваемого труда и непреложных обязанностей (ухода за собой и окружающими) и пригодного для восстановления сил, отдыха, хобби, занятий художественным творчеством. Социальное значение и гедонистическая сущность досуговой деятельности за рубежом. Основные функции досуга. Основные направления досуговой деятельности. Северо-американская и западно-европейская модели досуга. Основные школы досуговой деятельности за рубежом и идеи Дж.Дюмазедье. Совокупная концепция досуга Западной цивилизации: ее позитивные и негативные черты. Форма проведения: лекция, обсуждение результатов информационного поиска критических замечаний в адрес существующих моделей досуга населения на Западе (Й. Хейзинга, Э.Фромм, Х. Арендт, М.Фуко, Ж. Бодрийяр и др.) и определение предмета критики.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способен к пониманию современных концепций научной картины мира, эволюции природы и человека, фундаментальных проблем бытия и познания, движущих сил и закономерностей исторического процесса, места и роли своей страны в истории человечества и в современном мире (ОК-1);
 - знает психологические основы организационной деятельности и делового общения, владеет основами культуры речи, имеет общее представление о моральных и этических нормах, национальных, культурных и конфессиональных традициях российского общества; о принципах гуманизма, свободы, демократии и толерантности к национально-культурным, религиозным и расовым различиям людей, готов к кооперации с зарубежными коллегами и деловому общению на иностранном языке (ОК-3);
 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
 - осознает место своей профессии в генезисе социально-культурной деятельности, соотносит парадигму современной культуры с историко-культурным процессом и осознает практическую ценность традиционных и авангардных культурных явлений, нацелен на использование знаний по теории и истории культуры в практической деятельности (ОК-8);
 - быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культурно-охранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет, задачи, функции дисциплины; соотношение понятий «культура» и «искусство»;
- понятия и термины искусства, специфику художественного образа;
- особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения;
- этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства;
- основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров;
- роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека.

Уметь:

- проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе

глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства;

- применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности;

- аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт:

- самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства;

- оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств;

- применения своих знаний по истории искусств на практике.

Владеть:

- системами взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства; - о диалектическом единстве социально-культурной обстановки эпохи и произведений искусства;

- основными направлениями и школами искусствоведения;

- функциями искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;

- возможностями компьютерных технологий при изучении искусствоведческой информации.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Сущность и содержание дисциплины.	Искусство: предмет, структура, функции. Влияние искусства на формирование личности, на взаимоотношения человека и государства. Духовный потенциал искусства. Социально-историческая изменчивость изобразительно-выразительных средств искусства. Основные и важнейшие способы художественного мышления: реалистическое, натуралистическое и формалистическое. Художественный образ. Неразрывная связь в произведениях искусства художественно-образного отражения жизни с выражением в них идей, эмоций и чаяний определенных социальных слоев/ Уровни постижения произведений искусства. Методика анализа художественных произведений. Особенности

		семиотик-культурологического анализа произведения искусства.
2.	Тема 2. Особенности художественного языка видов искусства.	Виды и жанры искусства. Основные виды изобразительного (визуального) искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, их особое место среди других видов изобразительного искусства. Фотография. Дизайн. Виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства изобразительных искусств. 10 Определение и особенности музыки как вида искусства. Основные выразительные средства музыки. Специфика музыкальной образности. Изобразительные возможности музыки. Понятие программности. Танец как вид искусства. Основные выразительные средства танца. Особенности языка театра как синтетического вида искусства. Театр как понятие, объединяющее драматический театр, оперу, балет, оперетту, мюзикл, цирк.
3.	Тема 3. Возникновение искусства в первобытном обществе Периодизация.	Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство»
4.	Тема 4. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Искусство Древнего Египта Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина. Реформы Эхнатона. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство. Искусство Месопотамии Исторический очерк. Периодизация. Государство и право (законы Хаммурапи). Мифология и религия. Язычество. Пантеон. Антропоморфизм богов. Эпос о Гильгамеше. Поэма «Энума элиш». Музыка. Архитектура: зиккурат в Уруке, храмы и святилища Вавилона. Скульптура: барельеф Ур-Нанше, стела Хаммурапи. Быт и нравы. Сходство и различие искусства этих государств. Форма проведения: практическое занятие в интерактивной форме (компьютерная симуляция, ролевая игра) «Влияние искусства Древней Месопотамии и Древнего Египта на мировую культуру»
5.	Тема 5. Искусство Древней Индии и Древнего Китая.	Искусство Древней Индии Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры). Роль древнеиндийской

		<p>музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхиная. Искусство Древнего Китая. Исторический очерк. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая. Распространение буддизма. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.). Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады). Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган. Архитектура Танского государства. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э.</p>
6.	<p>Тема 6. Искусство Древней Греции.</p>	<p>Периодизация древнегреческого искусства. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве. Реализм греческой скульптуры. Курсы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма. Место танца в античных культах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма. Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культах. Пифагорейские лады</p>
7.	<p>Тема 7. Искусство Древнего Рима Периодизация. Религия и мифология.</p>	<p>Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций). Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета. Искусство Римской</p>

		империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа). Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах. Танец в Древнем Риме: салийские танцы. Интегрирующая роль древнеримского искусства
8.	Тема 8. Образ человека в искусстве древнего мира.	Общее и различное в изображении человека в древних культурах. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте. 12 Форма проведения: кейс-анализ «Характеристика повседневной жизни и идеологии государства в искусстве»
9	Тема 9. Искусство Византии и Древней Руси.	Возникновение искусства Средневековья. Сходство и различие с искусством древнего мира. Периодизация средневекового искусства. Византия. Хронология. Религия и церковь. Государство и право. Архитектура: храм святой Софии. Иконопись. Икона Владимирской Божьей Матери. Христианская драматургия. Драма «Христос-Страстотерпец». Религиозная и народная музыка. Искусство Древней Руси Исторический очерк. Периодизация. Религия и философия. Русское зодчество до Крещения Руси. Языческие святилища в Поднестровье. Крещение Руси. Переработка традиций искусства Византии. Древнерусская церковная архитектура. Софийские соборы в Киеве, Новгороде. Храм Василия Блаженного в Москве. Городская архитектура: Кремль (Детинец), собор, план Киева. Михайловский Златоверхий собор (1108) в Киеве. Великий Новгород. Феномен богатырства. Отражение темы богатырей Руси в летописях. Отражение этой темы в русской культуре XIX века (творчество А.К.Толстого, В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, русских композиторов «Могучей кучки»). Иконопись. Основные противоречия в развитии искусства феодальной Руси. Андрей Рублев – крупнейший мастер древнерусской иконописи. Идея национального объединения в иконе «Троица» (1415-1420 гг.) А.Рублева. Даниил Черный. Феофан Грек. Чудеса иконы Владимирской Божьей Матери. Возвышение Москвы. Роль Сергия Радонежского в истории Руси. Троице-Сергиева Лавра. Театр Руси: церковные мистерии, скоморохи, театр Петрушки. Древнерусская музыка: церковная и народная. Возникновение парсуны в XVII веке. Творчество Симона Ушакова. Литература: «Домострой». «Житие» протопопа Аввакума. Реформы Никона. Сходство и различие искусства Византии и Древней Руси.
10.	Тема 10. Арабо-мусульманское искусство средних веков.	Исторический очерк. Периодизация. Ислам. Суфизм. Государство и право. Литература: священная мусульманская литература – Коран и Сунна. Суфийские притчи о Ходже Насреддине. Произведения Фирдоуси, Рудаки, Омара Хайяма, Низами. Сказки «1001 ночи». Каллиграфия. Архитектура: мечети, минареты, медресе, михраб. Мечеть Куббат ас-Сахра. Большая мечеть Омейядов в Дамаске. Искусство садоводства. Мавританская архитектура – Альгамбра. Музыка арабского Востока. Влияние арабо-мусульманского искусства на европейскую культуру.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры формы культуры (элитарная, массовая, народная) культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры (античная, эпоха Возрождения, буржуазная, социалистическая, демократическая); особенности социально-культурных процессов в современной России;

Уметь:

применять терминологию и лексику культурологи, ориентироваться в историко-культурном пространстве;

Владеть:

методами изучения использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Теория и история культуры» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Теория и история культуры как наука.	Понятие культуры и ее исторические типы. Карнавальное начало культуры. Принципы типологии культуры. Региональные и локальные культуры.
2.	Тема 2. Первобытная культура.	Общая характеристика первобытности. Отличительные черты первобытной культуры. Памятники материальной культуры первобытности. Развитие практических знаний. Мифология. Первобытное искусство. Пещерная живопись. Общая характеристика первобытной скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. Петроглифы. Мегалиты. Религиозные представления древних людей: анимизм, тотемизм, магия, фетишизм, культы возделываемых растений и покровителей скота, культ предков. Шаманизм как религиозно-мировоззренческая система.
3.	Тема 3. Культура Древнего Востока.	Периодизация древнеегипетской культуры. Влияние природных условий на специфику культуры. Государственность Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Древнеегипет-

		<p>ская письменность и история ее дешифровки. Литература: поучения и пророчества «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной литературы. Эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии. Религия древних египтян. Заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта. Архитектура древних египтян: пирамиды Джосера, Хуфу, Хафра и Менкаура, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Специфика древнеегипетской живописи. Амарнский период в развитии древнеегипетского искусства. Важнейшие черты древнеегипетской культуры. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.</p> <p>История развития культуры Двуречья. Правовая культура Древней Месопотамии. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи. Образование в Древней Месопотамии, освоение письменности как его основа. Самобытность мифологии и литературы. «Эпос о Гильгамеше». Представления о «золотом веке», миф о потопе. Религиозные представления жителей Древнего Двуречья: политеизм и антропоморфизм богов, анимизм, представления о загробном мире. Архитектура дворца и дома, месопотамский зиккурат. Развитие изобразительного искусства: мелкая пластика, рельефы, «Стела охоты», «Стела коршунов», стела законов Хаммурапи. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.</p> <p>Истоки индийской культуры. Культура Мохенджо-Даро и Харалпы. Структура древнеиндийского общества и особенности государственного управления. Кастовая система, теории происхождения кастового деления общества, каста и варна. «Законы Ману» о системе четырех варн. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом. Богатство религиозных верований Древней Индии: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм. Священные книги «Вед»: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа. Философские школы и их связь с ведийскими текстами. Письменность и литература: ведийская литература, «Махабхарата» и «Рамаяна», литература буддийского канона. Архитектура Древней Индии. Ступа, пещерные храмы. Изобразительное искусство. Традиция изображения Будды. Росписи в Аджанте. Влияние наследия Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру.</p> <p>Территория, население и природные условия Древнего Китая. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской культуры. Составляющие китайской цивилизованности: письменность и ритуал. Специфика письменности Древнего Китая. Древнейшие литературные памятники: конфуцианская «Книга песен», «Чуские строфы», народные песни юэфу, «Исторические записки» Сыма Цяня. Религия и философия: верования царства Шань-Инь и Чжоу, конфуцианство, даосизм. Роль религии в культурном развитии. Государство и общество Древнего Китая. Научные и технические достижения. Китайская медицина. Особенности китайской архитектуры. Традиционный китайский дом, дворец и храм. Особенности скульптуры и живописи. Своеобразие китайского искусства: единство живописи, поэзии, каллиграфии.</p>
4.	<p>Тема 4. Античная культура.</p>	<p>Понятие «античность». Периодизация культуры Древней Греции. Влияние природных условий на специфику</p>

		<p>древнегреческой цивилизации.</p> <p>Полисный характер древнегреческой культуры. Автономия и автаркия как основные черты греческого полиса. Афины и Спарта. Место гражданского идеала в культуре. Антропоцентризм. Древнегреческая мифология и религия: теогония, политеизм, антропоморфизм богов. Древнегреческая литература: творчество Гомера, Гесиода, Эзопа. Роль театра в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Древнегреческая архитектура. Ионический и дорический ордер. Основные типы храмов: простиль, амфипростиль и перипетр. Выдающиеся памятники архитектуры: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Афины-Победительницы. Древнегреческая скульптура: кuros и кора, творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя. Вазопись. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры. Влияние Греции на римскую культуру. Основные особенности культуры Древнего Рима. От полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима. Римское право. Древнеримская религия, влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян, восточные культы, возникновение христианства и отношение к нему. Древнеримская литература. Творчество Лукреция Кара, Вергилия, Горация, Овидия. Древнеримская архитектура: основные принципы строительства. Архитектурные памятники: амфитеатр Флавиев (Колизей), колонна Траяна, Пантеон, термы Каракаллы. Древнеримская скульптура и живопись. Скульптурный портрет. Место наследия Рима в современной культуре.</p>
5.	Тема 5. Культура Средневековья.	<p>Смысл термина «средние века». Особенности средневековой культуры. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре. Борьба церкви с инакомыслием, ереси, деятельность инквизиции. Образование и наука в период средневековья. Средневековая книга. Латинская и национальная литературная традиция. Романская архитектура, скульптура, живопись. Памятники романской архитектуры: замок в Куси, Нотрдам Ла Гранд в Пуатье, аббатство Сен Жермен де Пре, аббатство Клюни, замки Луары. Описание замков Луары в поэзии Пьера де Ронсара, в романах Дюма, Бальзака, Стендаля, Альфреда де Виньи. Отличительные черты готической архитектуры. Собор в Шартре, Собор Парижской богородицы, Реймский собор. Своеобразие готической скульптуры. Значение средневековья для мировой культуры.</p>
6.	Тема 6. Культура Древней Руси.	<p>Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения русской государственности, норманнская и антинорманнская теории. «Русская правда» как древнейший свод законов. Древнерусское общество. Славянское язычество. Религиозная реформа 988 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение. Двоеверие Руси. Древнерусская письменность и литература. Летописание, «Повесть временных лет» Нестора, «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Хождение» игумена Даниила, «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>Особенности древнерусского зодчества. Крепостные сооружения, типы жилищ. Языческие культовые места – требища. Храмовое строительство. Крестово-купольный тип</p>

		храмов. Софийский собор в Киеве. Фрески Софии Киевской как начало русской иконографической традиции.
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	<p>История термина «Возрождение» и его трактовки. Периодизация Возрождения.</p> <p>Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Активность, универсализм, титанизм как черты нового человека.</p> <p>Преодоление средневековой системы образования, академия как гуманистический образовательный центр. Художественный характер культуры Ренессанса. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса. Джотто ди Бондоне как основоположник европейской живописи. Творчество Мазаччо. Донателло как создатель станковой и монументальной круглой скульптуры и рельефа. «Весна» и «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли.</p> <p>Выдающиеся представители Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Творчество Тициана. Архитектура. Строительство палаццо и соборов. Творчество Ф. Брунелески, Д. Браманте.</p> <p>Значение культуры Возрождения.</p>
8.	Тема 8. Культура Нового времени.	<p>Новое время и место Просвещения в нем. Сущность термина «Просвещение». Идейные предпосылки культуры Просвещения. Рационализм как ведущая черта культуры Просвещения. Деизм и атеизм. Просветительский оптимизм и вера в прогресс разума. Естественные права человека. Закрепление просветительских идей в «Декларации прав человека и гражданина». Космополитизм и его место в культуре Просвещения.</p> <p>Литература. Творчество Даниеля Дефо, Джонотана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете. Музыка: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт.</p> <p>Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Батиста Шардена, Томаса Гейнсборо. Просвещение и современная европейская культура.</p> <p>Формирование индустриального общества. Глобализация истории, раздел мира между европейскими державами. «Век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Дальнейшая секуляризация культуры. Стремление к объединению как общая культурная тенденция: рабочие движения, профсоюзы, партии, литературные кружки.</p> <p>Возрастающая роль литературы в духовной жизни общества. Романтизм: разочарование в просветительском «царстве разума» и попытка создания идеальной реальности (Байрон, Шелли, Гофман). Реализм в литературе (Бальзак, Мериме, Диккенс, Стендаль). Натурализм (Золя), символизм (Рембо, Рильке). Появление жанров фантастики и детектива.</p> <p>Архитектура XIX в.: поиск стиля (неоклассицизм, необарокко, неоренессанс, неоготика). Эклектика в архитектуре, возникновение стиля модерн.</p> <p>Основные стили в живописи: неоклассицизм (Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр); романтизм (Теодор Жерико, Эжен Делакруа); натурализм (Гюстав Курбе). Возникновение импрессионизма и постимпрессионизма.</p> <p>Музыка: творчество Р. Шумана, Р. Вагнера, Г. Берлиоза, К. Дебюсси, М. Равеля.</p> <p>Кризис европейской культуры в конце XIX в.</p>

9	<p>Тема 9. Культура Новейшего времени.</p>	<p>Основные особенности культуры XX в. Роль научно-технических открытий в культурном развитии. Глобальные проблемы человечества.</p> <p>Антисциентизм. Плюрализм и синкретизм в культуре. Возникновение «массовой культуры». Нетрадиционные религиозные верования.</p> <p>Литература: «потерянное поколение» в литературе (Э.-М. Ремарк, У. Фолкнер), исторический роман (Л. Фейхтвангер, Т. Манн), философская проза (Г. Гессе), детектив (А. Кристи, Ж. Сименон, Дж. Чейз), фантастика (А. Азимов, Р. Шекли, Р. Брэдли).</p> <p>Теория и практика постмодерна.</p> <p>Плюрализм в изобразительном искусстве: фовизм, примитивизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм.</p> <p>Новое в архитектуре.</p> <p>Перспективы развития культуры на рубеже XX–XXI вв.</p>
---	--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.14 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1).
 - быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2).
 - быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

особенности социально-культурных процессов в современной России; основы культурной политики в Российской Федерации; основы научного исследования социально-культурной деятельности с применением социологических, педагогических и психологических методов;

Уметь:

разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;

Владеть:

методами организации свободного времени населения; методами разработки и социально-культурных программ и технологий.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Теория и история культуры» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	Содержание учебной дисциплины. Ее место в образовательном процессе; взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Основные требования к изучению дисциплины и формы работы. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Теоретико-методологическая основа

		как система идей и представлений, задающих цель, направления и принципы политических действий в социально-культурной сфере, обуславливающих социокультурное развитие, т.е. развитие антропо-социокультурной системы.
2.	Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.	<p>Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций.</p> <p>Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие России в программе. Предложение Стокгольмской конференции ЮНЕСКО (1998г.) поставить культурную политику в центр национальных стратегий развития.</p>
3.	Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	<p>Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, вместо - воодушевляющей и интегрирующей. Минимизация нравственного содержания в социальных идеалах, выдвигание за границы нравственности важнейших сфер общественной жизни - экономики, политики, науки, бизнеса, искусства, образования и др.</p> <p>Соперничество, конкуренция, борьба, обман как основные ценности отношений в современном российском обществе. Рост антагонизма и недоверия при одновременном сокращении истинно солидарных отношений в общественной жизни. Усиление асоциализации (преступности, экстремизма, терроризма, алкоголизма, наркомании и т.д.), конформизации (крайней зависимости от руководителей разного ранга), дезинтеграции (неспособности к взаимопониманию и согласованным действиям) - основные угрозы общественному развитию современной России.</p> <p>Отсутствие социального заказа на развитие внутреннего, ценностно-смыслового мира личности. Воспроизводство эгоцентричной личности с неразвитой ценностно-смысловой сферой, функционирующей на уровне ситуативных,</p>

		<p>утилитарных смыслов. Неадекватность подобного типа личности современным вызовам и угрозам.</p> <p>Нараствание противоречия между реальными социокультурными проблемами и действиями государства в социокультурной сфере. Приверженность государства политике сохранения материального культурного наследия при безразличии к отечественной культуре как ценностно-смысловой системе. Неопределенность целей и ценностей социокультурного развития современной России, места в этом процессе государства и государственных и муниципальных учреждений социокультурного комплекса. Глубокое разобщение социальной и культурной составляющих общественной жизни. Латентный процесс идеологизации культуры, связанный с приданием государственной культурной политике значения инструмента модернизации российского общества. Смещение понятий «культурная политика» и «управление в сфере культуры».</p>
4.	<p>Тема 4. Законодательная база культурной политики</p>	<p>Становление и развитие нормативно-правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки. Совокупность законодательных актов, регулирующих культурную жизнь современного российского общества как показатель динамики отношения государства к сфере культуры. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования.</p>
5.	<p>Тема 5. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.</p>	<p>Государство как основной субъект культурной политики. Два типа государства - две модели культурной политики. Тоталитарное или олигархическое государство: культурная политика как инструмент реализации целей, не являющихся для культуры главными; демократическое государство: модель культурной политики варьируется от признания культуры как самоценности до определенных патерналистских отношений, предполагающих постановку и реализацию определенных целей. Культуроцентристская парадигма государственной культурной политики.</p> <p>Роль государства: как хранителя базовых общественных ценностей, т.е. ценностно-смыслового универсума ядра русской культуры. Пагубность практики как «запретного» механизма, так и отсутствия государственных регулятивных действий.</p> <p>Поле деятельности государства - организация общественного диалога и поиск консенсуса относительно целей и принципов общественного развития; поддержка культуроцентристской парадигмы общественного развития;</p>

		<p>обеспечение культуросообразности основных сфер общественной жизни (экономики, политики, социального управления, образования); обеспечение единства и целостности культурного пространства российского общества как ценностно-смысловой реальности, обуславливающей оптимальную совместную деятельность и общежитие людей; гуманизация общественной жизни посредством поддержки социальных идеалов и ценностей, имеющих нравственное содержание; производство символов могущества и единства страны.</p> <p>Политика протекционизма. «Внутренний» протекционизм, его направленность на гарантию конституционных прав граждан; на защиту социально-уязвимых групп населения; на поддержку социокультурной активности (на профессиональном и непрофессиональном уровнях); на сохранение невоспроизводимых культурных ресурсов и ценностей; на развитие межкультурной интеграции и формирование единого российского супер-этноса.</p> <p>«Внешний» протекционизм, обеспечивающий свободное проникновение в отечественное культурное пространство информации о новейших технологиях (включая социальные технологии) и «фильтрующий» информационные потоки, воздействующие на аксиологическую сферу (ценностно-смысловой универсум ядра культуры), создавая возможность отечественной культуре сохранить и защитить свою идентичность.</p> <p>Полисубъектность государственной социокультурной политики. Функциональная специализация полномочий: федеральный уровень ответственен за обеспечение ценностно-смысловых реалий (сопряженных с ценностно-смысловым универсумом ядра отечественной культуры), в границах которых осуществляется общественное бытие. Региональный уровень актуализирует в этих границах региональные и этнокультурные ценности, поддерживая субкультуры и обеспечивая тем самым вариативность социокультурных процессов. Местный уровень нацелен на развитие социально-культурной активности граждан в границах общепринятых ценностно-смысловых реалий.</p> <p>Объекты культурной политики: деятельность организаций культуры; вся совокупность общественных отношений.</p> <p>Средства культурной политики</p>
б.	<p>Тема 6. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.</p>	<p>Децентрализация государственного управления в России. Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии.</p> <p>Территория – общность жителей, бытие которых в пределах определенных территориальных границ регулируется на основе самоуправления.</p> <p>Миссия территории – сформировать потребность и навыки социальной активности жителей, обусловить тем самым построение гражданского общества. Социализирующая и интегрирующая роль территории. Территория как потенциальный фактор самоопределения индивида,</p>

		<p>обретения им возможности неотчужденного труда и досуга, то есть в пределах личного смысла. Роль территориальных органов государственной власти.</p> <p>Основные направления развития территории: изменение ценностно-целевых ориентиров управленческой деятельности органов самоуправления; усиление группоцентрированного характера лидерства, связанного с развитием основ партнерства и ослаблением патернализма в управленческой деятельности (поддержка центров социальной взаимопомощи жителей, ориентированность на социокультурные инициативы населения); обеспечение широкого коммуникативного поля выработки управленческих решений, исключение манипуляций из территориальных коммуникативных сетей; укрепление солидарных отношений среди жителей; выделение так называемой «буферной зоны», нацеленной на коррекцию девиантного поведения.</p> <p>Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.</p>
7.	<p>Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.</p>	<p>Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ.</p> <p>Отрасль как система организаций и управленческих структур, снабженных определенными ресурсами и осуществляющих целенаправленное воздействие на культурную деятельность в обществе на основе социальных норм.</p> <p>Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности.</p> <p>Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней.</p> <p>Организационно-управленческие отношения как упорядочивание действий и взаимодействий различных управленческих уровней в контексте осуществления культурной политики.</p> <p>Роль отрасли в системе профессионального воспроизводства. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Тренды и противоречия.</p>

		<p>Недостатки в деятельности отрасли: преобладание экономоцентризма в организации деятельности отрасли; отсутствие единых ценностно-целевых установок; «разорванность» организационно-управленческих отношений как «по вертикали» (между различными уровнями управления), так и «по горизонтали» (между управленческими структурами различной отраслевой направленности и ведомственной подчиненности, между отраслевыми и территориальными управленческими структурами); отсутствие функциональной специализации управленческих уровней в границах общеотраслевых целей; несформированность нормативных регуляторов организационно-управленческих отношений; инструментальная необеспеченность функции контроля реализации принятых решений; несформированность канала «обратной связи»; низкая эффективность деятельности Министерства культуры Российской Федерации как идеолога, координатора и организатора управленческих действий и связанное с этим преобладание частных и групповых эгоцентрических смыслов в процессе формирования и реализации культурной политики.</p>
--	--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.15 МЕТОЛОГИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
 - использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);
 - быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20);
 - быть готовым к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);
 - быть готовым к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

Уметь:

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук;

Владеть:

способность анализировать социально значимые проблемы и процессы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Социально-культурная деятельность как	Введение в учебный курс. Понятия «научные исследования», «культурные ценности», «социально-культурная деятельность». Досуг как социокультурное явление. Значение методологии и методики научных исследований социально-

	<p>объект научных исследований.</p>	<p>культурной деятельности для эффективной работы менеджеров учреждений культуры. Определение социокультурной деятельности по М.А. Ариарскому, Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникову, Е.И. Григорьевой.</p> <p>Методология как учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности. Методология как система принципов научного исследования, совокупность исследовательских процедур, техники и методов (в том числе приемы сбора и обработки информации). Методология как инструмент поиска нового знания. Эвристическое значение методологии. Основные методологические функции теории: ориентирующая, предсказательная, классификация, логико-гносеологическая функция теории.</p> <p>Методы и процедуры исследования как система правил сбора (формализованных и относительно формализованных), обработки и анализа доступной информации. Метод как основной способ сбора, обработки и анализа данных. Техника – совокупность специальных приемов для эффективного использования того или иного метода.</p> <p>Методика – совокупность технических приемов, связанных с данным методом, включая частные операции, их последовательность и взаимосвязь.</p>
2.	<p>Тема 2. Методология научного исследования социально-культурной деятельности.</p>	<p>Методология как учение об организации деятельности. Предмет методологии – организация деятельности. Деятельность репродуктивная и продуктивную. Необходимость организации продуктивной деятельности требует применения методологии. Содержание понятия «организация».</p>
3.	<p>Тема 3. Основные методы исследования СКД.</p>	<p>Сущность научного исследования. Элементы научного исследования: объект, субъект, предмет, цель, задачи, средства, результат. Основные этапы исследования. Характеристика методов исследования в социальных науках.</p>
4.	<p>Тема 4. Эмпирические предпосылки научного исследования социально-культурной деятельности.</p>	<p>Количественный подход к изучению социокультурных явлений. Технология редукции изучения социального явления как эмпирическая предпосылка. Понятие выборочной совокупности. Характеристика понятия измерение. Типы шкал в исследовании СКД.</p>
5.	<p>Тема 5. Программа научного исследования социально-культурной деятельности.</p>	<p>Социальное исследование: понятие, виды. План социологического исследования. Структура программы социального исследования.</p> <p>Разработка программы исследования. Ее назначение и основные функции. Методологическая и методическая части программы.</p>
6.	<p>Тема 6. Особенности проведения исследовательских методов в СКД.</p>	<p>Анкетный опрос. Виды вопросов анкеты. Интервью. Композиция анкеты. Макеты кодировки вопросов анкеты. Экспертный опрос в исследовании СКД. Социометрический опрос в исследовании СКД. Свободное интервью как качественный метод исследования СКД. Контент- анализ как</p>

		метод исследования СКД. Количественный и качественный анализ документов. Наблюдение, виды наблюдений. Эксперимент как метод исследования.
7.	Тема 7. Методика проведения анализа документов. Обработка и статистический анализ данных исследования.	Сущность обработки первичной информации. Основы анализа эмпирических данных. Интерпретация данных исследования социально-культурной деятельности. Структура и отчет по итогам исследования.
8.	Тема 8. Практические задания по методологическим основам научного исследования.	Подборка исследовательского материала для выявления степени удовлетворения и культурных предпочтений разных возрастных групп населения. Проведение исследования.
9.	Тема 9. Методика подготовки выпускной (квалификационной работы)	Выбор темы. Методика подбора литературы по теме. Изложение научно-исследовательской работы. Структура научной работы. Аспекция и композиция научной работы. Редактирование текста.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.16 ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
И ИНФОРМАТИКА**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);
 - владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
 - быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
 - быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально- культурных процессов;
- методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- основные приемы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Уметь:

- эффективно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- использовать современные информационные технологии для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально- культурных процессов;
- компьютером как средством управления информацией;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

Владеть:

– способность владеть определенной информацией о закономерностях и механизмах профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

– способность владения современными информационным и технологиями, управлением информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладными пакетами программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов.

– продемонстрировать навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

– информацией в глобальных компьютерных сетях. продемонстрировать навыки работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы информационной культуры и информатика» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Основные понятия информационной культуры и информатики	Тема 1.1. Информатика и ее связь с другими науками. Информатизация общества и информационная культура Определение информатики как науки о теории информации и способах ее переработки, хранения, передачи и поиска. Связь информатики с кибернетикой, электроникой, прикладной математикой, логикой и естественными науками. Информационная технология. Информационное общество и перспективы развития информатики в эпоху информационной революции. Информационная культура. Виды и характеристика компьютерной культуры. Значение информатики для социальной сферы. Тема 1.2. Теория информации Основы теории информации. Информация, каналы передачи информации, носители информации. Семантическая и синтаксическая информация. Тезаурус информация и эволюция в живой и неживой природе. Методы измерения информации. Макро- и микроинформация. Формула Шеннона. Информационная энтропия. Закон накопления информации. Виды технической и служебной информации. Электронно-вычислительная машина (ЭВМ) как средство разрешения информационного кризиса.

		<p>Тема 1.3. Информация в ЭВМ и их история развития и классификация</p> <p>Системы счисления. Основные понятия алгебры логики и теории множеств. История развития ЭВМ. Классификация ЭВМ. Микро, супер-ЭВМ, пользовательские ЭВМ, ЭВМ серверы. Краткие сведения об истории ЭВМ. Кодирование информации на ЭВМ. Непрерывная и дискретная информация. Аналоговые и цифровые ЭВМ. Машина Тьюринга. Машина Поста. Схема Фон-Неймана. Необходимые достаточные условия функционирования технического устройства как ЭВМ.</p>
2.	<p>Раздел 2. Структура адресной организации данных, архитектура ЭВМ и операционные системы</p>	<p>Тема 2.1. Адресная организация информации ЭВМ</p> <p>Принципы адресной организации информации. Системы организации команд. Основные принципы работы микропроцессора. Выполнение элементарных логических операций на электронных устройствах. Система команд ЭВМ и способы обращения к данным. Регистровые структуры. Основные принципы организации и согласования команд ЭВМ.</p> <p>Тема 2.2. Архитектура ЭВМ</p> <p>Понятие об архитектуре ЭВМ. Ограничения архитектуры ЭВМ. Принципы шинной организации ЭВМ. Понятие о BIOS. Процессор, оперативная и постоянная память, КЭШ память, специальные виды памяти устройств, материнская плата, жесткий диск, видео и звуковая карты, модемы. Дисплей, виды и характеристики дисплеев. Клавиатура и мышь – основные характеристики. Внешние устройства (сканер, цифровая видеокамера, флэш-память, принтеры). Выбор архитектуры ЭВМ для решения конкретных задач.</p> <p>Тема 2.3. Операционные системы</p> <p>Понятие и задачи операционной системы. Основные типы операционных систем на современных ЭВМ. Операционные системы OS, Unix, DOS и Windows. Оконный принцип построения операционной системы Windows, многозадачная среда. События операционной системы. Обработка событий. Основные принципы использования операционной системе Windows, главное меню системы. Файловая структура, работа с папками. Запуск задач, иконки и пиктограммы.</p>
3.	<p>Раздел 3. Основные информационные технологии</p>	<p>Тема 3.1. Технология обработки текстовой информации</p> <p>Документы в операционной системе Windows, виды и форматы документов. Понятие документа ЭВМ, основные виды документов и форматы их хранения. Структуры хранения документов в папках и организация доступа к документам. Обработка документов на ЭВМ. Текстовый процессор WORD, Word Pad, Note Pad. Быстрый доступ и поиск документов. Среда Microsoft Word. Меню, панели инструментов. Область редактирования. Набор и форматирование текста. Шрифтовое оформление текста. Фундаментальные понятия – абзацы, стили. Структура документа и работа с ней. Списки. Аппарат издания – сноски,</p>

оглавление. Организация сложных документов и с графической, табличной, мультимедиа информации. Использование OLE технологии. Документооборот организации. Некоторые виды документооборота: канцелярский, распорядительный, бухгалтерский, финансовый. Система обработки документов Microsoft Office, структура и возможности. Основные виды документов Microsoft Office 2003, 2007. Последовательная и совместная обработка документов. Возможности системы Microsoft Outlook, адресная книга, задачи и контроль исполнения.

Тема 3.2. Технология обработки числовой информации в электронных таблицах

Основные операторы системы MS Excel. Программа Microsoft Excel, основные решаемые задачи и возможности. Взаимодействие программ Word и Excel при обработке документов. Концепция электронной таблицы. Среда Excel – окно Excel, панели инструментов, окно рабочей книги. Редактирование таблиц – ввод данных в ячейку, редактирование данных. Формат ячеек – понятие формата, виды формата. Мастер формул – правила написания математических формул, система встроенных функций, виды встроенных функций. Основы программирования на языке Excel. Решения простых математических задач, вычисления сложных функций, решения трансцендентных уравнений, численное интегрирование, решение обыкновенных дифференциальных уравнений численными методами, построение графиков сложных функций, организация итерационных вычислений. Диаграммы – разновидности диаграмм, мастер диаграмм и работа с ним.

Тема 3.3. Технология работы с базами данных

Понятие о базах (БД) и банках данных (БнД). Инфологические, даталогические и физические модели базы данных. Основные принципы структурирования данных. Реляционные, текстовые и смешанные БД. Поля и записи. Основные типы СУБД. Банки данных как организованные человеко-машинные системы. Основные функции и задачи компонентов банков данных. Классификация банков данных. Основные банки данных финансово-экономической сферы. Системы управления БД. Экономика БД и БнД. Основные этапы проектирования информационных систем (ИС). Системный и объектно-ориентированный анализ предметной области как основа проектирования ИС. Основные понятия баз данных – таблица и запрос. Возможности программы по хранению, поиску и обработке данных. Мастер БД и Мастера запросов и отчетов в СУБД Microsoft Access. Технология разработки обычных и зацепленных БД.

Тема 3.4. Технология работы с машинной графикой

Понятия векторной и растровой графики. Прикладное обеспечение для работы с растровыми и графическими

		редакторами. Анимация и 3D-графика. Создание и обработка рисунков и графических образов в Paint, Adobe Photoshop, Corel Draw, Visio. Разработка презентаций в среде Power Point.
4.	Раздел 4. Сетевые технологии	<p>Тема 4.1. Локальные, глобальные сети и телекоммуникации Компьютерная сеть, устройство и принципы функционирования. Возможности работы в локальной учрежденческой сети. Интернет – история, принципы организации и возможности работы. Системы URL адресации. Основное коммуникационное оборудование. Хост машины, шлюзы, оптико-волоконные линии, накопители информации. Сетевые ОС. Интернет-браузеры. Электронная почта, электронная конференция, группы новостей. On-Line. WEB-технология. Язык HTTP и HTML. Основные принципы создания WEB страниц и гипертекстовая структура. Поисковые системы Интернет. Особенности поиска и систематизации информации. Защита информации в сетях. Брандмаузеры. Интернет, как средство разрешения информационного кризиса. Интернет-торговля, Интернет-образование. Положительные и отрицательные стороны использования ресурсов Интернет в наши дни.</p> <p>Тема 4.2. Методы доступа, хранения и защиты информации Архивация и хранение архивов документов. Преимущества и опасности хранения документов в ЭВМ. Копирование, архивирование и архивное хранение документов. Вирусы – основные понятия и средства защиты. Защита информации и сетях, понятие информационной атаки и методы обнаружения. Правовая основа защиты информации. Регистрация программных средств и баз данных.</p>
5.	Раздел 5. Основы алгоритмизации, программирования, моделирования и исследования в области искусственного интеллекта	<p>Тема 5.1. Основы теории алгоритмов и языки программирования. Компонентный Паскаль. Среда VBA Величины и их роль в информатике. Основы алгоритмизации. Основные виды записи алгоритмов. Линейные, разветвляющиеся, циклические и комбинированные алгоритмы. Технология разработки алгоритмов. Основные требования к идеальному языку программирования. Классификация языков программирования. Языки программирования низкого и высокого уровня. Основные операторы языка программирования «Компонентный Паскаль». Программирование линейных, разветвляющихся и циклических алгоритмов в среде «Компонентного Паскаля». Работа с массивами и символьной информацией и графикой. Событийно-управляемое программирование в объектно-ориентированной среде VBA. Основные характеристики среды VBA. Создание проектов в приложениях MS Office с использованием инструментов VBA. Форма, элементы управления, их свойства, параметры и программирование кодов в VBA. Использование VBA для взаимодействия с другими приложениями, работающими под управлением</p>

	<p>Windows, используя наиболее современную версию технологии OLE фирмы Microsoft.</p> <p>Тема 5.2. Основы теории моделирования и искусственного интеллекта. Базы знаний</p> <p>Моделирование как метод познания. Классификация и формы представления моделей. Методы и технологии моделирования моделей. Информационная модель объекта. Направление исследований и разработок в области искусственного интеллекта. Представление знаний в системах искусственного интеллекта. Логические, семантические и фреймовые модели. Моделирование рассуждений. Предикаты и термы. Понятие о теории распознавания образов. Базы знаний (БЗ) как система глубоко структурированной информации. Подсистемы общения и решатели. Интеллектуальный интерфейс БЗ. Функции экспертов и инженеров БЗ. Основные типы экспертных систем, их назначение, классификация и практическое использование. Интеллектуальные системы в управлении предприятием и производством АСУ, АСУП, АСУТП, САПР. Обучающие экспертные системы. Искусственный интеллект и информационное общество. Образ жизни людей в информационном обществе.</p>
--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.17 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
 - знает технологические основы социально-культурной деятельности, готов к разработке информационно-методических пособий и программ для учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга, готов обеспечить связь с печатными и сетевыми СМИ, с теле- и радиоканалами в целях освещения и популяризации деятельности учреждений социально-культурной сферы (ПК-7);
 - знает нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);
 - готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);
 - готов к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культур охранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);
 - готов к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место технологических основ в подготовке будущих бакалавров социально-культурной деятельности;
- предмет, цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы технологического обеспечения социально-культурной деятельности;
- принципы, методы и содержание основных технологий организации социально-культурной деятельности;
- сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры;

Уметь:

- готовить, организовывать и проводить мероприятия и программы в рамках современных технологий социально-культурной деятельности;
- проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

Владеть:

- навыками проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества;
- технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;
- технологиями организации массового отдыха и досуга населения;
- навыками реализации на практике основных технологий социально-культурной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Цели, задачи, понятийный аппарат и источники курса	Предмет курса «Технологические основы социально-культурной деятельности». Цель курса. Источники курса и их краткая характеристика. Задачи курса. Сфера социально-культурной деятельности как сфера духовного производства. Государственное регулирование в сфере социально-культурной деятельности. Технологическое обеспечение социально-культурной деятельности в современных российских условиях. Форма проведения: лекция (смысловое погружение)
2.	Тема 2. Сущность и специфика современных социально- культурных технологий	Технология как система управления социокультурными процессами. Сущность и структура технологии социально-культурной деятельности. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности. Методы стимулирования социально-культурной активности людей. Формы социально-культурной деятельности. Современные тенденции в их развитии и обогащении. Воспитательные преимущества комплексных социально-культурных программ для различных демографических групп населения. Типичные недостатки использования средств, форм и методов в социально-культурной сфере. Понятие отраслевой методики организации отдельных видов социально-культурной деятельности. Понятие дифференцированных (частных) методик социально-культурной деятельности отдельных групп населения. Расширение диапазона информационных процессов и номенклатуры информационных услуг: развитие экспресс университетов, каникулярных школ, консультационных пунктов, общественных центров непрерывного образования, тематических школ и курсов на хозрасчетных началах. Форма проведения: лекция-дискуссия.
3.	Тема 3. Основные	Значение составных компонентов социально-культурной технологии: целей, задач, форм, средств, методов и уровней

	структурные компоненты технологии социально-культурной деятельности	реализации. Характеристика центрального компонента ее структуры – цели социально-культурной технологии. «Сверхзадача» социально-культурного мероприятия. Задачи социально-культурной деятельности с точки зрения технологического подхода. Характеристика процесса достижения результата социально-культурной программы. Форма проведения: лекция (смысловое погружение).
4.	Тема 4. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности	Типология технологий социально-культурной деятельности. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности. Характеристика основных типов технологий социально-культурной деятельности: культуuroохранные, культуuroтворческие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности. Этнотехнологии. Технологии менеджмента. Маркетинговые технологии. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений. Форма проведения: обзорная лекция.
5.	Тема 5. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере	Социологические исследования как инструмент познания социально-культурной сферы. Виды, методы и технологии социологических исследований в социокультурной сфере: анализ документов, контент-анализ, опрос, интервью, метод рейтингов, экспертных оценок, социометрия, наблюдение, эксперимент и др. Цели и задачи прикладных социологических исследований в сфере культуры и досуга. Специфика, структура и функции прикладных исследований. Проблемное поле социально-культурной сферы как объект исследования. Разработка программы социологического исследования. Опыт и проблемы использования результатов исследований в разработке технологий социально-культурной деятельности. Форма проведения: лекция-дискуссия
6.	Тема 6. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей мегаполиса	Методологические принципы и методы социологического исследования сферы досуга. Предметная сфера исследования досуга, как социально-культурного явления. Современная социально-культурная ситуация как источник возникновения проблем и объект социального заказа. Процесс социологического исследования досуга. Основные структурные компоненты программы социологического исследования досуга. Разработка программы прикладного исследования проблем социально-культурной среды. Тема исследований. Проблема как универсальное понятие социальной жизни и как условие познания всех социальных процессов в их развитии. Выбор объекта, предмета, целей и задач исследования. Системный анализ объекта исследования. Технология выдвижение рабочих гипотез, определение гипотетических фактов, круга источников и методов исследования. Методы получения эмпирической информации в социологическом исследовании досуга. Методы опроса в исследовании досуга. Анализ документов в исследовании досуга. Метод наблюдения в исследовании досуга. Метод эксперимента в исследовании досуга. Диагностика и апробирование путей эффективного

		удовлетворения культурных потребностей жителей Москвы. Методы обработки и обобщения результатов социологического исследования досуга. Основные процедуры обработки эмпирических данных. Интерпретация и рациональное использование результатов исследования досуга. Форма проведения: лекция (смысловое погружение); практическое занятие в интерактивной форме «Разработка программы прикладного исследования проблем социально-культурной среды столицы»
7.	Тема 7. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов	Оценка целей основных форм социально-культурной деятельности методом экспертного опроса. Сверхзадача мероприятия. Методика изучения социально-демографической структуры и культурных потребностей горожан. Измерение объектов, единиц наблюдения в социологическом исследовании. Определение типов аудитории по характеру их культурных ориентировок: по ценностям, жанрам, средствам, темам и др. Использование критериев направленности и целесообразности форм, средств и методов технологического обеспечения. Экспертиза направленности определенной формы социально-культурного мероприятия по показателям: а) мотивация; б) познание; в) вызов эмоций. Определение параметров показателей нормативной и психологической целесообразности форм при обеспечении различных ситуаций жизнедеятельности. Форма проведения: лекция-дискуссия; практическое занятие в интерактивной форме «Реализация исследовательских технологий в социально-культурной сфере по изучению культурных потребностей жителей Москвы»
8.	Тема 8. Педагогические основы социокультурных технологий	Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура. Педагогические аспекты профессиональной деятельности менеджера социально-культурной сферы. Мотивы педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили педагогического руководства. Педагогическое общение. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Психологические аспекты воспитательных технологий. Основные понятия психологии социально-культурной деятельности. Психологические основы развивающего досуга. Соотношение обучения и воспитания. Проблемы дифференциации и индивидуализации организации социально-культурной деятельности различных групп населения. Многофакторность педагогического процесса в социально-культурной сфере. Форма проведения: лекция (смысловое погружение)
9	Тема 9. Средства, формы и методы социально- культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	Средства социально-культурных технологий как инструменты интеллектуально-эмоционального воздействия на аудиторию. Словарные и изобразительные образы. Выразительные средства и приемы. Афиши, анонсы, элементы музыкального, светового, цветового оформления. Антураж, одежда, грим. Ньюансировка. Технические средства. Очередность применения средств: в начале – для привлечения внимания; затем – вызывающие интерес; затем – помогающие восприятию и запоминанию идеи; затем – вызывающие доверие к этой идее; затем – возбуждающие желания; в конце – способствующие эстетическому наслаждению. Уподобление и стереотипизация

		<p>средств. Форма социально-культурной деятельности как способ организации содержания, аудитории и характер подачи материала. Внутренняя структура (содержание) формы мероприятия. Внешняя структура (реакция зала и поведение людей) формы мероприятия. Единство содержания и формы социально-культурного мероприятия. Основные формы социально-культурной деятельности: концерты и спектакли, кино- и видеосеансы, показы и обсуждение произведений литературы и искусства, молодежные и семейные вечера отдыха, балы, карнавалы, дискотеки, конкурсы, смотры, выставки и фестивали, занятия в клубах, кружках и школах эстетического воспитания и лекториях правовых знаний, тематические литературно-художественные вечера, композиции, вечера вопросов и ответов, тематические кинопоказы, кинофестивали, киновечера, кинолекционные вечера, массовые сюжетные игры, клубные объединения, технические, художественно-прикладные клубы, спортивные объединения, дни семейного отдыха, вечерапортреты, читательские и зрительские конференции, лекции и консультации, встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства, экскурсии в музеи, галереи и на выставки, вечера чествования и др., их характеристика. Метод как сумма способов и приемов социально-культурного воздействия в целях достижения определенной цели (воспитательной, побуждающей, развлекательной и др.). Методы формирования общественного сознания. Методы формирования общественного и индивидуального поведения. Методы развития личности. Методы самовоспитания и самообучения. Психолого-педагогическая детерминация методов социально-культурной деятельности. Форма проведения: лекция-презентация; практическое занятие «Средства социально-культурных технологий как инструменты интеллектуально-эмоционального воздействия на жителей Москвы»</p>
10.	<p>Тема 10. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа</p>	<p>Сущность, цели и структура базовых социокультурных технологических систем: рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, творческой и социальной активности. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях культуры различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, учреждений искусства, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа). Технологические системы социально-культурной деятельности.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.18 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4)
 - быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20)

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность и специфику культурного менеджмента социально-культурной деятельности
- функции социокультурного менеджмента, принципы построения организационных структур и распределения функций управления, формы участия персонала в управлении учреждениями культуры

Уметь:

- анализировать конкретные педагогические и управленческие ситуации в деятельности учреждений культуры и находить пути их эффективного решения
- планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры.

Владеть:

- навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями
- методами событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Сущность и содержание менеджмента	1.1 Эволюция менеджмента: условия и предпосылки возникновения Природа управления. Виды управления материального мира (биологические, технические и социальные системы).

	<p>Предпосылки выделения управления в особый вид деятельности. Место и роль управления в системе общественных отношений.</p> <p>Взаимосвязь социально-экономической и организационно-технической сторон управления. Соотношение объективных и субъективных факторов в управлении.</p> <p>Государственное регулирование, его место и роль в управлении экономикой.</p> <p>Основные подходы к определению управления. Содержательный подход – управление как система отношений в процессе общественного производства. Два типа отношений управления: отношения между ассоциированными собственниками и отношения найма.</p> <p>Структурно – функциональный подход – управление как система функций и комплекс элементов. Кибернетический подход – управление как процесс целенаправленного воздействия на систему для обеспечения эффективного ее функционирования.</p> <p>Деятельность человека: потребность в управлении. Структурно-содержательный аспект управления – состав видов деятельности, характеризующих содержание управления.</p> <p>Процессуально-содержательный аспект управления – обязательная последовательность действий процесса деятельности. Специфика управления – воздействие. Виды воздействия. Ключевые категории управления.</p> <p>Понятие научного управления. Принципы и закономерности управления. Наука управления, ее задачи, объект, предмет, методы исследований. Особенности науки управления, ее связь с другими областями знаний и практикой: макро- и микроэкономики, математики, теории систем, статистики, психологии и социологии, кибернетики и др.</p> <p>Теория и искусство управления, их понятие. Основные методы науки управления.</p> <p>1.2 Научные школы менеджмента</p> <p>Причины возникновения научного менеджмента в США. Доклад Генри Тауна «Инженер в роли экономиста» Американскому обществу инженеров – механиков. Фредерик Тейлор: практическая деятельность и поиск новых методов управления. Основные положения системы научной организации труда в работе «Принципы научного менеджмента». Концепция управления по заданиям.</p> <p>Управление фабрикой и принципы научного управления – новый подход к менеджменту. Философия менеджмента. Тейлор и человеческий фактор. Менеджмент инициативы и поощрения.</p> <p>Г. Форд – революционер в промышленном менеджменте. Развитие Г.Фордом идей Ф.Тейлора в организации производства автомобилей. Сущность и принципы «фордизма».</p> <p>Анри Файоль: карьера, управленческая практика, попытка обобщить практику и теорию. Основное отличие подходов А.Файоля и Ф.Тейлора.</p>
--	--

		<p>Изучение управленческого процесса. Соотношение принципов и функций управления. Содержание функций предвидения (планирования), организации, распорядительства, координации и контроля.</p> <p>Классификация и содержание принципов управления по А.Файолю. Специальные качества и знания менеджера. М. Вебер и его работы о рациональности в принятии решений. Бюрократия как идеальная организация. Элементы идеальной бюрократии.</p> <p>Первые эмпирические исследования поведения работников. Становление школы человеческих отношений. М. Фоллет и ее философия политики и менеджмента. Принципы и процесс: поиск единства. М.П.Фоллет и ее философия политики и бизнеса. Распоряжение и власть. Закон ситуации. Способы разрешения конфликтов по М.Фоллет. Интеграция как способ разрешения конфликтов. Делегирование власти и управление по заданию. Связь административной теории и школы человеческих отношений.</p> <p>1.3 Зарубежные модели менеджмента</p> <p>Менеджмент: тип управления. Внутренняя структура проблем менеджмента.</p> <p>Инфраструктура менеджмента. Типы моделей и организаций менеджмента: «американская», «японская», маркетинговая. Особенности российского менеджмента. Общие подходы в менеджменте: процессный, системный и ситуационный.</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Функции менеджмента</p>	<p>2.1 Функция планирования</p> <p>Планирование – центральное звено управления, предполагающее установление цели и мероприятий по ее достижению. Роль планирования в эффективном управлении предприятием-товаропроизводителем в условиях рынка. Миссия организации. Факторы, влияющие на формирование миссии организации. Миссия организации как отражение интересов различных субъектов. Требования к миссии организации. Содержание миссии. Миссия как своеобразный фундамент для формулировки основных целей и задач организации. Разработка целей организации. Оценка и анализ внешней и внутренней среды. Выбор стратегии. Планирование реализации стратегии и ее оценка.</p> <p>2.2 Функция организации</p> <p>Определение и сущность функции организации. Делегирование полномочий. Организационные полномочия. Линейные и штабные (аппаратные) полномочия. Эффективная организация распределения полномочий.</p> <p>2.3 Функция мотивации</p> <p>Функция мотивирования. Мотивация как результат сложной совокупности потребностей, обеспечивающий заинтересованность людей в достижении целей предприятия и личных целей. Мотивационная структура человека. Основные типы мотивирования, их взаимосвязь. Стимул и формы стимули-</p>

		<p>рования. Материальное стимулирование руководителей и специалистов. Особенности оплаты труда руководителей и специалистов в условиях перехода на рыночные отношения. Формы морального стимулирования труда руководителей и специалистов. Совершенствование форм морального и материального стимулирования труда работников управления.</p> <p>Потребности человека, их характеристика. Процесс мотивации и факторы его определяющие. Основные теории мотивации и их использование в построении действенной системы мотивирования людей. Первоначальные теории мотивации: теория «Х» (Ф. Тейлор), теория «У» (Д. Мак Грегор) и теория «Z» (В. Оучи). Содержательные теории мотивации: теория потребностей Маслоу, теория существования, связи и роста Альдерфера, теория приобретенных потребностей МакКлелланда, теория двух факторов Герцберга.</p> <p>Процессуальные теории мотивации: теория ожиданий В. Врума, теория справедливости Адамса, концепция партиципативного управления, теория мотивации Портера-Лоулера.</p> <p>2.2 Функции координации и контроля</p> <p>Контроль как механизм обратной связи в системе управления и реализации поставленных целей и задач, определяющий степень достижения реальных результатов и позволяющий переходить к новому циклу управления и корректировке целей или постановке новых целей (планирование).</p> <p>Основные виды контроля: предварительный, текущий и заключительный и их характеристика. Объекты и формы контроля. Особенности осуществления контроля в использовании материальных, финансовых и трудовых ресурсов предприятия.</p> <p>Процесс (модель) управленческого контроля. Установление стандартов.</p> <p>Сопоставление достигнутых результатов с установленными результатами.</p> <p>Поведенческие аспекты контроля. Мотивирующая роль контроля. Наиболее типичные ошибки менеджеров при реализации контролирующей функции и пути их преодоления.</p> <p>Основные подходы к построению на предприятии эффективной системы контроля. Принципы эффективного контроля. Отечественный и зарубежный опыт осуществления контроля.</p> <p>Координация и ее необходимость.</p>
3.	<p>Раздел 3. Организационные структуры управления</p>	<p>3.1 Структурный подход к организации</p> <p>Организационная и производственная структура предприятия. Понятие структуры управления. Элементы структуры управления: звенья, уровни управления и связи. Связь как выражение отношений между звеньями управления. Основные типы связей. Формальные и неформальные</p>

		<p>структуры управления. Формализация структуры управления. Факторы, определяющие формирование структуры управления.</p> <p>3.2 Основные типы организационных структур управления</p> <p>Типы структур управления по признакам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ступенчатости – двух-, трех-, четырех- и т.д. ступенчатые и смешанная структуры; – компетенции или характеру связей между различными подразделениями организации – линейная, функциональная, линейно-функциональная, матричная, дивизиональная структуры; – организации производства и труда – отделенческая, цеховая, бригадная, комбинированная структуры. <p>Характеристика структур управления, их достоинства и недостатки.</p> <p>Основные принципы проектирования организационных структур управления.</p> <p>3.3 Особенности управления социально-культурной сферы</p> <p>Специфические особенности менеджмента СКД (некоммерческий характер деятельности организаций, активное вмешательство, контроль и финансирование государством, пристальное внимание общественности к качеству и количеству предоставляемых услуг в сфере культуры; при планировании и реализации продуктов и услуг в сфере культуры основной акцент делается на получение максимального социального эффекта; многозначность целей социально-культурной деятельности и возможность их расширения; продукты и услуги в области культуры удовлетворяют все виды потребностей человека, конкуренция между организациями и творческими личностями с целью привлечения клиентов (зрителей) на получение социально-культурных услуг; внерыночное давление на потенциальные возможности организации в оказании платных услуг).</p>
4.	<p align="center">Раздел 4. Коммуникации в менеджменте</p>	<p>4.1 Процесс коммуникаций и эффективность управления</p> <p>Коммуникации в управлении. Типы организационных коммуникаций. Процесс коммуникации. Этапы и элементы коммуникационного процесса. Межличностные коммуникации. Искусство общения.</p> <p>Коммуникационные сети. Коммуникационные стили. Типы ошибок и «барьеров» коммуникаций. Общие правила и принципы построения эффективных коммуникаций.</p> <p>Невербальная коммуникация.</p> <p>4.2 Повышение эффективности коммуникаций СКД</p> <p>Организационные коммуникации. Преграды в организационных коммуникациях. Совершенствование коммуникаций в организациях. Современные информационные</p>

		<p>технологии, способствующие повышению эффективности коммуникационного процесса.</p> <p>Понятие «информационные технологии в управлении». Виды информационных технологий, влияющих на эффективность управленческой деятельности. Аппаратные и программные средства в управленческой деятельности. Значение сети Интернет в деятельности организации. Возможности электронной почты, телеконференций.</p>
5.	<p>Раздел 5. Основы принятия управленческих решений</p>	<p>5.1 Сущность, свойства и классификация управленческих решений</p> <p>Определение управленческого решения, объект управленческого решения, субъект управленческого решения.</p> <p>Для решений, принимаемых в процессе управления характерны следующие черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирует управляющее воздействие, связывая, таким образом, субъект и объект управления; – становится результатом творческой мыслительной деятельности человека, в основе которой лежат познание и сознательное использование объективных законов, привлечение личного опыта; – определяет круг действий субъекта и объекта управления для достижения общих целей данной системы, т. е. ведёт к действию, практическим результатам. <p>Систематизируя многообразие свойств управленческих решений, выделяют следующие их аспекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) экономический; 2) социальный; 3) организационный; 4) правовой; 5) психологический; 6) педагогический; <p>Классификация и виды управленческих решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объект управления: маркетинговые, производственные, финансовые, кадровые; 2) характер процесса принятия решения: интуитивные, основанные на суждениях, рациональные; 3) количество альтернатив: стандартные, бинарные, многоальтернативные, инновационные; 4) сроки действия: постоянные (о технике безопасности), длительного действия (должностные инструкции), периодические (квартальные), краткосрочные (диспетчирование), разовые (о примирении); 5) частота принятия решений: единовременные, циклические, частые; 6) форма: письменные, устные; 7) содержание: производственные, социально-политические, экономические, организационные, технические; 8) возможность автоматизации: программируемые (связаны с большим объёмом информации), поддающиеся частичной автоматизации (когда необходимо переработать большой объём информации за короткий срок, автоматизация – в рамках частных задач), принимаемые на основе только

	<p>логического обоснования, неисследованные (на основе интуиции и опыта работы);</p> <p>9) время наступления последствий для объекта управления: стратегические, перспективные, текущие, оперативные, стабилизационные;</p> <p>10) природа и специфика способов воздействия на объект управления: политические, экономические, технические;</p> <p>11) число субъектов, влияющих на принятие решения: определяющие, конкурентные, адаптирующие;</p> <p>12) технология разработки решения: организационные (запрограммированные, незапрограммированные), компромиссы;</p> <p>13) прогнозная эффективность: ординарные (неэффективные, рациональные, оптимальные), синергетические, асинергетические;</p> <p>14) степень важности учета временных ограничений на разработку, принятие и исполнение решений: решения в реальном масштабе времени, решения принимаемые в течение одного из этапов, решения, не имеющие явных ограничений по времени их принятия;</p> <p>15) состав и сложность реализации решений: простые, процессные (алгоритмизированные, размытые);</p> <p>16) характер учёта изменения условий реализации решения: гибкие, жесткие.</p> <p>5.2 Организация процесса разработки и принятия управленческих решений</p> <p>Организация разработки и принятия управленческого решения – важный фактор обеспечения его качества, во многом определяющий затраты времени и средств на разработку решения, на которые влияют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) назначение лица принимающего решение; 2) факторы, влияющие на организацию процесса разработки решения: <ul style="list-style-type: none"> – степень структурированности проблемы, по которой предстоит разработать и принять решение; – степень загрузки лица, принимающего решение; – наличие информации в распоряжении лица, принимающего решение; – степень неопределенности и формализованности информации; – наличие людских, материальных, технических и прочих ресурсов в процессе разработки и принятия решения; – масштабность последствий принятого решения; – число и типы объектов, попадающих в сферу принятия решений; – организационная структура предприятия; – организационная культура предприятия и принятая процедура согласования решения в процессе его подготовки; – квалификация и специальная подготовка разработчиков управленческого решения;
--	--

		<p>3) распределение ответственности при организации разработки решений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материальной; – юридической; – внутрифирменной; – внешней; <p>4) учёт интересов участников при организации разработки решений.</p>
6.	<p>Раздел 6. Социально-психологические основы менеджмента</p>	<p>6.1 Власть и лидерство в управлении Власть как регулятор управленческой деятельности. Природа и сущность власти. Баланс власти менеджера и подчиненных. Виды власти: традиционная, харизматическая, эталонная, экспертная. Управляемость как фактор власти. Авторитет и псевдоавторитет руководителя. Типология власти: личностная и организационная основа власти. Основы теории лидерства. Природа и понятие лидерства. Типы отношений лидерства. Лидер и менеджер. Концепции лидерства. Подходы к изучению лидерства. Лидерское поведение и содержание трех стилей руководства: авторитарного, демократического и либерального. Теории лидерских качеств. Концепции лидерского поведения. Стили руководства, их характеристика и содержание. «Управленческая решетка» Р. Блейка и Д. Моутона. Ситуационные теории лидерства. Методы определения лидерства. Адаптивное руководство.</p> <p>6.2 Управление конфликтами и стрессами Управление конфликтом. Понятие конфликта, его природа. Типы конфликтов: внутриличностный, межличностный, между личностью и группой, межгрупповой. Конструктивные начала конфликта. Причины конфликтов. Типы конфликтов в зависимости от уровня организационного взаимодействия. Структурные методы управления конфликтом. Стили разрешения межличностных и внутригрупповых конфликтов. Модель процесса конфликта. Предупреждение конфликта. Стресс и управление им в деятельности руководителя. Причины стрессов. Конструктивные и деструктивные причины стрессов. Методы и стили избегания стрессов. Психофизиология стрессов в деятельности руководителя.</p> <p>6.3 Управление персоналом Сущностная характеристика персонала организации. Концепции управления персоналом. Классификация персонала. Категории персонала и их характеристика. Система управления персоналом современной организации. Кадровая политика и особенности ее формирования. Структура управления персоналом. Система методов управления персоналом, их классификация и области применения. Регламентация процесса управления персоналом.</p>

	<p>Стратегическое управление персоналом. Основные стратегии кадрового менеджмента.</p> <p>Подбор персонала. Кадровое планирование и его принципы. Источники привлечения персонала. Оценка персонала. Оценка труда руководителей и специалистов. Аттестация персонала как комплексный метод оценки. Расстановка персонала. Методы служебной карьеры. Профессиональное обучение персонала.</p> <p>Эффективность системы управления персоналом</p>
--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.19 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);
 - быть готовым к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);
 - быть способным проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25);
 - быть способным к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26);

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности;
- этапы разработки и обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- принципы разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);
- проектирование социально-культурной деятельности на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения;
- комплексную оценку социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.

Уметь:

- применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;
- разрабатывать проекты и программы развития социально-культурной сферы;
- использовать базовые социально-культурные технологические системы (рекреационные, зрелищные, игровые, информационные, просветительские, коммуникативные, реабилитационные);
- изучать запросы, интересы различных групп населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий;

– разрабатывать цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

Владеть:

– знания основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;

– способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения;

– способность к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных);

– готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуро-охранные, культурно-досуговые, рекреативные);

– готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы для различных групп населения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.	Понятие проектности. Содержание и функции социально-культурного проектирования. Исторические и методологические основания проектных технологий в социокультурной жизни России. Социально-культурная сфера как область проектирования. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем.
2.	Тема 2. Структура социокультурной проектной деятельности.	Нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение социально-культурного проектирования. Задачи социокультурной проектной деятельности. Структурные составляющие проектной культуры: ценности, цели, средства, методы, материал, объекты проектирования.
3.	Тема 3. Технология социально-культурного	Принципы социокультурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования. Этапы проектирования: анализ ситуации. Определение и характеристика аудитории, целеполагание,

	проектирования.	инструментальное и ресурсное оснащение проекта. Бюджет проекта.
4.	Тема 4. Технология моделирования и социального прогнозирования.	Сущность социального прогнозирования и его функции. Прогноз как разновидность научного исследования. Прогнозирование как форма предвидения. Обратная связь в прогнозировании. Специфика социального прогнозирования.
5.	Тема 5. Методы прогнозирования.	Типовая методика прогнозирования. Трендовое моделирование (экстраполяция и интерполяция тенденций). Аналитическое моделирование (сценарное, матричное, имитационное и т.д.). Метод экспертных оценок. Метод Дельфи.
6.	Тема 6. Разработка программ и планов социально-культурной деятельности.	Специфика формирования социально-культурных программ. Целевые региональные программы в социально-культурной сфере. Типы комплексных программ. Структура целевой комплексной программы: целевой, обеспечивающий, организационный, результативный блоки. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы.
7.	Тема 7. Проектирование социокультурных процессов в сфере досуга.	Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон.
8.	Тема 8. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.	Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Мониторинг инновационных социальных проектов.
9.	Тема 9. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.	Финансовая база и доходобразующие каналы сферы культуры и досуга. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджета и иных источников.
10.	Тема 10. Гранты как один из способов финансирования проектов.	Продвижение проектного продукта на рынок. Экспертиза проекта. Презентация проекта. Первоначальная оценка проекта грантодателем. Мероприятия по обеспечению прозрачности, качества и объективности оценки. Мониторинг и оценка в ходе выполнения и по окончании проекта. Разработка проектной заявки.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.20 СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
 - быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные виды, жанры драматического искусства, приемы использования технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;
- приемы выстраивания режиссуры концерта, знать основные виды, жанры драматического искусства, приемы использования технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

Уметь:

- разрабатывать сценарии для любительских творческих коллективов. Организовывать проведение информационно-просветительной работы, организации досуга населения;
- разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.

Владеть:

- знание средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;
- способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности.	<p>Тема 1.1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста Введение в учебный курс. Требования к минимуму освоения знаний по данному курсу. Содержание понятия «художественное мышление». Профессиональное «поле» творческой деятельности сценариста. Психологические особенности формирования художественного мышления.</p> <p>Тема 1.2. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актера, режиссера. Понятие и функции режиссера театра, кино, эстрады. Система К.С. Станиславского - научная основа творчества режиссера. Традиции и современные тенденции развития режиссуры.</p> <p>Тема 1.3. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности Драматургия как род литературы. Общее определение драмы. Особенности драматургии как рода литературы. Способы литературного изображения. Сравнительная характеристика различных родов литературы: эпоса, лирики, драмы. Аристотель, Гегель, Пушкин, Белинский о сущности драмы. Современное определение драматургии.</p> <p>Тема 1.4. Сценарий – основа драматургии. Сценическое действие – основа актерского мастерства. Содержание драматургического произведения. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты. Тема как круг жизненных явлений, художественно исследуемых в пьесе. Цель анализа темы – формулирование проблемы. Сценическое действие как основа актерского мастерства. Художественный образ как средство реализации идеи.</p> <p>Тема 1.5. Конфликт – развитие идеи в действии. Конфликт, сюжет, фабула как элементы организации драматического действия. Драматическая концепция действительности. Понятие конфликта. Конфликт как высшая степень проявления драматических противоречий. Драматическая коллизия. Роль характера в драматическом конфликте. Типы построения конфликта. Формы конкретизации конфликта. Средства развития конфликта внешние (действенные), внутренние (психологические). Исторические закономерности изменения – типа конфликта в драме.</p>

		<p>Тема 1.6. Композиция драматического произведения. Подготовка сценических этюдов Содержание понятия «композиция драматического произведения». Условия, цель, задания для подготовки сценических этюдов. Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг). Овладение сценическим действием (упражнение, тренинг, этюды).</p> <p>Тема 1.7. Особенности художественной речи драмы. Анализ поэтического текста Проблема драматургической речи. Функция языка драмы. Действенность как главное понятие языка драмы. Обусловленность языка каждого персонажа его драматическим характером – основной закон драматической речи.</p> <p>Тема 1.8. Формы драматической речи. Упражнения, тренинги, этюды Проблема драматургической речи. Функция языка драмы. Действенность как главное понятие языка драмы. Обусловленность языка каждого персонажа его драматическим характером – основной закон драматической речи. Ремарка – единственная форма косвенной речи в пьесе. Виды ремарок. Реплика как самостоятельная форма драматической речи.</p> <p>Тема 1.9. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы Проблема композиции - построение действия, система внутренних взаимосвязей. Элементы композиции. Экспозиция. Ее функции. Виды экспозиций. Завязка - момент исходного противоречия, начало основного конфликта. Кульминация - момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка - момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал - эмоционально-смысловое завершение произведения. Формы разрешения конфликта.</p> <p>Тема 1.10. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно-досуговой программы Культурно-досуговая программа, сущность понятия. Структурные компоненты сценария. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария. Виды документации при составлении сценария.</p>
2.	<p>Раздел 2. Теория жанров в драматургии.</p>	<p>Тема 2.1. Определение понятия жанра, дифференциация жанров Определение понятия жанра. Дифференциация жанров. Историческая обусловленность развития жанров (трагедия, комедия, драма). Разновидности жанров. Дидро, Лессинг о драме. Жанр пьесы и жанр спектакля. Эволюция развития жанров.</p>

Тема 2.2. Дидро, Лессинг и их роль в создании жанра бытовой драмы

Значение работ Дидро для создания бытовой драмы. Теоретическая роль Лессинга в развитии жанра бытовой драмы.

Тема 2.3. Эволюция развития жанра

Эволюционные этапы развития жанра.

Тема 2.4. Конструкция трагедии. Трагический герой

История возникновения трагедии. Признаки трагедии по Аристотелю. Этапы развития жанра трагедии. Конфликт в трагедии. Конструкция трагедии. Трагический герой.

Тема 2.5. Трагедия как жанр драматургии

Аристотель о признаках трагедии. Особенности развития жанра трагедии. Разновидность конфликта в трагедии. Конструкция трагедии. Трагический герой как центральный образ драмы.

Тема 2.6. Комедия как жанр драматургии

Определение комедии. Природа комического. История возникновения и развития жанра. Общая конструкция комедии. Признаки, характеризующие комедию чистого жанра. Комедия внешних положений. Комедия характеров. Комедийный конфликт. Разновидности комедии – водевиль, фарс, гротеск.

Тема 2.7. Историко-документальная драматургия

Исторические предпосылки возникновения историко-документального жанра. «Литература факта». Документализм как направление художественной литературы. Художественный образ факта. Монтаж как творческий метод автора документалиста.

Тема 2.8. Сценическое воплощение драмы

Пьеса и ее роль в формировании облика эстетических и гражданских устремлений театра. Белинский В.Г., Лессинг, Дидро в литературном и театральном аспекте анализа пьесы. Текст пьесы и текст спектакля. Мотивы вторжения режиссера в текст пьесы «Образ писателя» как «художественная совесть» режиссера.

Тема 2.9. Разработка и подготовка сказки

Выбор идеи произведения. Разработка сценария сказки. Подбор «лейтмотивов» каждому персонажу. Монтаж материала. Запись сказки.

Тема 2.10. Подготовка реквизита и музыкальных лейтмотивов героям. Воплощение сказки на сцене

Значение реквизита для постановки произведения. Подбор

		«лейтмотивов» каждому персонажу. Репетиция как важнейшее условие эффективного воплощения сказки на сцене.
--	--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.21 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й): способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы медицинских знаний и здорового образа жизни;
- особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- основы просветительской деятельности;
- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики.
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способов применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий;

Уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- применять базовые знания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» в научно-исследовательской, образовательной и культурно-просветительской деятельности;

Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);
- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Законодательная база безопасности жизнедеятельности	<p>Введение. Основные понятия. Термины и определения. Причины проявления опасности. Человек как источник опасности. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Структура дисциплины и краткая характеристика её основных модулей.</p> <p>Концепция национальной безопасности и демографической политики Российской Федерации – основные положения. Вопросы БЖД в законах и подзаконных актах. Законодательство о труде (ТК РФ). Подзаконные акты по охране труда (ОТ). Нормативно-техническая документация: единая, межотраслевая, предприятий и организаций. Нормы и правила. Инструкции по ОТ. ССБТ, стандарты по безопасности труда, технические регламенты. Объекты регулирования и основные положения.</p> <p>Охрана окружающей среды (ООС). Нормативно - техническая документация по охране окружающей среды. Системы стандартов "Охрана природы".</p> <p>Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях. Закон Российской Федерации “О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера“. Структура законодательной базы – основные законы и их сущность: Федеральный закон РФ “ О пожарной безопасности”. Системы стандартов по безопасности в чрезвычайных ситуациях (БЧС) – Структура и основные стандарты</p>
2.	Тема 2. Организационные вопросы БЖД.	<p>Система управления БЖД в Российской Федерации, в регионах, селитебных зонах, на предприятиях и в организациях. Министерства, агентства и службы их основные функции, обязанности, права и ответственность в области различных аспектов безопасности.</p> <p>Кризисное управление в чрезвычайных ситуациях- российская система управления в чрезвычайных ситуациях – система РСЧС, система гражданской обороны – сущность структуры, задачи и функции.</p> <p><i>Организация мониторинга, диагностики и контроля</i> состояния окружающей среды, промышленной безопасности, условий и безопасности труда. Государственная экологическая экспертиза и оценка состояния окружающей среды, декларирование промышленной безопасности, государственная экспертиза условий труда, аттестация рабочих мест – понятие, задачи, основные функции, сущность, краткая характеристика процедуры проведения.</p>

		<p><i>Аудит и сертификация состояния безопасности.</i> Экологический аудит и экологическая сертификация, сертификация производственных объектов на соответствие требованиям охраны труда – сущность и задачи.</p> <p>Планирование работ по ОТ, их стимулирование. Виды контроля условий труда: государственный и общественный. Аттестация рабочих мест и сертификация условий труда. Санитарно-промышленная лаборатория предприятия. Метрологическое обеспечение. Регистрация, учет и расследование несчастных случаев. Классификация несчастных случаев. Особенности расследования несчастных случаев различных видов. Подготовка и повышение квалификации ИТР по БЖД. Ответственность ИТР за соблюдение нормативных условий и безопасности деятельности подчиненных, соблюдение нормативных воздействий производства на окружающую среду. Соглашение по охране труда, роль профсоюзов.</p> <p>Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Министерство по ГО и ЧС. Создание единой государственной системы по предупреждению и действиям в ЧС. Система управления ГО на предприятии, организации оповещения, формирования ГО, порядок их создания, обучения, оснащения, их возможности. Специализированные формирования на аварийно- и экологически опасных объектах</p>
3.	<p>Тема 3. Человек и техносфера.</p>	<p>Структура техносферы и её основных компонентов. Виды техносферных зон: производственная, промышленная, городская, селитебная, транспортная, и бытовая. Этапы формирования техносферы и её эволюция. Типы опасных и вредных факторов техносферы для человека и природной среды. Виды опасных и вредных факторов техносферы: выбросы и сбросы вредных химических и биологических веществ в атмосферу и гидросферу акустическое, электромагнитное и радиоактивное загрязнения, промышленные и бытовые отходы, информационные и транспортные потоки.</p> <p>Критерии и параметры безопасности техносферы – средняя продолжительность жизни, уровень экологически и профессионально обусловленных заболеваний. Неизбежность расширения техносферы. Современные принципы формирования техносферы. Безопасность и устойчивое развитие человеческого сообщества.</p>
4.	<p>Тема 4. Психофизиологические и эргонометрические основы безопасности.</p>	<p><i>Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность.</i></p> <p>Психические процессы: память, внимание, восприятие, мышление, чувства, эмоции, настроение, воля, мотивация.</p> <p>Психические свойства: характер, темперамент, психологические и социологические типы людей. Психические состояния: длительные, временные, периодические. Чрезмерные формы психического напряжения. Влияние алкоголя, наркотических и психотропных средств на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Особенности групповой психологии. Профессиограмма. Инженерная психология. Психодиагностика, профессиональная ориентация и отбор специалистов операторского</p>

		<p>профиля. Факторы, влияющие на надёжность действий операторов.</p> <p><i>Виды и условия трудовой деятельности.</i> Виды трудовой деятельности: физический и умственный труд, формы физического и умственного труда, творческий труд. Классификация условий труда по тяжести и напряжённости трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.</p> <p><i>Эргономические основы безопасности.</i> Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека. Система “ человек – машина – среда”. Антропометрическая, сенсомоторная, энергетическая, биомеханическая и психофизиологическая совместимость человека и машины. Организация рабочего места: выбор положения работающего, пространственная компоновка и размерные характеристики рабочего места, взаимное расположение рабочих мест, размещение технологической и организационной оснастки, конструкции и расположение средств отображения информации. Организация рабочего места пользователя компьютера и офисной оргтехники.</p>
5.	<p>Тема 5. Идентификация и воздействие на человека и среду вредных и опасных факторов.</p>	<p>Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические, Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры, Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий. Характеристики анализаторов: кожный анализатор, осязание, ощущение боли, температурная чувствительность, мышечное чувство, восприятие вкуса, обоняние, слух, зрение. Время реакции человека к действию раздражителей. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Понятие предельно-допустимого уровня (предельно допустимой концентрации) вредного фактора и принципы его установления. Ориентировочно-безопасный уровень воздействия.</p> <p><i>Химические негативные факторы (вредные вещества).</i> Классификация вредных веществ по видам, агрегатному состоянию, характеру воздействия и токсичности. Пути поступления веществ в организм человека, распределение и превращение вредного вещества в нём, действие вредных веществ. Конкретные примеры наиболее распространённых вредных веществ и их действия на человека. Комбинированное действие вредных веществ: суммация, потенцирование, антагонизм, независимость. Комплексное действие вредных веществ. Предельно-допустимые концентрации вредных веществ: среднесуточная, максимально разовая, рабочей зоны. Установление допустимых концентраций вредных веществ при их комбинированном действии. Хронические и острые отравления, профессиональные и экологически обусловленные</p>

	<p>заболевания, вызванные действием вредных веществ. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания, на гидросферу, почву, животных и растительность, объекты техносферы. Основные источники поступления вредных веществ в среду обитания: производственную, городскую, бытовую.</p> <p><i>Биологические негативные факторы:</i> микроорганизмы (бактерии, вирусы), макроорганизмы (растения и животные). Классификация биологических негативных факторов и их источников.</p> <p><i>Физические негативные факторы.</i> Механические колебания, вибрации.</p> <p>Основные характеристики вибрационного поля и единицы измерения вибрационных параметров. Классификация видов вибраций. Воздействие вибраций на человека и техносферу. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь. Источники вибрационных воздействий в техносфере и их основные характеристики и уровни.</p> <p><i>Акустические колебания, шум.</i> Источники шумов в техносфере. Основные характеристики шумового поля и единицы измерения параметров шума.</p> <p>Классификация акустических колебаний и шумов. Действие шумов на человека. Принципы нормирования шумов. Заболевания, в том числе профессиональные. Влияние шума на работоспособность человека и его производительность труда.</p> <p><i>Электромагнитные излучения и поля.</i> Источники э/м полей в техносфере. Основные характеристики электромагнитных излучений и единицы измерения параметров электромагнитного поля. Классификация электромагнитных излучений и полей – по частотным диапазонам, электростатические и магнито-статические поля. Воздействие на человека электромагнитных излучений и полей, особенности воздействия электромагнитных полей различных видов и частотных диапазонов. Заболевания, связанные с воздействием электромагнитных полей. Принципы нормирования электромагнитных излучений различных частотных диапазонов, электростатических и магнито-статических полей.</p> <p><i>Ионизирующее излучение.</i> Естественные и техногенные источники ионизирующих излучений. Основные характеристики ионизирующего поля – дозовые характеристики: поглощённая, экспозиционная, эквивалентная. Активность радионуклидов. Природа и виды ионизирующего излучения. Воздействие ионизирующих излучений на человека и природу. Лучевая болезнь. Принципы нормирования ионизирующих излучений, допустимые уровни внешнего и внутреннего облучения – дозовые и производные от них.</p> <p><i>Электрический ток.</i> Виды электрических сетей, параметры электрического тока и источники электроопасности. Напряжение прикосновения, напряжение шага. Категорирование помещений по степени электрической опасности. Воздействие электрического тока на человека: виды воздействия, электрический удар, местные электротравмы, параметры,</p>
--	--

		<p>определяющие тяжесть поражения электрическим током, пути протекания тока через тело человека. Предельно допустимые напряжения прикосновения и токи. Влияние вида и параметров электрической сети на исход поражения эл/током.</p> <p><i>Статическое электричество и молниезащита.</i> Причины накопления зарядов статического электричества. Источники статического электричества в природе, в быту, на производстве и их характеристики, возникновение напряжённости электрического поля, электростатические заряды.</p> <p><i>Опасные механические факторы.</i> Источники механических травм, опасные механические движения и действия оборудования и инструмента, подъёмное оборудование, транспорт. Виды механических травм.</p> <p><i>Опасные термические факторы.</i> Природа термических, в том числе, связанных с переохлаждением, травм. Классификация средств коллективной защиты (СКЗ). Средства индивидуальной защиты (СИЗ).</p> <p><i>Опасные факторы комплексного характера.</i> Пожаровзрывоопасность: основные сведения о пожаре и взрыве, основные причины и источники пожаров и взрывов, опасные факторы пожара, категорирование помещений и зданий по степени взрывопожароопасности.</p> <p>Герметичные системы, находящиеся под давлением: классификация герметичных систем, причины возникновения опасности герметичных систем.</p> <p><i>Сочетанное действие вредных факторов.</i> Особенности совместного воздействия на человека вредных веществ и физических факторов: электромагнитных излучений и теплоты; электромагнитных и ионизирующих излучений, шума и вибрации.</p>
6.	<p>Тема 6. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.</p>	<p><i>Основные принципы защиты.</i> Снижение уровня опасности и вредности источника негативных факторов путём совершенствования его конструкции и рабочего процесса, реализуемого в нём. Увеличение расстояния от источника опасности до объекта защиты. Уменьшение времени пребывания объекта защиты в зоне источника негативного воздействия. Установка между источником опасности или вредного воздействия и объектом защиты средств, снижающих уровень опасного и вредного фактора. Применение малоотходных технологий и замкнутых циклов. Понятие о коллективных и индивидуальных средствах защиты.</p> <p><i>Защита от химических негативных факторов.</i> Общие задачи и методы защиты: рациональное размещение источника по отношению к объекту защиты, локализация источника, удаление вредных веществ из защитной зоны, применение коллективных и индивидуальных средств очистки и защиты. Защита от загрязнения воздушной среды. Вентиляция: системы вентиляции и их классификация; естественная и механическая вентиляция; общеобменная и местная вентиляция, приточная и вытяжная вентиляция, их основные виды и примеры выполнения. Требования к устройству вентиляции. Очистка от вредных веществ атмосферы и воздуха рабочей зоны. Основные</p>

	<p>методы, технологии и средства очистки от пыли и вредных газов. Сущность работы основных типов пылеуловителей и газоуловителей. Индивидуальные средства защиты органов дыхания.</p> <p>Защита от загрязнения водной среды. Основные методы, технологии и средства очистки воды от растворимых и нерастворимых вредных веществ. Сущность механических, физико-химических и биологических методов. Разбавление вредных сбросов. Понятие предельно допустимых и временно согласованных сбросов.</p> <p>Методы обеспечения качества питьевой воды и водоподготовка. Требования к качеству питьевой воды. Методы очистки и обезвреживания питьевой воды. Хлорирование, озонирование, ультрафиолетовая и термическая обработка. Сорбционная очистка, опреснение и обессоливание питьевой воды. Достоинства и недостатки методов, особенности применения. Коллективные и индивидуальные методы и средства подготовки питьевой воды.</p> <p><i>Методы утилизации и переработки антропогенных и техногенных отходов.</i> Классификация отходов: бытовые, промышленные, сельскохозяйственные, радиоактивные, биологические, токсичные – классы токсичности. Современные методы утилизации и захоронения отходов. Сбор и сортировка отходов. Отходы как вторичные материальные ресурсы. Методы переработки и регенерации отходов. Примеры вторичного использования отходов как метод сохранения природных ресурсов.</p> <p><i>Защита от энергетических воздействий и физических полей.</i> Основные принципы защиты от физических полей: снижение уровня излучения источника, удаление объекта защиты от источника излучения, экранирование излучений – поглощение и отражение энергии. Защита от вибраций: основные методы защиты и принцип снижения вибрации. Индивидуальные средства виброзащиты. Контроль уровня вибрации. Защита от шума. Основные методы защиты: снижение звуковой мощности источника шума, рациональное размещение источника шума и объекта защиты относительно друг друга, защита расстоянием, акустическая обработка помещений, звукоизоляция, экранирование и применение глушителей шума. Принцип снижения шума в каждом из методов и области их использования. Индивидуальные средства защиты. Контроль уровня интенсивности звука.</p> <p><i>Защита от электромагнитных излучений, статических электрических и магнитных полей.</i> Общие принципы защиты от электромагнитных полей. Экранирование излучений – электромагнитное экранирование, магнитостатическое экранирование. Эффективность экранирования. Особенности защиты от излучений промышленной частоты. Понятие о радиопрогнозе на местности, особенности и требования к размещению источников излучения радио-частотного диапазона. Индивидуальные средства защиты. Контроль уровня излучений и напряжённости полей различного частотного</p>
--	---

		<p>диапазона.</p> <p><i>Защита от ионизирующих излучений.</i> Общие принципы защиты от ионизирующих излучений – особенности защиты от различных видов излучений (гамма, бета и альфа излучения). Особенности контроля уровня ионизирующих излучений различных видов.</p> <p><i>Методы и средства обеспечения электробезопасности.</i> Применение малых напряжений, электрическое разделение сетей, электрическая изоляция, защита от прикосновения к токоведущим частям, защитное заземление, зануление, устройства защитного отключения. Принципы работы защитных устройств – достоинства, недостатки, характерные области применения, особенности работы применительно к различным типам электрических сетей. Индивидуальные средства защиты от поражения электрическим током.</p> <p><i>Защита от статического электричества.</i> Методы, исключающие или уменьшающие образование статических зарядов: методы, устраняющие образующиеся заряды. Молниезащита зданий и сооружений – типы молниеотводов, устройство молниезащиты и требования к её выполнению.</p> <p><i>Защита от механического травмирования.</i> Оградительные устройства, предохранительные и блокирующие устройства, механизмы аварийного отключения, ограничительные устройства, тормозные устройства, системы контроля и сигнализации, дистанционное управление. Правила обеспечения безопасности при работе с ручным инструментом. Особенности правил техники безопасности подъемного оборудования и транспортных средств.</p> <p><i>Обеспечение безопасности систем под давлением.</i> Предохранительные устройства и системы, регистрация и техническое освидетельствование систем под давлением.</p> <p><i>Анализ и оценивание технических и природных рисков.</i> Предмет, основные понятия и аппарат анализа рисков. Риск как вероятность и частота реализации опасности, риск как вероятность возникновения материального, экологического и социального ущерба. Качественный анализ и оценивание рисков – предварительный анализ риска, понятие деревьев причин и последствий. Количественный анализ и оценивание риска – общие принципы численного оценивания рисков. Методы использования экспертных оценок при анализе и оценивании риска. Понятие опасной зоны и методология её определения.</p> <p><i>Знаки безопасности:</i> запрещающие, предупреждающие, предписывающие. Указательные, пожарной безопасности, эвакуационные, медицинского и санитарного назначения.</p>
7.	<p align="center">Тема 7. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.</p>	<p>Понятие комфортных или оптимальных условий. Взаимосвязь состояния здоровья, работоспособности и производительности труда с состоянием условий жизни и труда человека, параметрами среды жизнедеятельности человека. Основные методы, улучшающие самочувствие и работоспособность человека: не превышение допустимых уровней негативных факторов и их снижение до минимально возможных уровней, рационализация режима труда и отдыха, удобство рабочего</p>

		<p>места и рабочей зоны, хороший психологический климат в трудовом коллективе, климатические условия в зоне жизнедеятельности, оптимальная освещённость и комфортная световая среда.</p> <p><i>Микроклимат рабочей зоны.</i> Механизм теплообмена между человеком и окружающей средой. Климатические параметры, влияющие на теплообмен. Взаимосвязь климатических условий со здоровьем и работоспособностью человека.</p> <p>Терморегуляция организма. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата. Методы обеспечения комфортных климатических условий в помещениях: системы отопления, вентиляция и кондиционирование, устройство, выбор систем и их производительность; средства для создания оптимального аэроионного состава воздушной среды. Контроль параметров метеоусловий.</p> <p><i>Освещение и световая среда.</i> Влияние состояния световой среды на самочувствие и работоспособность человека. Характеристики освещения и световой среды. Факторы, определяющие зрительный и психологический комфорт. Виды, системы и типы освещения. Нормирование естественного и искусственного освещения. Искусственные источники света: типы источников света, их основные характеристики, достоинства и недостатки, особенности применения. Газоразрядные энергосберегающие источники света. Светильники: назначение, типы, особенности применения. Цветовая среда: влияние цветовой среды на работоспособность, утомляемость, особенности формирования цветового интерьера для выполнения различных видов работ и отдыха. Основные принципы организации рабочего места для создания комфортных зрительных условий и сохранения зрения. Выбор и расчёт основных параметров естественного, искусственного и совмещённого освещения. Контроль параметров освещения.</p>
8.	<p>Тема 8. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.</p>	<p><i>Чрезвычайные ситуации.</i> Классификация чрезвычайных ситуаций: техногенные, природные, военного времени. Понятие опасного промышленного объекта, классификация опасных объектов. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Основы прогнозирования и предупреждения чрезвычайных ситуаций.</p> <p><i>Пожар и взрыв.</i> Классификация видов пожаров и их особенности. Основные причины и источники пожаров и взрывов. Опасные факторы пожара. Категорирование помещений и зданий по степени взрывопожароопасности. Пожарная защита. Пассивные и активные методы защиты. Пассивные методы защиты: зонирование территории, противопожарные разрывы, противопожарные стены, противопожарные зоны, противопожарные перекрытия, легкосбрасываемые конструкции, огнепреградители, противодымная защита. Активные методы защиты: пожарная сигнализация, способы тушения пожара. Огнетушащие вещества: вода, пена, инертные газы, порошковые составы. Принципы тушения пожара, особенности и области применения. Системы пожаротушения: стационарные водяные установки (спринклерные, дренчерные), установки водопенного тушения, установки газового тушения,</p>

	<p>установки порошкового тушения. Первичные средства пожаротушения, огнетушители, их основные типы и области применения. Классификация взрывчатых веществ. Взрывы газовоздушных и пылевоздушных смесей. Ударная волна и её основные параметры.</p> <p><i>Радиационные аварии</i>, их виды, основные опасности и источники радиационной опасности. Задачи, этапы и методы оценки радиационной обстановки. Зонирование территорий при радиационном загрязнении территории. Понятие радиационного прогноза. Определение возможных доз облучения и допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения. Допустимые уровни облучения при аварийных ситуациях. Дозиметрический контроль.</p> <p><i>Аварии на химически опасных объектах</i>, их группы и классы опасности, основные химически опасные объекты. Общие меры профилактики на ХОО. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита.</p> <p>Способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ.</p> <p><i>Гидротехнические аварии</i>. Основные опасности и источники гидротехнических и гидродинамических аварий.</p> <p><i>Чрезвычайные ситуации военного времени</i>. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Ядерный взрыв и его опасные факторы.</p> <p><i>Стихийные бедствия</i>. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.</p> <p><i>Защита населения в чрезвычайных ситуациях</i>. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Способы обеспечения психологической устойчивости населения в ЧС.</p> <p><i>Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях</i>. Понятие об устойчивости объекта. Факторы, влияющие на устойчивость функционирования объектов. Способы повышения устойчивости функционирования объектов в ЧС.</p> <p><i>Экстремальные ситуации</i>. Виды экстремальных ситуаций. Терроризм. Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях.</p> <p><i>Спасательные работы при чрезвычайных ситуациях</i>. Основы организации аварийно – спасательных и других неотложных работ. Способы ведения спасательных работ при различных видах чрезвычайных ситуаций. Основы медицины катастроф</p>
--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.22 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
 - умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
 - готовностью к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
 - способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6);
 - готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами (ПК-8);
 - готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);
 - способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и категории менеджмента в области культуры и искусства, глобальные проблем управления сферой культуры и искусства, классические способы привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом и т.д., а также современные тенденции в развитии менеджмента в социокультурной сфере.

Уметь:

- творчески использовать полученные знания в дальнейшей учебной и практической деятельности.

Владеть:

- методами и механизмами планирования в сфере культуры и искусства, персоналом и финансовыми потоками в новых экономических условиях; навыками работы с нормативными документами, научной литературой и практическими заданиями.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Теория и практика социокультурного менеджмента» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Менеджмент в сфере культуры: понятие и современные подходы.	<p>Основные понятия. Система механизмов менеджмента. Методологические основы менеджмента. Инфраструктура менеджмента и интеграционные процессы в менеджменте</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Менеджмент в сфере культуры: понятие и современные подходы. Основные понятия. Система механизмов менеджмента. 2. Методологические основы менеджмента. 3. Инфраструктура менеджмента и интеграционные процессы в менеджменте 1. Федеральный уровень. Региональный уровень. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. 2. Министерство культуры РФ: структура, функции, специфика деятельности. 3. Правовые модели деятельности в сфере культуры и культурного предпринимательства. 4. Общественные организации в сфере культуры и искусства: профессиональные объединения, союзы производителей и потребителей культурной продукции. Этнические, конфессиональные учреждения культуры. Политические организации, партии и движения. 5. Взаимодействие государственных и общественных структур в сфере культуры, искусства и культурного предпринимательства. 6. Нормы и процедуры взаимодействия государства и общества: традиции, практика и тенденции.
2.	Тема 2. Государственное управление культурой и искусством. Виды государственного регулирования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен культурной политики. Эволюция культурной политики. 2. Самоорганизация современного общества. Организация культурных процессов со стороны государства. Культурная политика как компромисс. Структура культурной политики государства. 3. Модели культурной политики. Связь моделей культурной политики, политического режима, системы базовых ценностей общества. 4. Основные субъекты в сфере культуры и взаимоотношения между ними. Проблемы менеджмента культуры и пути их решения. 5. Формирование управленческой культуры. 6. Европейская культурная политика. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности. Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры: кадры, ценности, мотивации. Традиции и новации. Культурные инфраструктуры. Информационный менеджмент: миссия, цели и задачи. Нормативный ресурс. Документально-правовые основы. Положение и устав учреждения. Текущая документация. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Подготовка кадров. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения. Финансовый ресурс. Финансирование социокультурных учреждений. Бюджетное, общественно-добровольное, частное финансирование. Платные услуги в социокультурных учреждениях. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Оформление и оборудование учреждений. Взаимодействие учреждений

		социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем.
3.	Тема 3. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности.	<p>Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры: кадры, ценности, мотивации. Традиции и новации. Управление персоналом. Организационно-психологические и личностные аспекты менеджмента в сфере культуры: управление социально-психологическим климатом и конфликтами. Теоретические основы психологии управления. Личность руководителя. Психология индивидуального стиля управления. Ценностное освоение должности руководителя, стилевые особенности управленческой деятельности, самодиагностика управленческого стиля. Разработка управленческих решений. Распределение полномочий и ответственности. Новые подходы в организации результативного управления учреждением. Лидерство и стили руководства. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства. Виды стилей руководства. Факторы формирования и динамика стилей руководства. Стимулирование и мотивация. Виды и методы стимулирования. Содержание мотивации и виды мотивов. Мотивация и проблема успеха. Коммуникативное взаимодействие в управленческой деятельности. Коммуникативная компетентность. Механизмы межличностного восприятия. Понятие конфликт, основные элементы конфликта. Конфликты в профессиональной деятельности</p>
4.	Тема 4. Специфика методов управления в организациях культуры	<p>Специфика менеджмента в отдельных видах креативных индустрий. Оценка эффективности менеджмента в социокультурной сфере</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды культурной деятельности. Общая характеристика креативных индустрий: экспозиционное дело, изобразительное искусство, сценическое искусство, кинематография, индустрия досуга и культурного просвещения. 2. Организация и управление в сфере культуры и искусства: общие принципы и специфические черты. 3. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности. Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры: кадры, ценности, мотивации. Традиции и новации. 4. Менеджмент культуры как современная технология управления креативными индустриями. 5. Культурные инфраструктуры. Информационный менеджмент: миссия, цели и задачи. 6. Менеджмент персонала в креативных индустриях: социально-психологическая специфика. 7. Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование. 8. Типы организационных структур управления. Организационная структура управления творческими коллективами. Проектирование организационной структуры управления. 9. Формирование финансовой стратегии организации. Социокультурное проектирование. 10. Учет затрат: обзор финансово-экономических инструментов и методов. Оптимизация затрат. Управление затратами (долгосрочное и краткосрочное). Прогнозирование доходов и расходов. 11. Организационное построение финансового менеджмента в учреждениях культуры и искусства разных организационно-правовых форм. Оперативное финансовое планирование и контроль. Оценка фактических результатов финансовой деятельности. 12. Маркетинговый подход в менеджменте культуры. 13. Методы оценки институциональной деятельности учрежде-

		<p>ний культуры различных форм собственности. 14. Компоненты финансовой оценки проекта: прогноз движения денежных средств и ставки дисконтирования. 15. Критерии и показатели оценки эффективности инвестиционных проектов. 16. Оценка производительности труда в учреждении культуры. 17. Оценка качества работы.</p>
5.	<p>Тема 5. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.</p>	<p>1. Типы организационных структур управления. Организационная структура управления творческими коллективами. Проектирование организационной структуры управления. 2. Формирование финансовой стратегии организации. Социокультурное проектирование. 3. Учет затрат: обзор финансово-экономических инструментов и методов. Оптимизация затрат. Управление затратами (долгосрочное и краткосрочное). Прогнозирование доходов и расходов. 4. Организационное построение финансового менеджмента в учреждениях культуры и искусства разных организационно-правовых форм. Оперативное финансовое планирование и контроль. Оценка фактических результатов финансовой деятельности. 5. Маркетинговый подход в менеджменте культуры. 6. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности культурно-просветительских учреждений. 7. Особенности менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской и досуговой деятельности. Специфические характеристики менеджмента в учреждениях различного типа: культурно-досуговые центры, парки культуры и отдыха, библиотеки, школы искусств. 8. Специфика и методы маркетинговых исследований в культурно-просветительской и досуговой сфере. 9. Организационные структуры управления и менеджмент персонала в культурно-просветительских учреждениях. 10. Партнерство, спонсорство и фандрейзинг. 11. Проектирование и реализация социокультурных технологий в культурно-просветительских учреждениях различного типа. Разработка проектов слушателей: обсуждение бизнес-идей, анализ кейса.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.23 РЕСУРСНАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
 - знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);
 - быть готовым использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);
 - быть готовым к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);
 - быть готовым к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормативно-правовые документы, и технологий;
- нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры;
- правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан;
- основы создания новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы;
- основы по созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах.

Уметь:

- использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры;
- организовывать социально-культурную деятельность населения, способствовать обеспечению прав граждан в сфере культуры и образования;
- реализовывать права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;
- осуществлять и обосновывать формы, методы и средства стимулирования социально-культурной активности населения;
- использовать компьютерные базы данных о формах социально-культурного творчества.

Владеть:

- способность использования нормативно-правовых документов, тенденции культурной политики РФ и РБ;
- знания нормативно-правовых документов по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования;
- способность использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;
- способность к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы;
- способность поддерживать компьютерные базы данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Ресурсная база социально-культурной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.	Понятие «ресурсная база». Основная характеристика ресурсов социально-культурной деятельности (СКД), направленных на эффективную деятельность учреждений культуры. Значение ресурсной базы СКД для совершенствования культурных услуг, предоставляемых населению.
2.	Тема 2. Специфика организации социокультурной деятельности.	Понятие «организация» и «руководство» в социокультурной сфере. Особенности и специфика организации социокультурной деятельности.
3.	Тема 3. Психолого-педагогические и социально-политические факторы организации социально-культурной деятельности.	Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности. Социально-политические факторы, влияющие на организацию СКД.
4.	Тема 4. Характеристика	Понятие «социально-культурная сфера», «социально-культурная среда». Общая характеристика учреждений

	учреждений социально-культурной сферы.	социально-культурной сферы.
5.	Тема 5. Учреждения системы социального обслуживания различных категорий населения.	Система социального обслуживания населения. Понятие «социальная работа», «Социальный педагог». Направления деятельности учреждений социального обслуживания населения.
6.	Тема 6. Культурно-досуговые учреждения: типы, виды (ФЗ № 83 РФ)	Основные типы культурно-досуговых учреждений. Понятие «бюджетные», «казенные» и «автономные» учреждения. Содержание и значение Федерального закона № 83 РФ 2011).
7.	Тема 7. Учреждения социально-педагогической направленности.	Основная характеристика учреждений социально-педагогической направленности. Направления деятельности данных учреждений. Социальные гостиные как новая форма ресоциализации детей группы «риска».
8.	Тема 8. Нормативный ресурс СКД.	Нормативная база, направленная на модернизацию деятельности учреждений культуры. Основные законопроекты, их характеристика. Нормативная база как массив правовых документов и инструктивной документации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности. Конституция РФ, Конституция РБ, Основы законодательства о культуре РФ, РБ. Закон об образовании. Основные права граждан в области культуры. Государственно- частное партнерство как новая технология социокультурного менеджмента.
9.	Тема 9. Кадровый ресурс СКД, моральный ресурс.	Определение «кадровый ресурс», значение для эффективной деятельности учреждения культуры. Номенклатура специалистов, а также технического и вспомогательного персонала по характеристикам соответствующих назначению организации. Моральный ресурс как фактор стабильности и успешности специалистов социокультурной сферы.
10.	Тема 10. Финансовый ресурс СКД.	Условия формирования финансового ресурса как сердцевины всей ресурсной базы СКД. Основные расходы учреждений культуры. Определение «Спонсорство», «инвестиции», «меценатство» и др. Понятие «самофинансирование» и «Фандрайзинг». Экономический механизм сферы СКД как неотъемлемая часть всей системы хозяйствования. Система грантов.
11.	Тема 11. Материально-технический ресурс СКД.	Характеристика специального оборудования, имущества, недвижимости, инвентаря для производства культурных услуг. Основные фонды как разновидности ресурсов, их содержание. Источники формирования имущества.
12.	Тема 12. Организационно-технологический аспект использования ресурсной базы СКД.	Условия для формирования и использования ресурсной базы СКД. Информационно-управленческий ресурс. Информационно-творческий ресурс как основа повышения профессионально-творческого уровня специалистов. Организационный и технологический аспекты использования ресурсной базы в социально-культурной деятельности.

13.	Тема 13. Обеспечение взаимодействия социокультурных учреждений и организаций при подготовке мероприятий комплексного характера.	Характеристика мероприятий комплексного характера. Особенности и условия взаимодействия социокультурных учреждений. Планирование, координирование в совместных действиях учреждений и организаций.
-----	--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.24 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
 - способность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-9);
 - способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);
 - способность владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
 - способность представления роли и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и экономики знаний (ОК-16);
 - способность владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-17);
 - способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных потоков (ПК-5);
 - способность к анализу и проектированию межличностных, групповых и организационных коммуникаций (ПК-7);
 - способность оценивать условия и последствия, принимаемых организационно-управленческих решений (ПК-8);
 - способность анализировать взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений (ПК-9);
 - способность оценивать влияние инвестиционных решений и решений по финансированию на рост ценности (стоимости) компании (ПК-12);
 - способность владеть методами принятия стратегических, тактических и оперативных решений в управлении операционной (производственной) деятельностью организаций (ПК-18);
 - готовность к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- информационные процессы и методические основы информатизации в современном менеджменте;
- основные принципы и тенденции развития методов сбора, хранения и обработки информации как средство управления информацией;
- основные принципы стратегического развития информационных технологий и систем в организациях;
- методы работы с информационно-справочными системами для использования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности;
- основные принципы и стандарты финансового учета для формирования учетной политики и финансовой отчетности;
- основные методики разработки бизнес-планов создания и развития новых организаций (направлений деятельности, продуктов и т.п.).

Уметь:

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать базовые возможности корпоративных информационных систем с целью анализа экономической информации и принятия обоснованного управленческого решения;
- формировать отчетную документацию с целью анализа финансовых результатов хозяйственной деятельности компании;
- проводить экономическую оценку эффективности и выполнять анализ чувствительности проектов путем определения степени влияния наиболее важных факторов, способных повлиять на финансовый результат проекта;
- проектировать информационные системы сбора, хранения и обработки информации;
- применять методы управления проектами и реализовывать их и использованием современного программного обеспечения;
- осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач в области экономики и менеджмента;
- собирать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию, содержащуюся в различных формах отчетности и прочих отечественных и зарубежных источниках.

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации информации, содержащейся в различных отечественных и зарубежных источниках;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

- навыками проектирования информационных систем сбора, хранения и обработки информации;
- методами управления проектами и их реализациями с использованием современного программного обеспечения;
- инструментальными средствами анализа экономической информации в системах класса ERP при принятии решений на тактическом и стратегическом уровне управлений.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Информационные ресурсы.	Тема 1.1 Информационные ресурсы Тема 1.2 Формирование информационных ресурсов
2.	Раздел 2. Информационные и телекоммуникационные технологии в менеджменте	Тема 2.1 Информационно-поисковые технологии Тема 2.2 Телекоммуникационные технологии
3.	Раздел 3. Технологии хранения и обработки данных	Тема 3.1 Технологии хранения данных Тема 3.2 Технология обработки данных
4.	Раздел 4. Информационно-поисковые технологии	Тема 4.1 Технологии поиска информации Тема 4.2 Планирование и анализ инвестиционной деятельности предприятий
5.	Раздел 5. Презентации и программные средства их создания	Тема 5.1 Презентации и программные средства их создания Тема 5.2 Управление проектами в MS Project



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.25 МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9)
 - быть способным осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10)
 - быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16)

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность и специфику менеджмента социально-культурной деятельности.
- основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества.
- инновационные методы управления в социально-культурной сфере.

Уметь:

- обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ.
- проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.
- планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры.

Владеть:

- технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ.
- навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями.
- навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Комплекс маркетинговых коммуникаций.	1.1. Комплекс системы коммуникаций маркетинга Особенности маркетинга в социально-культурной деятельности. Целевая аудитория. Маркетинг-микс. План маркетинга. Основными элементами, присутствующими во всех маркетинговых коммуникациях: убеждение потребителей, цели, места контактов, участники маркетингового процесса и различные типы маркетинговой коммуникационной деятельности. Комплекс маркетинговых коммуникаций, называемый также комплексом стимулирования, состоит из четырех основных средств воздействия: реклама, стимулирование сбыта, пропаганда и личная продажа.
2.	Раздел 2. Реклама как элемент комплекса маркетинговых коммуникаций.	2.1. Реклама, ее сущность и роль в коммуникативной политике Основные направления рекламной деятельности. Функции, задачи, требования к рекламе. Организация и управление рекламной деятельностью. Реклама, ее сущность и роль в коммуникативной политике. Принципы и функции рекламы. Мотивы рекламных сообщений. 2.2. Виды рекламы Классификация рекламных средств. Закон РФ «О рекламе» о видах рекламы. Требования к рекламе. Планирование рекламной кампании и оценка ее эффективности. Средства рекламы и особенности их выбора
3.	Раздел 3. Связи с общественностью.	3.1. PR в маркетинговых коммуникациях. Определение PR как способа управления репутацией компании. Основные направления деятельности PR. Паблицити товара. 6 типов PR-кампаний. 3.2. Методы продвижения организации Конференция, презентация, день открытых дверей, выставка, ярмарка как средство продвижения организации. Формирование имиджа предприятия. Типы имиджа. Важность имиджа для предприятий социально-культурной деятельности
4.	Раздел 4. Прямой маркетинг.	4.1. Особенности прямого маркетинга Прямой маркетинг, его особенности, виды, возрастание роли в современных условиях. Личная продажа как способ продвижения товаров. Задачи и логика личной продажи, ее черты. Требования к торговым агентам. Инструменты прямого маркетинга. Ведение деловых переговоров и работа торгового агента
5.	Раздел 5. Стимулирование сбыта и продаж.	5.1. Стимулирование сбыта Продвижение товаров как элемент коммуникативной политики. Формирование спроса и стимулирование сбыта (ФОССТИС). Стимулирование сбыта, его цели, субъекты, виды и приемы. Продакт-плейсмент: сущность, виды и их характеристика, возрастание роли в продвижении товаров. 5.2. Товарная марка и бренд Брэндинг как средство ускорения выбора товара покупателем и

		как средство конкурентной борьбы. Бренд, его составляющие и отличия от товарной марки. Брэнд – имидж товара. Мерчандайзинг, его сущность, основные правила (законы) и роль в коммуникативной политике предприятия
6.	Раздел 6. Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере.	6.1. Специфические особенности маркетинга СКД Специфические особенности маркетинга в СКД (некоммерческий характер деятельности организаций, активное вмешательство, контроль и финансирование государством, пристальное внимание общественности к качеству и количеству предоставляемых услуг в сфере культуры; при планировании и реализации продуктов и услуг в сфере культуры основной акцент делается на получение максимального социального эффекта; многозначность целей социально-культурной деятельности и возможность их расширения; продукты и услуги в области культуры удовлетворяют все виды потребностей человека, конкуренция между организациями и творческими личностями с целью привлечения клиентов (зрителей) на получение социально-культурных услуг; вне рыночное давление на потенциальные возможности организации в оказании платных услуг).
7.	Раздел 7. Оценка эффективности коммуникационных стратегий предприятия.	7.1. Оценка эффективности комплекса маркетинговых коммуникаций Средства и способы повышения эффективности маркетинговых коммуникаций Оценка эффективности комплекса маркетинговых коммуникаций Методы определения экономической эффективности рекламных мероприятий



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.26 УПРАВЛЕНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способен реализовывать и разрабатывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
 - способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Сущность и основные категории проектно-аналитической работы;
- Сущность и специфику системного подхода;
- Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности;
- Основные наиболее актуальные тенденции и направления ;
- Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;
- Проблематику и методы культурологических исследований.

Уметь:

- Свободно пользоваться культурологической терминологией;
- Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;
- Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;
- Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли;
- Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;
- Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;
- Применять общенаучные и частно-научные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;
- Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.

Владеть:

- Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;
- Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности;

- Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;
- Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;
- Навыками оформления учебной научной документации.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Управление в социально-культурной сфере» относится к базовой части учебного плана.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.27 ЭКОНОМИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
 - использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);
 - быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ресурсную базу социокультурной сферы экономики и особенности экономического обеспечения ее деятельности;
- организационно-правовые формы управления социокультурной деятельностью;
- правовые основы охраны интеллектуальной собственности авторского права в социокультурной сфере;

Уметь:

- планировать и организовывать комплексное использование материально-технических и социальных ресурсов в деятельности учреждений социокультурной сферы;
- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение деятельности учреждений индустрии досуга;
- регулировать организационные отношения в учреждениях социокультурной сферы на основе отечественных законодательных актов, конвенций и рекомендаций органов управления культурой;

Владеть:

- методами управления деятельностью учреждений социокультурной сферы.
- регулировать организационные отношения в учреждениях социокультурной сферы на основе отечественных законодательных актов, конвенций и рекомендаций органов управления культурой;
- технологиями взаимодействия с учреждениями социокультурной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Экономика социокультурной сфере» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в курс.	Предмет и задачи курса. Особенности экономики социально-культурной сферы. Структура курса. Значение курса в подготовке экономистов-менеджеров на предприятиях и учреждениях социально-культурной сферы.
2.	Тема 2. Социально-культурная сфера как отрасль экономики.	Понятие социальной сферы. Краткая характеристика входящих в нее отраслей. Особенности продукта социальной сферы, востребованность кадров высокой квалификации, низкая капиталоемкость по сравнению с производственными отраслями. Здравоохранение, образование как отрасли социальной сферы. Социально-культурная сфера как отрасль экономики. Структура отрасли, показатели ее развития. Предмет экономики социально-культурной сферы. Взаимосвязь экономики социально-культурной сферы с другими областями экономических и культурологических знаний. Экономические отношения, возникающие в процессе производства и реализации продукта отрасли.
3.	Тема 3. Продукт социально-культурной сферы.	Характер продуктов отрасли. Понятие материального и нематериального продукта, их классификация. Услуга как специфический продукт отрасли. Отличительные характеристики услуги как продукта. Способ существования продукта на рынке, понятие «культурное благо». Специфика ценообразования на продукт отрасли.
4.	Тема 4. Экономические аспекты системы культурных потребностей.	Понятие «потребность», объективная и субъективная сущность потребности. Понятие «культурная потребность», классификация культурных потребностей. Социально-экономические факторы, влияющие на формирование культурных потребностей индивида и социума. Понятие «эффективность» в социально-культурной сфере, экономическая и социальная эффективность.
5.	Тема 5. Виды и специфика предприятий социально-культурной сферы.	Виды собственности в социально-культурной сфере. Организационно-правовые формы предприятий социально-культурной сферы. Приоритетное развитие малого и среднего бизнеса в отрасли. Влияние развития малого и среднего бизнеса в социально-культурной сфере на экономическое положение региона. Коммерческие и некоммерческие предприятия социально-культурной сферы, их классификация. Экономические механизмы функционирования коммерческих и некоммерческих предприятий отрасли.
6.	Тема 6. Финансовое планирование деятельности предприятий социально-культурной сферы.	Виды и содержание финансовых планов. Финансовое планирование деятельности коммерческих и некоммерческих предприятий. Финансовый план предприятий, подразделений, сметы отдельных видов деятельности, продуктов, калькуляции. Разработка финансовых планов на продукт отрасли, имеющий фиксированную или нефиксированную цену. Себестоимость, стоимость и цена продукта. Коммерческие и льготные цены, методика их расчета. Маржа. Расчет уровня безубыточности производства и реализации продукта.

7.	<p align="center">Тема 7. Экономика клубных учреждений.</p>	<p>Понятие и функции клубов. Виды клубов, их трансформация и модификация в условиях рынка. Источники финансирования клубов. Механизм финансового планирования и ценообразования. Оплата и стимулирование труда работников клубов. Формы хозяйствования и перспективы существования и развития. Развитие предпринимательства в клубных учреждениях. Виды коммерческой деятельности. Типы договоров и экономических отношений клубов как владельцев концертно-театральных залов с театрально-зрелищными предприятиями. Организация дискотек, презентаций. Расчет финансовых затрат и возможных доходов. Разработка экономической стратегии развития клубного учреждения.</p>
8.	<p align="center">Тема 8. Экономика театра.</p>	<p>Виды театров. Театры федерального, областного и муниципального подчинения. Источники финансирования театров. Организационная структура театра. Организация производства продукта театра. Механизм финансового планирования и ценообразования в театре. Оплата труда работников различных категорий в театре. Бригадная форма организации труда работников художественно-постановочной части. Финансово-хозяйственный план театра. Организация гастролей. Гастрольная смета. Расчет безубыточности гастролей. Зарубежный опыт финансирования театров. Организация театральных фондов. Коммерческая деятельность театров. Вторичные рынки в театре. Государственная культурная политика и перспективы развития театров.</p>
9	<p align="center">Тема 9. Экономика туризма.</p>	<p>Социально-экономические факторы развития туризма. Факторы спроса и предложения на туристские услуги. Виды туризма, их классификация. Организация производства туристского продукта. Туристский рынок. Туроператоры и турагенты, их функции на туристском рынке. Калькуляция тура. Основные положения договора между принимающей и отправляющей стороной. Инфраструктура туризма. Предприятия, участвующие в производстве туристского продукта: экскурсионные бюро, транспортные предприятия, музеи, рестораны, кафе, гостиницы. Экскурсионная калькуляция. Финансово-хозяйственный план гостиницы.</p> <p>Сервис как необходимое условие эффективной деятельности гостиницы. Классификация гостиниц.</p> <p>Проблемы развития туристского бизнеса в России. Влияние международного туризма на экономику региона. Ассоциации туристских предприятий. Перспективы развития туризма.</p>
10.	<p align="center">Тема 10. Экономика музейного дела.</p>	<p>Виды и функции музеев. Федеральная муниципальная и ведомственная принадлежность музеев. Источники финансирования. Зарубежный опыт работы музеев. Механизм финансового планирования и ценообразования в музеях. Оплата и стимулирование труда работников музеев. Государственная культурная политика и перспективы развития музеев. Коммерческая деятельность музеев. Вторичные рынки музеев. Арт - бизнес, коммерческие галереи, экономический механизм их деятельности.</p>
11.	<p align="center">Тема 11. Экономика кино.</p>	<p>Кинопроизводство, прокатные конторы, кинотеатры – как единая экономическая система. Супер-студии, мини-студии,</p>

		независимые продюсеры, их роль в развитии кинематографа. Бюджет фильма, принципы составления и этапы. Источники финансирования производства фильмов, роль продюсеров, различные виды прокатных контор, виды деятельности, продажа лицензий на показ фильмов, деятельность кинотеатров, способы получения дополнительных доходов. Распределение прибыли в кино, ее особенности. Вторичные рынки в кино. Американская и российская модели кинематографа, роль агентов и адвокатов. Предпосылки развития отечественного кино.
12.	Тема 12. Экономика рекламного дела.	Виды предприятий по производству и реализации рекламы. Рекламный продукт, виды рекламы. Финансовое планирование и ценообразование на предприятиях, производящих рекламу. Стоимость и цена рекламного продукта, влияние конкуренции. Реклама в средствах массовой информации как важный источник финансовых поступлений. Рейтинг средств массовой информации и цена рекламы. Перспективы развития рекламного дела в России.
13.	Тема 13. Экономика шоу- бизнеса.	Продукт шоу-бизнеса. Социально-экономические факторы, влияющие на развитие шоу-бизнеса. Финансовое планирование и ценообразование. Экономическая политика, создание и продвижение на рынке продукта шоу-бизнеса. Функции продюсера и менеджера шоу-бизнеса, организация гастролей.
14.	Тема 14. Экономика игорного бизнеса.	Историческая характеристика и общественно-экономические предпосылки развития игорного бизнеса. Виды игорного бизнеса. Организация деятельности казино и игорных автоматов. Финансовое планирование и ценообразование. Особенности налогообложения. Проблемы развития игорного бизнеса в России.
15.	Тема 15. Экономики издательского дела и средств массовой информации.	Продукт издательского бизнеса. Финансовое планирование и ценообразование. Специфика журнального и книжного издательств. Реклама как средство привлечения средств: Вторичный продукт издательского бизнеса. Государственные и коммерческие средства массовой информации. Коммерческая деятельность государственных СМИ. Финансовое планирование и ценообразование. Вторичные продукты СМИ. Перспективы развития.
16.	Тема 16. Экономика информационных услуг.	Информационная услуга и ее роль в современном обществе. Виды предприятий, производящих информационные услуги. Специфика печатной и электронной информации. Финансовое планирование и ценообразование. Глобальные и локальные сети, экономические механизмы их работы. Перспективы развития отрасли производства информационных услуг.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.28 ТЕХНОЛОГИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
ПРОГРАММ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - готовностью к применению современных технологий для формирования и предоставления гостиничного продукта, соответствующего требованиям потребителей (ПК-1);
 - готовностью к разработке и предоставлению гостиничного продукта, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий (ПК-3);
 - готовностью анализировать результаты деятельности функциональных подразделений гостиниц и других средств размещения, уровень обслуживания потребителей, делать соответствующие выводы (ПК-6).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и элементы, характеризующими культурно-досуговую деятельность работников гостиничного бизнеса;
- принципы, формы, средства, методы, технологии организации культурно-досуговой деятельности;
- родовые методы культурно-досуговой деятельности;
- методика массовых форм культурно-досуговых программ;
- частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные)

Уметь:

- преобразовывать информацию в художественно-образный и спортивно-развлекательный способ воздействия на аудиторию и вовлекать гостей отелей сетей и гостиниц в активную культурную и спортивно-творческую деятельность, носящую иногда соревновательный характер.

Владеть:

- навыками подготовки и проведения культурно-досуговых программ к проектированию и внедрению анимационной компоненты в профессиональную гостиничную деятельность к проектированию и внедрению анимационной компоненты в профессиональную гостиничную деятельность к проектированию и внедрению анимационной компоненты в профессиональную гостиничную деятельность.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Технология культурно-досуговых программ» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Тема 1. Предпосылки становления и развития культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>История развития массовых празднеств и зрелищ. Особенности анимационных мероприятий в Древней Греции. Характерные признаки празднования Дионисий в Древней Греции. Пятилетние игры Древнего Рима. Особенности комедии дель арте как предвестника анимационных программ. Характеристика массовых празднеств и зрелищ, зародившихся в русском народном быту. Первые огненные игрища в России. Первые российские карнавалы. Специфика театрализованных мероприятий, посвященных событиям Великой Отечественной войны.</p> <p>Традиции, обычаи и обряды как основа праздников. Календарь русских народных праздников. Характеристика праздников русского земледельческого календаря, относящихся к летним праздникам. Характеристика праздников русского земледельческого календаря, относящихся к зимним праздникам. Народное декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства, применяемые в анимационной деятельности. Основные центры декоративно-прикладного искусства в России. Народное творчество. Характеристика особенностей использования песенного народного творчества в анимационных программах.</p>
2.	<p>Тема 2. Методология культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Анимация как вид культурно-досуговой деятельности. Характеристика основных видов досуговой деятельности. Предпосылки спроса на туристскую анимацию. Классификация туристской анимации на основании типологических характеристик. Функции туристской анимации.</p>
3.	<p>Тема 3. Инфраструктура культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Характеристика объектов туристской анимации. Специфика музейной анимации. Место театральных, концертных и кинозалов в анимационной инфраструктуре. Роль спортивных сооружений в туристской анимации. Характеристика основных типов клубных заведений. Особенности анимационной сущности игорных заведений.</p>
4.	<p>Тема 4. Драматургия анимационных программ.</p>	<p>Литературный сценарий. Работа над инсценировкой. Работа над текстом речи. Оформление сценария.</p>
5.	<p>Тема 5. Игра в структуре культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Физические игры. Шоу-игры. Основные виды игрового пространства и их характеристика. Классификация народных игр. Виды игровых головоломок. Характеристика игр развивающего характера. Специфика ролевых игр. Их основные черты. Характеристика основных этапов моделирования ролевых игр.</p>
6.	<p>Тема 6. Сущность культурно-досуговой деятельности в гостинице.</p>	<p>Структура анимационной службы гостиничного предприятия. Технологический процесс создания анимационных программ. Основные этапы туристской анимации. Виды спортивно-оздоровительных программ в анимационном сервисе. Характеристика основных форм культурно-досуговых</p>

		<p>программ. Материальная база анимационных программ. Роль аниматоров в организации и реализации анимационных программ.</p> <p>Роль анимационной службы в работе гостиничного комплекса.</p>
7.	<p>Тема 7. Особенности управления трудовыми ресурсами анимационной службы.</p>	<p>Значение профессиональных и личностных качеств персонала анимационных служб гостиницы. Характеристика профессиональных личностных качеств персонала. Требования к профессиональному поведению и культуре. Стили управления. Мотивация труда персонала анимационной службы гостиницы. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала анимационной службы.</p>
8.	<p>Тема 8. Региональное моделирование культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Условия проектирования туристского события. Сущность события. Роль обычаев и традиций в проектировании туристского события. События, привлекающие внимание туристов. Характеристика туристской ярмарки как анимационное мероприятие. Особенность туристских карнавалов. Анимационная сущность Олимпийских игр. Спортивные мероприятия, относящиеся к туристской анимации. Фестивальные мероприятия, носящие анимационный туристский характер. Примеры анимационной сущности туристских фестивалей.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.29 ОСНОВЫ ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
ПРОГРАММ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-27).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы и условия преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

Уметь:

- вести занятия по переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Владеть:

- возможность ведения теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы ведения культурно-досуговых программ» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	Предмет, задачи и структура курса «Технологии культурно-досуговых программ». Обзор литературы по курсу. Выход на новый качественный уровень подготовки и реализации проектов культурно-досуговых программ – шаг вперед в повышении качественного уровня досуга населения. Реализация идей гуманизма через содержание художественно-публицистических и культурно-развлекательных программ. Роль сценариста, режиссера-постановщика в этом процессе.

2.	Тема 2. Государственная поддержка в развитии и разнообразии форм проведения досуга населения.	Основные права граждан, заключенные в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре». Роль и задачи государственных органов и общественных организаций в формировании здорового образа жизни.
3.	Тема 3. Социальная сущность художественно-публицистических и культурно-развлекательных программ.	Изучение социального уровня, возрастных и национальных особенностей населения в процессе подготовки культурно-досуговых программ. Необходимость снятия напряжения, стресса, создание благоприятного психологического климата – первая задача на пути восприятия человеком любой формы культурно-досуговой программы. Включение в культурно-досуговую программу элементов, вызывающих в человеке гамму переживаний. Постоянное взаимодействие положительных и отрицательных эмоций в программе. Влияние «борьбы» эмоций в процессе восприятия содержания культурно-досуговой программы. Дифференцированный подход к интересам, потребностям и нуждам людей. Социальный заказ на проведение культурно-досуговых программ.
4.	Тема 4. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Театрализация, иллюстрация, игра.	Три «родовых» режиссерских метода. Их специфические особенности. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Использование синтеза методов в комплексных формах культурно-досуговых программ, как праздник, обряд, ритуал, тематический вечер.
5.	Тема 5. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности.	Классификация игр. Информационно-логические и информационно-образные компоненты, применяемые в культурно-досуговых программах. Синтез просвещения, педагогики и творчества. Программирование реакции, активного действенного отклика на событие зрителей и участников игровой программы. Особенности массовых игр. Игра как средство выразительности в комплексных культурно-досуговых программах. Сюжетно-тематические игровые программы.
6.	Тема 6. Театрализованные игровые и конкурсные программы.	Поиск художественного образа театрализованных игровых программ. Методика театрализации игровых программ. Особенности сценарной разработки театрализованных игровых программ. Особенности режиссуры театрализованных игровых программ.
7.	Тема 7. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры.	Основные этапы подготовки вечеров отдыха. Специфика формирования аудитории вечера отдыха. Композиционное построение и этапы постановочной работы вечера отдыха. Прогнозирование активного участия посетителей вечера отдыха и развлечений.
8.	Тема 8. Массовые праздники и народные гуляния на открытых площадках.	Особенности подготовки массовых праздников. Составление технологической таблицы праздника. Использование природных ландшафтов в организации сценических площадок в местах нахождения зрителей. Использование элементов народных традиций в массовых праздниках. Применение методов активизации зрительской

		<p>аудитории во время главного события праздника.</p> <p>Принцип организации работы торговых точек, мест приема пищи, ярмарок народных промыслов, спортивных конкурсов и соревнований.</p>
9	<p>Тема 9. Технология художественно-публицистических программ.</p>	<p>Специфические особенности драматургии художественно-публицистических программ. Использование литературно-художественных, документальных и исторических материалов. Включение в сценарий программы фактов из жизни конкретных героев или аудитории. Монтаж художественного и публицистического материала. Герой художественно-публицистической программы – реальный человек или художественный образ. Идеальное проектирование программы – возможность ее осуществления не только на сцене, но и в зрительном зале.</p>
10.	<p>Тема 10. Особенности сценарно-режиссерской работы постановщика культурно-досуговых программ.</p>	<p>Многоступенчатый творческий процесс создания сценария. Идейное истолкование или творческая интерпретация сценария. Композиционная организация сценарного материала. Законы композиции. Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу. Закон соразмерности. Основные приемы монтажа сценарного материала (последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный).</p> <p>Режиссерский замысел. Решение постановки в пространстве, в характере мизансцен и планировок. Определение характера и принципов сценографии и музыкально-шумового оформления. Работа с будущими исполнителями. Организация репетиций. Составление режиссерской документации.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.30 СТРАТЕГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - владение культурой мышления, способность к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке целей и выбору путей ее достижения, способность отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения (ОПК-6);
 - знание основ разработки и реализации концепции управления персоналом, кадровой политики организации, основ стратегического управления персоналом, основ формирования и использования трудового потенциала и интеллектуального капитала организации, отдельного работника, а также основ управления интеллектуальной собственностью и умение применять их на практике (ПК-1).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные способы получения и анализа информации для реализации функций стратегического менеджмента;
- основы стратегического управления для разработки и реализации концепции управления персоналом;
- взаимосвязь стратегии организации и стратегии управления персоналом;

Уметь:

- ставить цели (SMART) и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
- применять инструменты стратегического менеджмента для формирования трудового потенциала организации и достижения организационных целей;

Владеть:

- культурой стратегического мышления, навыками постановки целей и выбора способов их достижения;
- навыками разработки и реализации стратегии организации.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Стратегическое управление учреждениями культуры» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Стратегическое управление в сфере	Основные понятия. Система механизмов управления. Методологические основы управления. Инфраструктура менеджмента и интеграционные процессы в управлении.

	<p>культуры: понятие и современные подходы.</p>	<p>1. Стратегическое управление в сфере культуры: понятие и современные подходы. Основные понятия. Система механизмов менеджмента. 2. Методологические основы менеджмента. 3. Инфраструктура менеджмента и интеграционные процессы в менеджменте. 1. Федеральный уровень. Региональный уровень. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. 2. Министерство культуры РФ: структура, функции, специфика деятельности. 3. Правовые модели деятельности в сфере культуры и культурного предпринимательства. 4. Общественные организации в сфере культуры и искусства: профессиональные объединения, союзы производителей и потребителей культурной продукции. Этнические, конфессиональные учреждения культуры. Политические организации, партии и движения. 5. Взаимодействие государственных и общественных структур в сфере культуры, искусства и культурного предпринимательства. 6. Нормы и процедуры взаимодействия государства и общества: традиции, практика и тенденции.</p>
2.	<p>Тема 2. Государственное управление культурой и искусством. Виды государственного регулирувания.</p>	<p>1. Феномен культурной политики. Эволюция культурной политики. 2. Самоорганизация современного общества. Организация культурных процессов со стороны государства. Культурная политика как компромисс. Структура культурной политики государства. 3. Модели культурной политики. Связь моделей культурной политики, политического режима, системы базовых ценностей общества. 4. Основные субъекты в сфере культуры и взаимоотношения между ними. Проблемы менеджмента культуры и пути их решения. 5. Формирование управленческой культуры. 6. Европейская культурная политика. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности. Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры: кадры, ценности, мотивации. Традиции и новации. Культурные инфраструктуры. Информационный менеджмент: миссия, цели и задачи. Нормативный ресурс. Документально-правовые основы. Положение и устав учреждения. Текущая документация. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Подготовка кадров. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения. Финансовый ресурс. Финансирование социокультурных учреждений. Бюджетное, общественно-добровольное, частное финансирование. Платные услуги в социокультурных учреждениях. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Оформление и оборудование учреждений. Взаимодействие учреждений социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем</p>

3.	<p align="center">Тема 3. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности.</p>	<p>Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры: кадры, ценности, мотивации. Традиции и новации.</p> <p>Управление персоналом. Организационно-психологические и личностные аспекты менеджмента в сфере культуры: управление социально-психологическим климатом и конфликтами.</p> <p>Теоретические основы психологии управления. Личность руководителя. Психология индивидуального стиля управления. Ценностное освоение должности руководителя, стилевые особенности управленческой деятельности, самодиагностика управленческого стиля. Разработка управленческих решений. Распределение полномочий и ответственности. Новые подходы в организации результативного управления учреждением.</p> <p>Лидерство и стили руководства. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства. Виды стилей руководства. Факторы формирования и динамика стилей руководства. Стимулирование и мотивация. Виды и методы стимулирования. Содержание мотивации и виды мотивов. Мотивация и проблема успеха. Коммуникативное взаимодействие в управленческой деятельности. Коммуникативная компетентность. Механизмы межличностного восприятия. Понятие конфликт, основные элементы конфликта. Конфликты в профессиональной деятельности.</p>
4.	<p align="center">Тема 4. Специфика методов управления в организациях культуры. Специфика менеджмента в отдельных видах креативных индустрий.</p>	<p>Оценка эффективности менеджмента в социокультурной сфере</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды культурной деятельности. Общая характеристика креативных индустрий: экспозиционное дело, изобразительное искусство, сценическое искусство, кинематография, индустрия досуга и культурного просвещения. 2. Организация и управление в сфере культуры и искусства: общие принципы и специфические черты. 3. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности. Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры: кадры, ценности, мотивации. Традиции и новации. 4. Менеджмент культуры как современная технология управления креативными индустриями. 5. Культурные инфраструктуры. Информационный менеджмент: миссия, цели и задачи. 6. Менеджмент персонала в креативных индустриях: социально-психологическая специфика. <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование. 2. Типы организационных структур управления. Организационная структура управления творческими коллективами. Проектирование организационной структуры управления. 3. Формирование финансовой стратегии организации. Социокультурное проектирование. 4. Учет затрат: обзор финансово-экономических инструментов и методов. Оптимизация затрат. Управление затратами (долгосрочное и краткосрочное). Прогнозирование доходов и расходов. 5. Организационное построение финансового менеджмента в учреждениях культуры и искусства разных организационно-правовых форм. Оперативное финансовое планирование и

		<p>контроль. Оценка фактических результатов финансовой деятельности.</p> <p>6. Маркетинговый подход в менеджменте культуры.</p> <p>1. Методы оценки институциональной деятельности учреждений культуры различных форм собственности.</p> <p>2. Компоненты финансовой оценки проекта: прогноз движения денежных средств и ставки дисконтирования.</p> <p>3. Критерии и показатели оценки эффективности инвестиционных проектов.</p> <p>4. Оценка производительности труда в учреждении культуры.</p> <p>5. Оценка качества работы. 6. Определение эффективности систем</p>
5.	<p>Тема 5. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.</p>	<p>1. Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование.</p> <p>2. Типы организационных структур управления. Организационная структура управления творческими коллективами. Проектирование организационной структуры управления.</p> <p>3. Формирование финансовой стратегии организации. Социокультурное проектирование.</p> <p>4. Учет затрат: обзор финансово-экономических инструментов и методов. Оптимизация затрат. Управление затратами (долгосрочное и краткосрочное). Прогнозирование доходов и расходов.</p> <p>5. Организационное построение финансового менеджмента в учреждениях культуры и искусства разных организационно-правовых форм. Оперативное финансовое планирование и контроль. Оценка фактических результатов финансовой деятельности.</p> <p>6. Маркетинговый подход в менеджменте культуры.</p> <p>1. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности культурно-просветительских учреждений.</p> <p>2. Особенности менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской и досуговой деятельности. Специфические характеристики менеджмента в учреждениях различного типа: культурно-досуговые центры, парки культуры и отдыха, библиотеки, школы искусств.</p> <p>3. Специфика и методы маркетинговых исследований в культурно-просветительской и досуговой сфере.</p> <p>4. Организационные структуры управления и менеджмент персонала в культурно-просветительских учреждениях.</p> <p>5. Партнерство, спонсорство и фандрейзинг.</p> <p>6. Проектирование и реализация социокультурных технологий в культурно-просветительских учреждениях различного типа. Разработка проектов слушателей: обсуждение бизнес-идей, анализ кейса.</p>
6.	<p>Тема 6. Организационно-экономические условия менеджмента в социокультурной сфере.</p>	<p>1. Стратегический уровень организационного мышления. Соответствие деятельности учреждения культуры с тенденциями развития культуры и доминирующими ценностями в российском обществе.</p> <p>2. Развитие культурной ситуации в России. Миссия и цели стратегического менеджмента в современном учреждении культуры.</p> <p>3. Внутренне и внешнее позиционирование учреждения</p>

	<p>культуры. Анализ внешней среды. Анализ внутренних ресурсов. Выбор эффективной организационной структуры. Определение конкурентной позиции. Формулирование стратегии, стратегическое планирование, реализация стратегических планов.</p> <p>4. Стратегический и операционный маркетинг. Место и роль маркетинга в управлении учреждением культуры. Рынок и его основные показатели.</p> <p>5. Маркетинговый комплекс: услуга, цена, продвижение, продажа. Стратегии продвижения. Коммуникация как метод обеспечения благоприятной среды управления культурой. Реклама. Стимулирование продаж.</p> <p>6. Авторское право и регулирование основных имущественных прав российских учреждений культуры различных форм собственности. Смежные (исполнительские) права.</p>
--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.31 ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);
 - быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей;
- основные направления развития и функционирования кино и телевидения;
- основные элементы построения систем кинематографии и телевидения;
- организацию производства аудиовизуальной продукции;
- технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;
- механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения;
- особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов;
- зарубежный опыт организации кинопроцесса; организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями.

Уметь:

- инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;
- давать квалифицированную оценку творческим проектам; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;
- определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска;
- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; осуществлять контроль за соответствием снимаемого материала

принятой художественной концепции фильма, утвержденному режиссерскому и литературному сценарию и постановочному проекту фильма;

– организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю.

Владеть:

– методами анализа произведений литературы и искусства;
– методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой;

– методами планирования и управления творческо-производственным процессом;

– навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта;

– умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов;

– умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в специальность.	Современная организация кинопроцесса. Структура киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов аудиовизуальной продукции, и продюсерских компаний. Производственно-технологические службы (фирмы, предприятия и организации), обслуживающие кинопроцесс. Краткая характеристика и этапы технологического процесса создания фильма: зарождение идеи, подготовка литературного сценария, режиссерская разработка, подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, период подготовки и сдачи исходных фильмовых материалов. Формы и методы коммерческого и некоммерческого использования готовых фильмов. Основные особенности производства неигровых, мультипликационных и телевизионных фильмов. Состав съемочной группы и функциональные обязанности основного творческо-производственного состава киногруппы.

2.	<p>Тема 2. Понятия «продюсер» и «продюсерская деятельность».</p>	<p>Особенности предпринимательской деятельности в аудиовизуальной сфере. Место и роль продюсера в процессе производства и проката фильмов и другой аудиовизуальной продукции. Три стороны продюсерской деятельности: художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая. Продюсер и художественная деятельность. Взаимодействие продюсера с различными структурами и участниками кинопроцесса.</p>
3.	<p>Тема 3. История возникновения и становления профессии.</p>	<p>Экономические предпосылки развития продюсерского кинематографа в мире. Рождение кинопрофессий. Образование Голливуда. Система студий. Конец XIX века – возникновение ярмарочного аттракциона. Роль Гарри Кона и Ирвина Талберга в становлении профессии кинопродюсера. Крупнейшие продюсеры современного зарубежного кинематографа. История кинопродюсерства в России. А. Ханжонков и А. Дранков. Революция 1917 г. и кинематограф. Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века).</p>
4.	<p>Тема 4. Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино, телепроекта.</p>	<p>Внедрение новой модели функционирования кинематографии в конце 80-х годов XX века и переход аудиовизуальной сферы на хозрасчетные условия функционирования. Объективная необходимость возникновения важнейшего субъекта кинопроцесса – продюсера. Продюсер, его роль и место в кинопроцессе, права и обязанности, взаимодействия с творческим, производственно-техническим и др. персоналом киностудии. Юридические основы деятельности продюсера. Система подготовки кадров продюсеров кино и телевидения и предъявляемые к ней требования. Фильмопроизводство на современном этапе. Практика работы ведущих продюсеров. Пути дальнейшего развития.</p>
5.	<p>Тема 5. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария.</p>	<p>Выбор идеи фильма. Актуальность и оригинальность темы. Жанровые особенности кинорепертуара. Взаимоотношения с автором литературного сценария. Понимание сюжета, драматургии и структуры сценария. Работа с литературным сценарием. Производственно-творческая разработка литературного сценария (написание киносценария). Продюсерская экспертиза проекта.</p>
6.	<p>Тема 6. Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затратообразующих факторов.</p>	<p>Система показателей, характеризующих постановочную сложность кинопроекта и его ресурсное обеспечение. Киносценарий – основа определения производственных параметров создания аудиовизуальной продукции и оценки постановочной сложности проекта. Основные драматургические единицы киносценария. Сцена. Съёмочный объект. Определение объема будущего произведения (метрирование сцен). Методы оптимизации издержек производства при работе над киносценарием.</p>
7.	<p>Тема 7. Определение временных параметров работы</p>	<p>Объем, вид аудиовизуального произведения. Количество объектов, сцен и характер их съемок. «Рамочные» условия реализации кинопроекта и определение оптимальных сроков постановки фильма. Количество и характер киноэкспедиций.</p>

	над кино-, телепроектом.	Сроки запуска фильма в производство. Порядок и методы планирования отдельных технологических этапов работы над фильмом.
8.	Тема 8. Формирование ресурсного обеспечения фильмопроизводства. Планирование затрат на производство аудиовизуальной продукции и их оптимизация.	<p>Специфика фильмопроизводства и ее влияние на систему ресурсного обеспечения кинопроцесса и методы планирования производственно-экономических параметров.</p> <p>Порядок и сроки определения затрат на производство аудиовизуальной продукции. Определение лимитной стоимости (предварительной себестоимости) – первый этап разработки себестоимости аудиовизуальной продукции.</p> <p>Сметы затрат на периоды разработки киносценария, режиссерской разработки, подготовительный период.</p> <p>Генеральная смета (окончательная плановая себестоимость).</p> <p>Производственно-техническая документация и показатели, на основе которых ведется разработка генеральной сметы.</p> <p>«Положение о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг) и о порядке формирования финансовых результатов, учитываемых при налогообложении прибыли» (утв. Правительством РФ) – общеметодический и межотраслевой нормативный документ.</p> <p>Специфические особенности применения этого документа в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Структура сметной калькуляции аудиовизуальной продукции.</p> <p>Методология определения затрат по основным разделам и статьям сметной калькуляции: «Авторские и смежные права», «Затраты на оплату труда», «Отчисления на социальные нужды», «Материальные затраты», «Работы и услуги», «Экспедиции», «Прочие прямые расходы», «Страховые взносы», «Непредвиденные расходы», «Общехозяйственные расходы», «Коммерческие расходы».</p> <p>Оптимизация затрат на производство фильма.</p>
9	Тема 9. Особенности определения постановочных параметров при создании документальных фильмов.	<p>Специфика творческо-производственного процесса создания фильмов неигрового кинематографа. Сценарий и сценарный план в документальном кинематографе. Разнообразие жанров, видов, способов съемки документальных картин.</p> <p>Планирование сроков производства хроникально-документальных фильмов. Разработка предварительной и окончательной плановой себестоимости.</p> <p>Режиссерский сценарий. Способы съемки и озвучания документальных фильмов и их влияние на планирование постановочных параметров. Особенности продюсирования телевизионных документальных и научно-популярных фильмов.</p> <p>Комплекс исходных фильмовых материалов.</p>
10.	Тема 10. Зарубежная практика планирования производственно-экономических параметров и финансирования	<p>Особенности организации творческо-производственного процесса создания фильмов в развитых кинематографических странах. Национальное законодательство, опыт и традиции.</p> <p>Механизмы оценки постановочной сложности кинопроектов и исчисления себестоимости аудиовизуальной продукции в развитых кинематографических странах.</p> <p>Использование зарубежного опыта в отечественной практике.</p>

	фильмопроизводства. Совместное производство фильмов.	Особенности продюсирования фильмов совместного производства с зарубежными киноорганизациями.
11.	Тема 11. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс.	Работа продюсера с автором аудиовизуального произведения. Формирование продюсерской и режиссерской концепции создания фильма и их реализация. Контроль со стороны продюсера за качеством проведения подготовительных работ (режиссерский сценарий, съемочные объекты, пробы актеров, эскизы декораций, костюмов, грима, экспликация трюковых съемок, экспликация спецэффектов, эскизы музыки и др.), съемочного материала и этапов постпродакшн. Современные технологии в творческом процессе создания фильма (хромакей, компьютерная графика и др.).
12.	Тема 12. Поиск возможных источников финансового обеспечения создания фильма и его продвижения.	Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами и органами государственного управления. Бюджетное и внебюджетное финансирование. Возможности кредитования фильмопроизводства. Основные документы, входящие в инвестиционный пакет, и требования к их подготовке. Затратная и доходная части инвестиционного проекта.
13.	Тема 13. Особенности организации и оплаты труда работников съемочной группы.	Правовая база трудовых отношений продюсера с участниками кинопроцесса. Трудовой договор как основной документ трудовых отношений и его содержание. Особенности срочных трудовых договоров. Гражданско-правовые договоры, используемые в аудиовизуальной сфере. Оплата труда работников фильмопроизводства. Тарифная система, ее содержание и построение. Квалификационные характеристики трудовых функций. Формы и системы оплаты труда работников. Оплата труда за работы, выполненные в условиях, отклоняющихся от нормативных. Проблемы регулирования оплаты труда работников аудиовизуальной сферы.
14.	Тема 14. Продюсирование анимационных фильмов.	Продюсер в анимационном кино. Литературный материал и роль продюсера в выборе тем фильмов. Творческо-производственный и технологический процессы на студии анимационного кино. Постановочная сложность фильма и календарно-постановочный план производства. Структура затрат в себестоимости производства анимационного фильма. Бизнес-план анимационного проекта. Коммерческое использование анимационного проекта.
15.	Тема 15. Производственно-экономические аспекты научно-технического прогресса в кинематографии.	Природа и содержание НТП. История НТП в кинематографии. Решение проблемы конкуренции с рынками телевидения, домашнего видео. Современный этап развития технологий кинопроизводства и инновационные тенденции. Компьютерные технологии и их роль в кинопроцессе. Проблемы использования пленочных и цифровых технологий на современном этапе. Экспериментальные и альтернативные пути развития кинотехнологий. Творческие и производственно-экономические задачи и эффект инновационной деятельности в кинематографии. Инновационная деятель-

		ность в российском кинематографе.
16.	Тема 16. Особенности продюсирования и менеджмента на телевидении и в телевизионном производстве.	Структура и особенности телевизионных компаний, телевизионного производства и телевизионного менеджмента. Телевизионное программирование как основа принятия продюсерских и производственных решений. Менеджмент в производстве телевизионных программ. Организация телевизионного кинопроизводства. Организация реализации (сбыта) телевизионной кинопродукции. Продюсерские решения при подготовке и запуске в производство телевизионного проекта.
17.	Тема 17. Роль и место исполнительного и линейного продюсеров в организации и ресурсном обеспечении кинопроцесса. Их взаимодействие с продюсером фильма.	Функции исполнительного и линейного продюсеров, их взаимодействие с продюсером фильма и работниками съемочной группы. Права и ответственность исполнительного и линейного продюсеров. Отечественный и зарубежный опыт работы исполнительных и линейных продюсеров.
18.	Тема 18. Оценка прокатного потенциала кинопроекта и ожидаемых финансовых результатов реализации фильма.	Специфика кинопроизводства и её отражение в практике прогнозирования. Обзор подходов в прогнозировании зрительской посещаемости и прокатного успеха фильма. Используемые на практике методики проведения оценки прокатного потенциала кинопроекта. Практикум определения коммерческого потенциала фильма. Продюсерская экспертиза проекта
19.	Тема 19. Практические подходы продюсера при продвижении фильмов.	Современные методы продвижения аудиовизуальных произведений с использованием новейших средств и достижений в области проката и показа. Роль и место кинорынка, выставок и конференций. Практикум по выработке оптимальных подходов в киномаркетинге. Анализ подходов на примере фильмов различных видов и жанров. Формы, методы и виды рекламы и ее эффективность.
20.	Тема 20. Управление рисками в продюсерской деятельности.	Место и роль управления рисками в системе управления продюсерской деятельностью. Создание условий для непрерывной и безубыточной реализации продюсерских проектов. Страховой риск-менеджмент – главное звено системы управления рисками. Экономические основы управления рисками продюсерской деятельности. Понимание интересов участников страховых отношений – залог эффективности организации риск-менеджмента. Разработка и реализация конкретной программы управления рисками, отвечающей специфике отдельно взятого проекта. Гарантия завершения производства фильма и возможности её применения в современных российских условиях.
21.	Тема 21. Государственное регулирование и	Сущность и направления государственного регулирования кинематографии. Взаимодействие органов государственной власти и профессионального сообщества в процессе

	государственная поддержка кинематографии в современных условиях.	государственного регулирования кинематографии. Факторы, обусловившие кризис отечественной кинематографии и меры её государственной поддержки. Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии РФ». Концепция развития кинематографии и механизмы государственной поддержки. Понятие национального фильма. Правовое положение продюсера. Современное состояние фильмопроизводства и проката. Государство и бизнес в сфере производства, проката и показа кинопродукции.
--	---	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.32 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - Способность использовать основы философских и социально-гуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
 - Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
 - Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
 - Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованием образовательных стандартов (ПК-1);
 - Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК- 3).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимых для самостоятельного методически правильного физического воспитания и укрепления здоровья.

Уметь:

самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков.

Владеть:

принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физическим культурам для обеспечения социальной и профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных

		сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.
2.	Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней.
3.	Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни, физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
4.	Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
5.	Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств, в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного.

6.	<p>Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</p>	<p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.</p>
7.	<p>Тема 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p>	<p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.</p>
8.	<p>Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p>	<p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.</p>
9	<p>Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ПРОФСОЮЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
 - способностью находить организационно-управленческие решения и готовностью нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений (ОПК-2).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- роль и место профсоюзов в системе гражданского общества;
- этапы развития международного и российского профсоюзного движения;
- содержание основных направлений деятельности профсоюзов в современном обществе;
- основные понятия и категории дисциплине «Основы профсоюзного движения»;
- основные гражданские права и свободы социальных, этнических, конфессиональных и культурных слоев общества;
- знать характер основных проблем в социально - трудовой сфере.

Уметь:

- анализировать роль профсоюзов в системе социально - трудовых отношений;
- оценивать практическую деятельность профсоюзов, по защите социально-экономических прав и интересов работников;
- применять свои знания в профессиональной деятельности при решении задач, которые связаны с социально-трудовыми отношениями в обществе;
- уметь критически оценивать явления и процессы в социально-трудовой сфере;
- уметь объективно и критически оценивать особенности принятия организационно-управленческих решений.

Владеть:

- навыками формулировать, излагать и аргументировать мысль;
- навыками анализа и оценки социальных процессов и событий;
- навыками сбора и обработки информации по проблемам профсоюзного движения в России и за рубежом;
- владеть навыками принятия организационно-управленческих решений, определения возможных и желательных вариантов развития процессов в социально - трудовых отношениях;
- владеть навыками работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Профсоюзное движение» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	Объект и предмет дисциплины "Основы профсоюзного движения". Структура предмета, понятия и категории, которые используются в курсе "Основы профсоюзного движения". Теоретические и эмпирические методы, используемые при изучении дисциплины. Необходимость знаний современным специалистам механизмов защиты профсоюзами интересов работников в системы социально - трудовых отношений. Роль и место профсоюзов в переустройстве современного российского общества.
2.	Тема 2. Предпосылки возникновения и формирования зарубежного и российского профсоюзного движения.	Развитие капиталистических производственных отношений и появление наемного труда. Основные противоречия между работодателем и наемным работником. Первые попытки наемных работников отстаивать свои социально- экономические права и интересы (вторая половина XVIII – XIX вв.) в зарубежных странах. Появление и формирование первых профессиональных союзов в Англии, Франции, Германии, США. Профессиональный и производственный принципы строения профсоюзов.
3.	Тема 3. Особенности возникновения российского профсоюзного движения.	Предпосылки и условия возникновения профсоюзов в России. Влияние зарубежного профсоюзного движения на становление и развитие профсоюзов в России в конце XIX – начале XX вв. Первые профессиональные объединения работников наемного труда: стачечные комитеты и кассы сопротивления, заводские комиссии и комитеты, кассы взаимопомощи, страховые кассы и др. Массовое возникновение профсоюзов в период Первой буржуазно- демократической революции в России (1905-1907 г.). Легализация профсоюзов в России. Поражение революции и спад профессионального движения. Страховая компания. Разнообразие форм и принципов организационного строения профсоюзов. Создание центральных бюро профсоюзов. Первая и вторая Всероссийские конференции профсоюзов. Первая мировая война и разгром профсоюзного движения. Создание фабрично-заводских комитетов (ФЗК) и их деятельность. Третья Всероссийская конференция профсоюзов и ее значение. Октябрьская революция (1917 г.) и профсоюзы. Изменения в профсоюзном движении после Октябрьской революции 1917 года. Организационное строительство профсоюзов. Профсоюзное строительство в первые послеоктябрьские годы. Дискуссия о профсоюзах. Курс на огосударствление профсоюзов. I Всероссийский

		учредительный и II съезды профсоюзов. Снижение роли профсоюзов как защитников прав и интересов трудящихся. III съезд профсоюзов. Укрепление командно-административной системы и место профсоюзов в ней. IX съезд профсоюзов. XIX съезд профсоюзов СССР - последний съезд советских профсоюзов. Переосмысление роли профсоюзов в условиях формирования рыночных отношений (середина 80-х - 90-е годы XX века). Начало структурной перестройки «традиционных» профсоюзов. Учредительный съезд и создание Федерации Независимых Профсоюзов России (ФНПР).
4.	Тема 4. Исторический опыт коллективной защиты профсоюзами прав наемных работников.	Ранние формы коллективной защиты наемными работниками своих социально-экономических интересов. Стихийные выступления трудящихся в защиту своих прав. Стачка как средство воздействия на работодателей. Формы и методы проведения забастовок. Бойкот и его виды. Экономический террор как ответная реакция работодателя. Первые коллективные договоры. Участие профсоюзов в разрешении промышленных конфликтов (примирительные камеры, третейские суды). Юридическая помощь трудящимся. Культурно-просветительская деятельность профсоюзов. Профсоюзная печать. Особенности защитной деятельности профсоюзов в годы Советской власти. Участие профсоюзов в управлении производством.
5.	Тема 5. Взаимодействие профсоюзов и государства.	Влияние профдвижения на формирование профсоюзного законодательства. Антипрофсоюзная политика и антиправительственное законодательство зарубежных стран в XVIII и XIX веках. (Законы Англии 1799 и 1800 годов. Закон Франции 1791 года и Уголовный кодекс Наполеона 1810 года). Борьба европейских профсоюзов за отмену антипрофсоюзных законов. Закон 1824 года - первый закон, легализовавший деятельность профсоюзов в Англии. Отмена антипрофсоюзных законов в Европе. Легализация профсоюзов в России. Манифест 17 октября 1905 года. «Временные правила об обществах, учреждаемых для лиц, занятых в торговых и промышленных предприятиях или для владельцев этих предприятий» (4 марта 1906 года). Правовые основы деятельности профсоюзов России (февраль – октябрь 1917 года). Проект закона Временного правительства «О стачках рабочих» (июнь 1917 г.). Правовые акты Советской России о труде (КЗоТ 1918, 1922, 1971 годов и др.) и профсоюзах. Взаимодействие профсоюзов с государственными и хозяйственными органами, проблемы разграничения и перераспределения функций между ними. Постановления ЦИК СНК СССР и ВЦСПС о ликвидации Наркомата труда и передаче его функций ВЦСПС (1933 г.). Положение о правах ФЗМК 1971 года. Тема 6. Взаимоотношение профсоюзов с политическими партиями: исторический опыт и современность. Значение участия профсоюзов в общественно-политической жизни общества с целью обеспечения социально-экономических прав и интересов трудящихся. Профсоюзы и политические партии в

		<p>Западной Европе (Англия, Франция, Германия). Участие профсоюзов в движении за политические права и свободы. Отношение профсоюзов к политическим партиям. Борьба политических партий за влияние на профсоюзы. Межпартийные дискуссии о нейтральности профсоюзов. Особенности взаимоотношений российских профсоюзов с политическими партиями в различных общественно-политических системах (многопартийной и однопартийной): исторический опыт и современное состояние. Участие профсоюзов России в выборах органов власти различных уровней. Общественно-политическое движение «Союз труда».</p>
6.	<p>Тема 6. Реформирование российского движения в условиях перехода к рыночной экономике.</p>	<p>Социально-экономические преобразования в России. Смена приоритетов в деятельности профсоюзов и необходимость возрастания их роли в современных условиях. Профсоюзный плюрализм. Основные профсоюзные объединения России. Возобновление солидарных действий профсоюзов. Политический кризис 1993г. и II внеочередной съезд ФНПР. Общероссийские акции протеста профсоюзов в условиях ухудшения социально-экономического положения трудящихся. III съезд ФНПР. IV съезд ФНПР и его влияние на развитие профсоюзного движения в России. Организационное укрепление ФНПР, ее членских организаций. Кадровая, молодежная и гендерная политика ФНПР. V съезд ФНПР и его значение для развития профсоюзного движения России.</p>
7.	<p>Тема 7. Организационное строение профсоюзов.</p>	<p>Основные принципы организационного строения профсоюзов (производственный, профессионально-отраслевой и территориальный). Организационное строение ФНПР. Виды членских организаций. Руководящие и исполнительные органы Федерации. Структура аппарата ФНПР. Пути организационного укрепления ФНПР. Организационная структура общероссийского профсоюза (двух-, трех- или четырех-звенная). Высшие органы профсоюза: съезд, конференция, собрание. Центральные, республиканские, краевые, областные, городские, районные комитеты профсоюзов. Порядок, особенности формирования и функции руководящих и исполнительных органов профсоюза. Принцип демократического единства и управляемости в профсоюзе. Значение, порядок создания и структура первичной профсоюзной организации, ее совершенствование в современных условиях. Общее собрание членов профсоюза, профсоюзный комитет, цеховой комитет, профсоюзное бюро. Комиссии профкома, цехкома, профбюро, порядок их создания. Профсоюзная группа. Профгрупорг и актив профгруппы. Мотивация профсоюзного членства. Территориальное объединение организаций профсоюзов, его функции, основные направления деятельности и принципы формирования. Координационные советы организаций профсоюзов в муниципальных образованиях.</p>
8.	<p>Тема 8. Правовое обеспечение деятельности</p>	<p>Международно-правовые основы деятельности профсоюзов. Конституция РФ, Федеральный закон «О профессиональных союзах, правах и гарантиях их деятельности» РФ (1996г.)</p>

	профсоюзов.	Законодательство субъектов РФ, определяющее деятельность профсоюзов в социально-трудовой, организационно-правовой сферах. Трудовой кодекс Российской Федерации (2001 г.) и изменение правового статуса профсоюзов. Понятие представительского профсоюза. Формы реализации защитной функции профсоюзов Замена механизма согласования на учет мнения профсоюзов. Права профсоюзов как юридических лиц. Уставные документы общероссийских профсоюзов и их объединений. Нарушения прав профсоюзов.
9.	Тема 9. Социальное партнерство как этап развития социального диалога - важнейший механизм реализации защитной функции профсоюзов.	Понятие и принципы социального партнерства. Система социального партнерства: стороны, уровни, органы и формы. Профсоюзное представительство в системе социального партнерства. Правовые основы социального партнерства. Формы социального партнерства: коллективные переговоры по подготовке проектов коллективных договоров и соглашений и их заключению; взаимные консультации (переговоры) по вопросам регулирования трудовых отношений; участие работников и их представителей в управлении организацией, в разрешении трудовых споров. Единая переговорная кампания профсоюзов. Понятие коллективного договора. Роль и значение коллективных договоров в регулировании социально-трудовых отношений. Порядок ведения коллективных переговоров. Механизм разрешения споров, возникающих в ходе переговоров. Гарантии прав и ответственность участников переговоров. Структура и содержание коллективных договоров в соответствии и Трудовым кодексом Российской Федерации. Сроки заключения и действия коллективных договоров. Контроль и ответственность сторон за выполнением коллективного договора.
10.	Тема 10. Участие профсоюзов в обеспечении занятости и достойной оплаты труда.	Понятие и структура рынка труда. Виды занятости. Понятие, виды и причины безработицы. Участие профсоюзов в решение проблем занятости. Позиция профсоюзов по обеспечению достойной оплаты труда как основного средства борьбы с бедностью. Законодательное и договорное регулирование вопросов занятости и оплаты труда.
11.	Тема 11. Участие профсоюзов в социальной защите работников и членов их семей.	Социальное страхование – основной механизм социальной защиты работника. Федеральный закон «Об основах обязательного социального страхования». Виды страхования и страхового обеспечения. Единый социальный налог и отношение к нему профсоюзов. Пенсионная реформа. Особенности пенсионного обеспечения на современном этапе. Факторы, влияющие на размеры пенсии. Роль профсоюзов в пенсионном обеспечении работников. Система обязательного медицинского страхования работника. Права и обязанности субъектов обязательного медицинского страхования. Нормы обеспечения по обязательному социальному страхованию, осуществляемому Фондом социального страхования Российской Федерации. Участие профсоюзов в управлении фондами конкретных видов страхования и контроль расходования средств социального страхования. Участие профсоюзов в

		решении жилищно-бытовых вопросов, оздоровлении работников и членов их семей, спортивной и культурно-массовой работе.
12.	Тема 12. Работа профсоюзов по обеспечению охраны труда работников.	Организация охраны труда и обеспечение прав работников на охрану труда. Права профсоюзных инспекторов и уполномоченных лиц по охране труда. Участие профсоюзов в улучшении условий труда на предприятиях. Организация контроля защиты и соблюдения охраны труда женщин, несовершеннолетних, инвалидов, лиц, работающих на производстве с вредными и тяжелыми условиями труда. Работа в выходные и праздничные дни. Сверхурочные работы. Обязательное страхование работников работодателем от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний. Участие профсоюзов в расследовании несчастных случаев на производстве. Роль профсоюзов в привлечении должностных лиц к ответственности за невыполнение правил производственной санитарии и гигиены. Возмещение предприятием ущерба, причиненного рабочему или служащему увечьем или иным повреждением здоровья вследствие нарушения администрацией правил охраны труда и техники безопасности. Порядок возмещения ущерба.
13.	Тема 13. Участие профсоюзов в разрешении трудовых споров.	Основные причины возникновения трудового спора. Органы по рассмотрению трудового спора. Понятие и порядок разрешения индивидуальных споров. Комиссии по трудовым спорам (КТС), порядок их формирования. Компетенция и порядок их работы. Профсоюзное представительство в органах по разрешению трудовых споров. Понятие и порядок регулирования коллективного трудового спора. Понятие и виды забастовок. Ответственность сторон за нарушение законодательства о коллективных трудовых спорах. Московский (модельный) трудовой арбитражный суд и его функции.
14.	Тема 14. Международная деятельность профсоюзов России.	Современные международные профсоюзные объединения: Международная конфедерация свободных профсоюзов (МКСП), Всемирная федерация профсоюзов (ВФП), Всемирная конфедерация профсоюзов (ВКП) и др. Сотрудничество ФНПР с этими объединениями. Обмен опытом работы с зарубежными профсоюзами. Международная организация труда (МОТ). Её структура и функции. Участие ФНПР в ее работе. Реализация ФНПР международных проектов и программ.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.01 ОСНОВЫ ПРОФСОЮЗНОГО ДВИЖЕНИЯ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

- 1. Целью дисциплины является:**
- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - готов к выполнению должностных обязанностей по обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства (ПК-8);
 - способен уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина (ПК-9).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- формы и способы выполнения должностных обязанностей по обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства

- способы защиты прав и свобод человека и гражданина

Уметь:

- выполнять должностные обязанности по обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства

- уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина

Владеть:

- способностью выполнять должностные обязанности по обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства

- способностью уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы профсоюзного движения» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения профсоюзов за рубежом.	Виды социальных страховых рисков, органы управления, источники финансирования. Роль профсоюзов в управлении фондом социального страхования. Государственное пенсионное обеспечение по старости (трудовая пенсия). Позиция профсоюзов в пенсионном обеспечении работников.
2.	Тема 2. Исторический опыт коллективной защиты профсоюзами	Характеристика рабочего движения за рубежом во второй половине XIX века. Формы, характерные черты коллективной защиты профсоюзами прав и интересов рабочих. Основные требования. Особенности коллективной защиты профсоюзами

	прав наемных работников.	прав и интересов рабочих в России в начале XX века и в советский период.
3.	Тема 3. Правовое обеспечение деятельности профсоюзов.	Правовая база деятельности профсоюзов. Конвенция МОТ № 87 «О свободе ассоциации и защите прав на организацию».
4.	Тема 4. Социальное партнерство как важнейший механизм реализации защитной функции профсоюзов.	Социальное партнерство как этап развития социального диалога - важнейшего механизма реализации защитной функции профсоюзов. Вопросы социального партнерства в Трудовом кодексе Российской Федерации. Деятельность профсоюзов в составе Российской трехсторонней комиссии. Отраслевое соглашение по учреждениям системы Министерства образования РФ. Трудовой договор. Понятие, виды и содержание. Порядок заключения трудового договора. Контроль профсоюзами законности увольнения членов профсоюза.
5.	Тема 5. Участие профсоюзов в обеспечении занятости и достойной оплаты труда. Понятие занятости и её виды. Понятие, причины и виды безработицы.	Нормативно-правовые основы деятельности профсоюзов в решении проблем занятости. Понятие «оплата труда». Заработная плата и ее функции. Позиция профсоюзов по обеспечению достойной оплаты труда как основного средства борьбы с бедностью. Законодательное регулирование вопросов оплаты труда. Роль соглашений и коллективных договоров в регулировании оплаты труда.
6.	Тема 6. Участие профсоюзов в социальной защите работников и членов их семей.	Понятия: «социальная политика», «социальная защита», «социальное обеспечение», «обязательное социальное страхование». Конституционно-правовые основы социальной политики государства и деятельность профсоюзов по обеспечению социальной защиты работников и членов их семей. Единый социальный налог и отношение к нему профсоюзов. Виды социальных страховых рисков, органы управления, источники финансирования. Роль профсоюзов в управлении фондом социального страхования. Государственное пенсионное обеспечение по старости (трудовая пенсия). Позиция профсоюзов в пенсионном обеспечении работников. Система обязательного медицинского страхования работников. Предложения профсоюзов по реформированию системы обязательного медицинского страхования. Форма участия профсоюзов в социальной защите работников.
7.	Тема 7. Работа профсоюзов по обеспечению охраны труда работников.	Нормативно-правовая база обеспечения безопасных условий труда. Организация охраны труда, обязанности работодателя и обеспечение прав работников. Участие профсоюзов в улучшении условий труда на предприятиях. Права профсоюзных инспекторов и уполномоченных лиц по охране труда. Организация контроля за соблюдением законодательства по охране труда. Роль профсоюзов в привлечении должностных лиц к ответственности за невыполнение правил производственной санитарии и гигиены. Обязательное страхование работников работодателем от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний. Участие профсоюзов в расследовании несчастных случаев и возмещении предприятием ущерба, причиненного рабочему.

8.	<p align="center">Тема 8. Профсоюзный контроль за соблюдением законодательства о труде и защите трудовых прав.</p>	<p>Трудовой кодекс Российской Федерации и право профсоюзов на осуществление контроля за соблюдением законодательства о труде. Профсоюзные инспекции труда и их функции. Контроль профсоюзов законности изменения существенных условий трудовых договоров и их расторжения. Участие профсоюзов в обеспечении трудовых прав и защите работников. Учёт мнения выборного профсоюзного органа при принятии локальных нормативных актов. Оказание юридической помощи членам профсоюза. Ответственность работодателя за нарушение законодательства о труде.</p>
9.	<p align="center">Тема 9. Участие профсоюзов в разрешении трудовых споров.</p>	<p>Причины возникновения трудового спора. Исковые заявления профсоюзов в защиту трудовых прав работников. Комиссия по трудовым спорам (КТС), порядок её формирования. Профсоюзное представительство работников в КТС. Трудовой арбитражный суд, его состав и функции.</p>
10.	<p align="center">Тема 10. Взаимоотношения профсоюзов с политическими партиями: исторический опыт и современность.</p>	<p>Политическая система общества. Понятие «политическая партия». Профсоюз и политическая партия: общее и отличия. Профсоюзы и политические партии в Западной Европе (Англия, Франция, Германия). Участие профсоюзов в движении за политические права и свободы. Отношение профсоюзов к политическим партиям. Особенности взаимоотношений российских профсоюзов с политическими партиями в различных общественно-политических системах (многопартийной и однопартийной): исторический опыт и современное состояние. Участие профсоюзов России, Республики Башкортостан в выборах органов власти различных уровней. Борьба политических партий за влияние на профсоюзы. Межфракционные депутатские группы в законодательных (представительных) органах государственной власти. Участие профсоюзов в законотворческой деятельности.</p>
11.	<p align="center">Тема 11. Международная деятельность профсоюзов России.</p>	<p>Международная организация труда (МОТ). Основные задачи МОТ. Её структура и функции. Участие ФНПР в работе МОТ. Программа сотрудничества между Российской Федерацией и МОТ на 2006-2009 гг. Сотрудничество ФНПР, Федерации профсоюзов Республики Башкортостан с современными международными профсоюзными объединениями. Международная конфедерация профсоюзов (МКП). Структура и органы МКП. Основные цели, задачи и направления деятельности. Учреждение Всеевропейского регионального совета МКП (ВЕРС). Участие ФНПР в их деятельности. Глобальные федерации профсоюзов и их объединения. Реализация ФНПР международных проектов и программ.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.01 СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТЕРСТВО**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - готовность к сотрудничеству с коллегами, имеет навыки работы в коллективе (ОК-3);
 - готовность к эффективному применению психолого-педагогических знаний для решения задач общественного, национально-государственного и личностного развития, проблем социального благополучия (ОК-20);
 - способность к созданию социально и психологически благоприятной среды в организациях и службах системы социальной защиты населения (ПК-5);
 - способность к инновационной деятельности в социальной сфере, оптимизации ее сочетания с традиционной культурой личной и общественной жизни (ПК-6);
 - готовность соблюдать профессионально-этические требования в процессе осуществления профессиональной деятельности (ПК-12).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность социального партнерства как специфического феномена;
- нормативно-правовые аспекты в регулировании становления и развития социального партнёрства;
- принципы формирования социального партнёрства с учетом социально-экономических и социально-культурных реалий современного общественного развития;
- механизм социального партнёрства; особенности становления системы социального партнёрства.

Уметь:

- использовать полученные знания в практической работе в сфере управления социальной работой;
- учитывать взаимосвязь правовых, экономических, социокультурных факторов, влияющих на реализацию социального партнёрства;
- анализировать и обобщать информацию по вопросам социального партнёрства;
- оценивать ход реализации программ развития социального партнёрства;
- применять различные подходы и внедрять прогрессивный опыт зарубежных стран в решении вопросов развития социального партнёрства.

Владеть:

- анализа мирового опыта социального партнёрства, взаимообусловленности правовых, экономических и социальных процессов;

- определения научных и практических основ концепции социального партнёрства;
- выявления специфики приоритетных направлений развития социального партнерства в России;
- прогноза перспектив развития системы социального партнёрства.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Социальное партнерство» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Социальное партнёрство в системе социально-трудовых отношений.	Понятие социального партнёрства. Объект и предмет социального партнёрства. Принципы социального партнёрства. Стороны социального партнёрства, органы социального партнёрства. Социальное партнёрство как основа взаимоотношений между работниками и работодателями. Роль государства в согласовании интересов работников и работодателей. Формы социального партнёрства. Уровни социального партнёрства: федеральный, межрегиональный, региональный, отраслевой, территориальный, локальный. Генеральное соглашение – документ, регулирующий социально-трудовые отношения на федеральном уровне. Стороны, содержание, роль, механизм реализации, порядок разработки проекта соглашения, его заключение, сфера распространения. Система социального партнёрства. Окружные трёхсторонние соглашения; отраслевые трёхсторонние соглашения: стороны, порядок разработки, сроки и процедура подписания, сфера действия, механизм реализации.
2.	Тема 2. Коллективный договор и соглашение как правовые акты, регулирующие социально-трудовые отношения.	Проблемы автоматического учета соглашений и коллективных договоров. Формирование организационных структур в системе социального партнерства. Объективные условия развития системы социального партнерства. Современные методы формирования информационных потоков и технологий. Проблемы технического и программно-технологического освещения объектов. Масштабность и эффективность управления в регионах, обеспечиваемые инфраструктурой коммуникационных сетей. Программное обеспечение электронной обработкой данных и совместимостью с глобальными системами Интернета. Правовая основа государственного регулирования в сфере труда.
3.	Тема 3. Порядок ведения коллективных	Действующее российское законодательство в сфере регулирования социально-трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений в настоящее

	<p>переговоров в учреждениях социальной сферы.</p>	<p>время не предусматривает межмуниципальный уровень социального партнерства. В связи с этим до внесения изменений и дополнений в законодательство по регулированию социально-трудовых отношений на федеральном уровне, можно предложить следующую схему формирования представителей сторон социального партнерства в муниципальных районах: Рабочей группе: - организовать проведение переговоров между представителями исполнительных органов местного самоуправления муниципальных образований, представителями работодателей, представителями профсоюзных организации и территориальных объединений профсоюзов в муниципальных образованиях для решения вопроса об определении количественного и персонального состава представителей сторон в межмуниципальных комиссиях по регулированию социально-трудовых отношений на паритетной основе; - собрать и обобщить письменные предложения руководителей исполнительных органов местного самоуправления муниципальных образований, работодателей, профсоюзных организаций и их объединений о количественном и персональном составе их представителей в межмуниципальной комиссии по регулированию социально-трудовых отношений; - по результатам переговоров и рассмотрения представленных материалов предложить принять окончательное решение о количественном составе представителей сторон в комиссии на паритетной основе (от каждой стороны одинаковое количество представителей) на общем собрании руководителей органов и организаций (их представителей), внесших предложения по количественному и персональному составу представителей своей стороны.</p>
4.	<p>Тема 4. Мировой опыт социального партнёрства: современные подходы и практика применения.</p>	<p>Мировой исторический опыт социального партнёрства. Модели социального партнёрства. Роль МОТ в развитии социального партнёрства. Европейский опыт социального диалога между работниками и работодателями. Германия - страна первого отраслевого тарифного соглашения. Закрепление коллективного договора в Гражданском кодексе Дании 1907 года. Особенности законодательных актов о коллективных договорах: в Швейцарии, Норвегии, Германии, Франции. Эффективное урегулирование коллективных трудовых споров как приоритетное направление совершенствования социального партнёрства в зарубежных странах. Внесудебные процедуры: понятие, порядок обращения и рассмотрения споров, специфика. Виды внесудебных процедур, используемых в зарубежных странах: арбитраж, институт корпоративных омбудсменов, примирительные службы, медиация и др. Опыт США, Великобритании, Франции, Финляндии, Дании, Китая и других стран в создании эффективной системы разрешения трудовых споров. Учёт опыта зарубежных стран в совершенствовании системы социального партнёрства России. Практика Трудового арбитражного суда для разрешения коллективных трудовых споров. Использование</p>

		международного опыта социального партнёрства в интересах женщин. Особенности его применения.
5.	Тема 5. Содержание и особенности конфликтов в сфере трудовых отношений.	Определение сущности социально-трудовых отношений, под которыми подразумеваются отношения, возникающие между участниками производства. Формы и методы разрешения конфликтов, рассматриваемые на уровне социальных групп, слоев, коллективов, организаций в российском обществе. Субъектами социально-трудовых отношений являются конкретные категории работников и работодателей их организации (профсоюзы, союзы и ассоциации) и государственные органы. Социальный конфликт является неизбежным явлением общественной системы, предполагающим наличие двух и более взаимодействующих интересов сторон.
6.	Тема 6. Регулирование социального партнерства и совершенствование механизма его мониторинга.	Положение о ведении Всероссийского мониторинга социально-трудовой сферы, включая вопросы социального партнерства. Федеральный регистр соглашений и коллективных договоров, включающий два уровня: федеральный уровень, рассматриваемый как фактор соглашения (отраслевых, межотраслевых, профессиональных и иных); региональный, включающий реестр сведений о каждом из действовавших ранее коллективных договоров и соглашений, заключенных на территории данного субъекта Федерации. Структура регионов по степени их готовности к введению автоматизированной системы соглашений и коллективных договоров.
7.	Тема 7. Органы местного самоуправления в системе социального партнерства.	Особенности правового регулирования субъектов социального партнерства. Органы местного самоуправления как сторона, участвующая в двух- и трехсторонних коллективных договорах по регулированию трудовых отношений. Государственная регистрация коллективных договоров, имеющая уведомительный характер и преследуемая следующие цели: 1. Условия договорных актов, снижающих уровень прав и гарантий работников по сравнению с теми, которые установлены трудовым законодательством; 2. Обеспечение условий для эффективного участия органов по труду в осуществлении контроля за ходом выполнения коллективных договоров; 3. Обобщение информации об охвате организаций договорным регулированием трудовых отношений.
8.	Тема 8. Функции органов местного самоуправления в государственной системе урегулирования коллективных трудовых споров.	Легитимное привлечение органов местного самоуправления к участию в государственном вмешательстве в коллективные трудовые споры. Основные цели государственного вмешательства: содействие субъектам трудовых отношений; принятие мер, направленных на обеспечение конституционных прав и гарантий граждан. Анализ практики разрешения коллективных трудовых споров. Органы местного самоуправления, устанавливающие минимум работ (услуг), подлежащих выполнению в период проведения забастовки. Материалы парламентских 10 слушаний по вопросам совершенствования трудового законодательства и практики его применения. Форма проведения занятий: лекция, практическое занятие.

9	Тема 9. Мировая практика становления и развития системы социального партнерства.	Социальное партнерство как важный инструмент достижения общественного соглашения, способа соглашения, интеграции интересов различных социальных групп. Система социального партнерства в свете формирования государственной социальной политики, соответствующей потребностям различных социальных групп. Понятие «трипартизм», подразумевающий трехстороннее сотрудничество профсоюзов, работодателей и правительства. Уровни взаимодействия субъектов - межличностный, межгрупповой, межгосударственный. Законодательные и исполнительные институты ряда европейских и североамериканских стран в социальной сфере. Основные гарантированные права рабочих на присоединение к профсоюзам, на заключение коллективного договора. Регулирование трудовой миграции; заинтересованность работодателей в привлечении иммигрантов, соглашающихся на работу, от которой американцы или англичане отказываются.
---	---	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и категории социального государства;
- социальную сущность и социальные функции российского государства;
 - формы, средства и методы социально-экономического взаимодействия современных государств.
- основные этапы культурно-исторического развития общества, механизмы и формы социальных изменений;
- состояние мировой социальной системы и процессов глобализации;
- особенности формирования личности в современных условиях, смысл и значение социального действия и поведения.
- важнейшие социальные институты, обеспечивающие воспроизводство общественных отношений;
- основные проблемы стратификации российского общества, взаимоотношения социальных групп, общностей, этносов, причины бедности и неравенства, социальной напряженности;
- особенности формирования личности в современных условиях, смысл и значение социального действия и поведения;
- ключевые социальные явления, социальные процессы, социальные отношения.
- методологию исследования социально-значимых проблем и процессов, современные теоретические подходы к анализу социальных проблем и процессов;
- основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.
- основные социальные права и свободы человека и гражданина Российской Федерации;
- конституционные обязанности и международные обязательства государства в области социальной политики.

Уметь:

- анализировать социально-экономические процессы, происходящие в мире;
- объяснять социальные основы государства;
- соотносить индивидуальные интересы с интересами государства;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии.
- извлекать, систематизировать и критически переосмысливать информацию из различных источников, на основе анализа социальных фактов делать обобщающие выводы;

- отстаивать свои позиции, находить компромиссные и альтернативные решения;
- применять в трудовой и социальной практике основные социально-политические понятия и методы социально-политического анализа;
- определять стратегические и тактические цели и задачи профессионального и личностного развития, развития трудового коллектива;
- отстаивать свои позиции, находить компромиссные и альтернативные решения;
- устанавливать взаимосвязи между компонентами социальной жизни на разных уровнях.
- ориентироваться в информационных потоках, критически воспринимать информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- формировать собственное мнение.
- выделять совокупность социальных прав, вычлняя их из многоаспектных конституционных прав человека и гражданина;
- обсуждать в малых группах способы защиты социальных прав человека и гражданина России.
- определять социальную правосубъектность (наличие субъективных социальных прав и обязанностей) человека и гражданина.

Владеть:

- приемами анализа социальных фактов, процессов, явлений, социального контекста профессиональных и политических ситуаций;
- навыками социально ответственного поведения, корректировки своих взглядов и действий;
- навыками критического анализа получаемой социальной информации;
- навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- навыками сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов.
- методами социально-политического исследования и организации обратной связи в различных ситуациях профессиональной деятельности;
- навыками аргументированного изложения собственной позиции по актуальным социальным проблемам;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.
- навыками выявления фактов несоблюдения предписаний Конституции РФ и неисполнения законов действующих на территории России;
- способами защиты прав и свобод человека и гражданина, интересов общества и государства;
- методами анализов социальных процессов.
- навыками защиты социальных прав и свобод человека и гражданина;
- способами демонстрации умения анализировать социально-экономическую и политическую ситуацию в стране.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы социального государства» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Идея социального государства: необходимость и возможности реализации.	Понятие «социальное». Понятие «социальное государство». Современные представления о социальном государстве. Теории социального государства. Социальное государство как государство нового цивилизованного типа. Признаки социального государства. Цели и приоритеты социального государства. Социальные функции социального государства. Принципы социального государства.
2.	Тема 2. Этапы эволюции социального государства.	Развитие представлений о социальном государстве. Экономическая эффективность и социальная справедливость. Идеи истоки теории социального государства: правовое государство, государство как ночной сторож, социалистическое государство. Историческое развитие концепции социального государства: периодизация С. Завадского и С. Калашникова. Концепция социального государства Л.фон Штайна. Социальный вопрос как суть феномена социального государства. Роль собственности в решении социального вопроса. Социальное и социальное правовое государство Г.Геллера. Государство социальных услуг.
3.	Тема 3. Модели социального государства.	Модели социальных государств. Социальная ориентация различных типов государств. Типология социальных государств. Государства «равных возможностей». Государства «социальной безопасности». Социальные государства «всеобщего благосостояния». Либеральное социальное государство. Консервативное социальное государство. Социал-демократическое социальное государство (социальное рыночное хозяйство). Критерии отнесения государства к конкретной модели.
4.	Тема 4. Государственная социальная политика: цели и инструменты.	Понятие «социальная политика». Роль социальной политики в функционировании и развитии социального государства. Функции и принципы социальной политики. Основные институты и механизмы реализации социальной политики. Особенности формирования и реализации социальной политики в социальном государстве. Особенности управления социальной сферой в социальном государстве. Разграничение полномочий в социальной политике между различными уровнями власти. Социальное партнерство в социальном государстве. Понятие «социальное партнерство». Основные модели социального партнерства. Развитие социальной ответственности бизнеса. Институты гражданского общества. Благотворительная деятельность.

		<p>Некоммерческие организации социальной направленности. Роль гражданского общества в построении социального государства.</p> <p>Понятие «социальная защита». Конституционные гарантии социальной защиты населения. Институт социального страхования как механизм социальной защиты работников в социальном государстве. Обязательное и добровольное социальное страхование. Пенсионное страхование. Обязательное медицинское страхование. Страхование в связи с материнством. Страхование в связи с временной нетрудоспособностью. Обязательное страхование в связи с несчастным случаем на производстве и профессиональными заболеваниями. Государственная социальная помощь. Социальное обслуживание. Развитие системы социальных услуг. Стандартизация системы социальных услуг.</p>
5.	<p>Тема 5. Концепция социального государства в России.</p>	<p>Основные положения Концепции социального государства в РФ. Факторы и условия становления в России социального государства. Приоритеты современного этапа развития социального государства. Национальное и социальное государство: проблемы согласования. Классификация государственных интересов. Россия как демократическое федеративное правовое государство.</p>
6.	<p>Тема 6. Особенности реализации социальных функций государства в России.</p>	<p>Тенденции развития социального государства в России. Предпосылки становления основ социального государства в дореволюционной России. СССР как социальное государство. Модернизация социального государства в современной России.</p> <p>Модернизация социальной защиты в современной России. Развитие системы социального страхования в России. Российская модель социального страхования. Реформирование системы льгот. Формирование института социальной поддержки населения. Национальные проекты.</p> <p>Сущность и особенности мирового экономического кризиса 2008-2010 гг. Вторая волна кризиса 2011-2012. Долговой кризис США, Германии, Швеции, Франции. Трансформация моделей социального государства в промышленно развитых странах.</p> <p>Будущее социального государства в России.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные);
- знать основные нормы научного стиля, общенаучную и профессиональную терминологию;
- русские эквиваленты основных слов и выражений профессиональной речи;
- международные и национальные стандарты видов и разновидностей служебных документов, нормы их составления;
- характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения;

Уметь:

- логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения;
- сочетать образность и точность, научную терминологию и доступность изложения;
- продуцировать устные и письменные тексты в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с коммуникативной задачей и ситуацией общения;
- уметь распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
- уметь использовать различные словари и справочники для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

Владеть:

- речевым этикетом, принятым в обществе;
- основами публичной речи;
- навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации;
- основной иноязычной терминологией по специальности; формами деловой переписки; навыками подготовки текстовых документов в профессиональной деятельности; навыками самостоятельного.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Язык и речь.	Тема 1.1. Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». Тема 1.2. Язык как знаковая система. Проблема сущности языка, общественный характер его возникновения; язык как знаковая система; базовые и частные функции языка; понятие речи, противопоставленность языка и речи; типы речи: устная и письменная, внешняя и внутренняя, монологическая и диалогическая, полилог. Тема 1.3. Разновидности речи. Русский национальный язык, формы его существования: диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык; русский литературный язык, его свойства; устная и письменная разновидности литературного языка; соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».
2.	Раздел 2. Культура речи.	Тема 2.1. Нормы языка. Понятие культуры речи, её компоненты; нормативный компонент культуры речи, языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка; критерии, варианты, историческая изменчивость нормы; разновидности языковых норм; речевые ошибки, их причины. Типы лингвистических словарей. Орфоэпические нормы русского языка. Составляющие орфоэпии: артикуляция звуков, словесное ударение, интонация. Характерные особенности русского литературного произношения: отдельных звуков (гласных и согласных), звукосочетаний. Произношение заимствованных слов. Особенности словесного ударения в русском языке. Акцентологические нормы. Орфоэпические словари русского языка. Лексические нормы русского языка. Специфика употребления 1) антонимов, синонимов, омонимов, паронимов; 2) устаревших слов и неологизмов; 3) диалектизм, жаргонизмов, профессионализмов. Заимствованная лексика в современном русском языке. Нормы лексической сочетаемости и употребления слов в соответствии с их значением. Семантика и происхождение фразеологизмов; крылатые слова как вид фразеологических единиц. Словари лексических трудностей. Толковые словари. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие правильности, точности и чистоты речи. Лексико-фразеологические ошибки: а) употребление слов в несвойственных им значениях; б) нарушение лексической

		<p>сочетаемости; в) речевая избыточность (плеоназм, тавтология); г) речевая недостаточность; д) ошибки в употреблении фразеологизмов (замена компонента; неоправданное расширение состава фразеологического сочетания; контаминация; искажение грамматической формы компонентов фразеологизма; употребление фразеологизма, не соответствующего контексту и т.д.); е) использование слов-сорняков, бранных слов, неоправданное употребление заимствованных слов и др.</p> <p>Морфологические нормы русского языка. Образование и употребление падежных форм имён существительных. Особенности склонения фамилий в русском языке. Колебания в роде имён существительных. Образование и употребление форм имён прилагательных. Особенности склонения количественных и порядковых числительных, специфика собирательных числительных, их валентность. Трудные случаи употребления местоимений. Вариантные формы глагола.</p> <p>Синтаксические нормы русского языка. Порядок слов в предложении. Нормы употребления однородных членов предложения. Особенности согласования членов предложения в русском языке. Трудные случаи именного и глагольного управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Типы синтаксических ошибок</p> <p>Тема 2.2. Коммуникативные барьеры. Коммуникативный компонент культуры речи, основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность. Этические нормы речевой культуры, их национальная специфика, правила речевого этикета для говорящего и слушающего. Социальные аспекты культуры речи.</p> <p>Тема 2.3. Культура ораторской речи. Культура устной публичной речи. Основные требования к публичному выступлению. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Оратор и его аудитория. Приёмы управления вниманием аудитории. Виды публичных выступлений по цели и форме. Информационная речь, её основные особенности. Аргументирующая речь, её особенности. Аргументация. Основные виды аргументов. Эпидейктическая речь, её специфика.</p>
3.	<p>Раздел 3. Функциональные стили современного русского литературного языка.</p>	<p>Тема 3.1. Литературный язык и его стили. Понятие о функциональном стиле, стилистически окрашенная и нейтральная лексика, система функциональных стилей русского языка. Научный стиль, сфера его функционирования и жанровое своеобразие, специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы научной и учебной форм деятельности. Основные жанры научной речи.</p>

		<p>Правила оформления отдельных видов текстового материала: цитат, библиографии, таблиц. Составление аннотации, конспекта, реферата научного текста.</p> <p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие и лингвистические особенности, языковые формулы официальных документов, правила их оформления, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Правила оформления документов: заявления, автобиографии, объяснительной записки, доверенности, расписки и т.д. Речевой этикет в документе. Резюме как особый вид документа. Реклама как вид объявления. Классификация рекламы. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль распорядительных документов. Реклама в деловой речи.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Экспрессивные и эмоционально-оценочные средства языка, их роль в текстах публицистического стиля.</p> <p>Разговорный стиль, сфера его употребления и языковые признаки, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p> <p>Проблема художественного стиля, его своеобразие; взаимодействие функциональных стилей. Средства языковой выразительности (тропы и фигуры речи).</p>
4.	<p align="center">Раздел 4. Профессиональная коммуникация.</p>	<p>Тема 4.1. Деловые коммуникации.</p> <p>Понятие речевого общения и коммуникации, основные единицы коммуникации: коммуникативное событие, коммуникативная ситуация, коммуникативный акт; структура акта коммуникации (участники общения, условия коммуникации, цели и намерения говорящего и слушающего, их языковая и неязыковая компетенция, речь, невербальные знаки коммуникации); понятие дискурса; виды общения.</p> <p>Речевая деятельность, её виды (аудирование, говорение, чтение, письмо), речевое поведение.</p> <p>Профессиональная коммуникация; условия и принципы эффективной коммуникации (принцип кооперации Г.П. Грайса, принцип вежливости Дж.Н. Лича и др.); тактики и стили коммуникации. Диалогические формы общения. Спор и его разновидности (дискуссия, дебаты, полемика, диспут). Стратегии и тактики речевого поведения в споре.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
 - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-3);
 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5);
 - Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
 - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК-7);
 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Уметь:

– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– пользоваться навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Владеть:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знаниями содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Литература» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Литература первых послереволюционных лет 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы.	Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Концепция пролетарской культуры и пролетарской литературы. Пролеткульт и «Кузница». Судьба предреволюционных поэтических течений. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве В. Хлебникова.
2.	Раздел 2. Литература 1920-х гг. Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной.	Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. ВАПП-РАПП: нормативно-догматическое направление; Леф – нормативно-авангардистское течение; «Перевал» и его программа, противостоявшая ломке художественных традиций и вульгаризации задач искусства. Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. К. Воронского. Другие литературные группы – крестьянские писатели, имажинисты, конструктивисты, «Серапионовы братья» – общий обзор. Неангажированное творчество в 20-е гг.: М. Булгаков, А. Ахматова, А. Белый, Ю. Тынянов и другие. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной. Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре. Повести и рассказы Вс. Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира. «Конармия» И. Бабеля: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых. Стремление воплотить героику и сознательную волю революции, увидеть преобразование массы и личности в ходе революционной борьбы: «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева

	<p>– общий обзор. Произведения этого ряда как опыт утверждавшейся литературы социалистического реализма. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России.</p> <p>Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью. Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть». Литература русского зарубежья.</p> <p>Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. Художественный мир А. М. Ремизова, соединивший эстетику модернизма с обновлением старинных национальных художественных традиций и положивший начало так называемой орнаментальной прозе.</p> <p>Проза И. Шмелева: «Солнце мертвых» – художественные показания о годах революции как времени гибели человеческих жизней и душ; «Лето Господне» – идиллия, переходящая в эпос, в миф о прекрасном прошлом России под сенью православной веры. Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья. Литературная судьба бывших символистов и акмеистов. Творчество Георгия Иванова; «музыка отчаяния», придающая его стихотворным текстам выразительную силу. Художественный образ эпохи в «Петербургских зимах». Проза младшего поколения писателей зарубежья.</p> <p>Романы Г. Газданова; лежащая в их основе мысль об обреченности и трагичности человеческого существования; газдановское искусство повествования, соединяющее поток сознания с полнотой осязаемых, зримых картин. Поэзия младшего поколения эмиграции. Поэты «парижской ноты», выразившие горький опыт людей, чья судьба искалечена революцией, потерей родины, равнодушием чужбины.</p> <p>Творчество Б. Поплавского – «первого и последнего русского сюрреалиста». Сменовеховство и «Литературное приложение» к «Накануне». Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Субъективный тонус ее поэзии – воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой.</p> <p>Черты эстетического новаторства. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик.</p> <p>Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры.</p>
--	--

		<p>Литературная критика Ходасевича. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение. Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.</p>
3.	<p>Раздел 3. Литература в 1930-е гг.</p>	<p>Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом. Создание системы управляемого искусства взамен саморазвивающегося. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм как идеологическая догма и как реальный этап в истории послеоктябрьского искусства. Раздвоение русской литературы: вытеснение художественной и исторической правды в глубинные пласты творческого процесса.</p> <p>Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности».</p> <p>Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор. «Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа. Писательский путь А. Н. Толстого. «Петр I» – роман об эпохе исторических потрясений и становлении российской государственности. Искусство воссоздания прошлого. Историческая романистика 20-х и 30-х гг.; проза Ю. Тынянова. Роман А. Платонова «Чевенгур».</p> <p>Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада.</p>

		<p>«Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</p> <p>Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантасмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век.</p> <p>Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем. Обэриуты как литературная школа: отказ от традиционного художественного языка и обращение к поэтике абсурда и гротеска как протест против существующего порядка вещей. Поэзия и проза Д. Хармса. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. Жизнь и поэзия А. Ахматовой, лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии.</p> <p>Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь. Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова.</p>
4.	<p>Раздел 4. Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956) Проза и публицистика в годы Отечественной войны</p>	<p>Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художест-</p>

	<p>– общий обзор.</p>	<p>венное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть.</p> <p>Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения». Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.</p>
5.	<p>Раздел 5. Литература 1960-х гг. «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.</p>	<p>Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». «Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.</p>
6.	<p>Раздел 6. Литература последних советских десятилетий (1970 –</p>	<p>Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма».</p>

	<p>80-е гг.).</p> <p>Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.</p> <p>Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства.</p> <p>Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории. Сатирическая проза Ф. Искандера: «Сандро из Чегема» и другие. Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.</p> <p>Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.</p>
--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04 ОСНОВЫ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6).
 - быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологические подходы к изучению игр, различные классификации игр;
- сущностные характеристики феномена «игры» (структура игры, культурологические, психологические и другие аспекты игры);
- компоненты народной игровой культуры; особенности игровой культуры русского народа;
- возможности использования игровых технологий в обучении и воспитании.

Уметь:

- организовывать и проводить игры с аудиторией различных возрастов, вовлекать участников игры, координировать взаимодействия, держать внимание, подводить итоги игры;
- анализировать эффективность своей работы в качестве игротехника;
- конструировать дидактические и другие виды игр;
- использовать в работе современные информационные технологии.

Владеть:

- методиками проведения различных видов игр;
- технологиями анализа и конструирования различных видов игр;
- способами мотивации вовлечения аудитории в игру;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы игровой культуры» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Игра как теоретический феномен.	<p>Игра как междисциплинарный феномен. Социально-культурологические и философские аспекты игры. Дефиниции игры. Методологические подходы к изучению игры. Классификации игр. Функции игры. Признаки игровой деятельности. Общие теории игры: К.Гросс, Д. Эльконин, И. Хейзинга. Социальная природа игры. Инициативы международных организаций в защиту права ребенка на игру, поддержание научных исследований игры и игрушки: Международная ассоциация игры (IPA), Ассоциация исследования игры (TASP), Стокгольмский международный центр исследования игрушки (SITREC), Британская Ассоциация игровой индустрии (API).</p> <p>Психологические аспекты игровой деятельности. Психологические теории игры. Структура игровой деятельности. Социализация в игре. Роль игры в психическом развитии (мышление, воображение, эмоциональная сфера, половая идентификация, произвольность, мотивационная сфера).</p> <p>Игровая культура. Понятие, структура игровой культуры. Генезис игровой культуры. Особенности современной игровой культуры. Игровая культура личности. Понятие и факторы формирования народной игровой культуры. Поддержание традиционной игровой культуры на современном этапе.</p> <p>Игровая культура русского народа. Особенности игровой культуры русского народа. Формы русской игровой культуры (празднично-обрядовые игры; народная игрушка; народный театр (Вертеп, театр Петрушки, народные драмы, ряжение), народный игровой фольклор). Виды и особенности русских народных игр. Игровая культура современной семьи. Возможности народной игровой культуры в образовательном процессе.</p> <p>Воспитательный потенциал игровой деятельности. Роль игры в социализации личности и нравственном развитии. Мотивы включения в игру. Анализ воспитательного значения различных видов игр. Коллективные игры. Решение воспитательных задач в игровой деятельности. Педагогизация игр.</p> <p>Возможности игровой деятельности образовательном процессе. Реализация диагностической и корректирующей функций игры. Игротерапия. Организация работы игротехи на базе образовательных и культурных учреждений. Структура игротехи и ее содержание.</p> <p>Игровые приемы и технологии в обучении. Игровые технологии в обучении. Педагогика игры. Педагогические игры. Игровые приемы на различных этапах урока. Игры во внеучебной деятельности. Игровое обучение.</p>

2.	<p>Раздел 2. Организация и педагогическое сопровождение игры.</p>	<p>Теоретические основы организации игровой деятельности. Принципы организации игровой деятельности, позиции и роли педагога, критерии выбора игры. Размещение игроков. Реквизит игры. Оперативные зоны игротехника. Основные требования к игровой среде. Средства создания среды игрового мероприятия (природные и технические).</p> <p>Игровая компетентность педагога. Способности и качества личности игротехника. Мастерство игротехника. Признаки профессионализма игротехника. Этапы овладения мастерством игры. Техника игры. Пути развития игровой компетентности педагога.</p> <p>На пути к мастерству игры. Пути активизации игроков, методы включения аудитории в игру (игры с залом), поощрение победителей и утешение проигравших, Руководство вниманием. Проблемные ситуации в организации игровой деятельности. Методики игрового проектирования.</p> <p>Дидактическая игра: Технологии проведения и анализа и конструирования. Сущностные характеристики дидактической игры. Структура дидактической игры. Организация и диагностика эффективности дидактических игр. Технология конструирования дидактических игр.</p> <p>Технологии проведения сюжетно-ролевых игр. Характеристика сюжетно-ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра как основное средство социализации ребенка. Классификация ролевых игр. Структура ролевой игры. Технология проведения и анализа ролевой игры. Игры-путешествия, игры-эпопеи.</p> <p>Практикум по организации ролевой игры. Проведение игр. Анализ деятельности.</p> <p>Методика проведения деловых игр. Сущность и структура деловой игры. Деловая игра в педагогическом процессе. Технология проведения и анализа деловой игры. Разработка деловых игр. Решение профессиональных задач в игровой форме.</p>
	<p>Раздел 3. Разработка и проведение игровых программ</p>	<p>Организация и педагогическое сопровождение игровой деятельности детей различного возраста. Особенности игр дошкольников, младших школьников, подростков. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. Задачи организации игровой деятельности в начальной школе. Возможности игры в подростковом возрасте. Подборка игр для различных возрастов (разработка рекомендаций). Игровой практикум.</p> <p>Разработка и реализация игровых программ. Понятие игровой программы. Структура игровой программы и ее логика. Виды игровых программ и ситуации их применения. Особенности сюжетно-композиционного построения игровых программ. Игры-ширмы, игры-связки, игры-рефрены и другие элементы композиции игровых программ.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ
И АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - Уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
 - Знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);
 - Быть готовым использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- объекты авторского права, интеллектуальные права, объекты смежных прав, российское гражданское законодательство в сфере интеллектуальной собственности и авторского права; понятийные аппарат, гражданско-правовые дефиниции; особенности реализации гражданско-правовых отношений в области интеллектуальной собственности, признаки объектов интеллектуальной собственности.
- основные нормативно-правовых документов в сфере интеллектуальной собственности и авторского права.
- основные положения законодательства об интеллектуальной собственности, субъекты авторских и иных интеллектуальных прав, их права, объекты авторских и иных интеллектуальных прав, сроки, условия авторских и иных интеллектуальных прав.
- основные положения, сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов правоотношений авторского права.

Уметь:

- оперировать категориями и понятиями в сфере интеллектуальной собственности, анализировать действующее законодательство и судебную практику в сфере интеллектуальной собственности; разграничивать одни объекты интеллектуальной собственности от других, выполнять письменные работы, решать задачи, тестовые задания; составлять договоры, претензии, исковые заявления, доверенности и иные документы.
- применять все полученные теоретические знания на практике; юридически грамотно составлять различные документы.
- правильно толковать правовые акты и анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения.
- оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые-

отношения; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; осуществлять правовую экспертизу нормативных правовых актов.

Владеть:

– юридической терминологией, навыками работы с гражданским законодательством и судебной практикой, навыками применением теоретических знаний в практической деятельности; навыками аналитической работой с нормативными актами, процессуальными документами; навыками составления различных документов, применяемых в сфере интеллектуальной собственности.

– юридической терминологией; навыками работы с правовыми актами; навыками: анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, разрешения правовых проблем и коллизий.

– навыками анализа нормативного материала.

– юридической терминологией; навыками работы с правовыми актами; навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами права; навыками анализа правоприменительной практики; навыками разрешения правовых проблем и коллизий.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Понятие и система курса «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».	1. Понятие интеллектуальной собственности. 2. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны. 3. Основные институты авторского и патентного права. 4. Система российского законодательства об охране интеллектуальной собственности. 5. Система источников авторского и патентного права.
2.	Тема 2. Авторское право. Виды объектов авторского права. Субъекты авторского права.	1. Понятие и признаки авторского права (общие положения): 2. Творческий характер произведения. 3. Выполнения формальностей. 4. Правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторским правом. 5. Виды объектов авторского права: 6. Литературные произведения. 7. Музыкальные произведения с текстом и без текста,

		<p>музыкально-драматические произведения.</p> <p>8. Сценарии произведения.</p> <p>9. Аудиовизуальные произведения.</p> <p>10. Иные произведения</p> <p>11. Субъекты авторского права:</p> <p>12. Авторы произведений.</p> <p>13. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных лиц.</p> <p>14. Авторские права юридических лиц.</p> <p>15. Иностранцы авторы.</p> <p>16. Соавторы.</p> <p>17. Наследники и иные правопреемниками.</p> <p>18. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.</p>
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Права авторов произведений науки, литературы и искусства.</p>	<p>1. Общие положения.</p> <p>2. Исключительная природа авторских прав.</p> <p>3. Авторские права и отдельные авторские правомочия.</p> <p>4. Виды авторских прав:</p> <p>5. Личные неимущественные права авторов.</p> <p>6. Имущественные права авторов.</p> <p>7. Свободное использование произведений.</p> <p>8. Срок действия авторского права.</p>
4.	<p>Тема 4.</p> <p>Авторский договор.</p>	<p>1. Предмет авторского договора.</p> <p>2. Объем передаваемых прав.</p> <p>3. Оплата по авторскому договору.</p> <p>4. Предмет и стороны лицензионного договора.</p> <p>5. Объем передаваемых прав.</p> <p>6. Лицензионные платежи.</p> <p>7. Права на усовершенствования.</p>
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Правовая охрана нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.</p>	<p>1. Правовая охрана открытий.</p> <p>2. Права авторов открытий.</p> <p>3. Защита прав авторов открытий.</p> <p>4. Правовая охрана служебной и коммерческой тайны.</p> <p>5. Права авторов топологий интегральных микросхем и иных правообладателей.</p> <p>6. Защита прав авторов топологий интегральных микросхем и иных правообладателей.</p> <p>7. Правовая охрана селекционных достижений.</p> <p>8. Правовая охрана рационализаторских предложений.</p>
6.	<p>Тема 6.</p> <p>Охрана прав интеллектуальной собственности.</p>	<p>1. Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права):</p> <p>2. Охрана прав исполнителей.</p> <p>3. Охрана прав производителей фонограмм.</p> <p>4. Охрана прав организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>5. Свободное использование объектов смежных прав.</p> <p>6. Защита авторских и смежных прав.</p> <p>7. Охрана произведений российских авторов за рубежом.</p> <p>8. Участие России в международных соглашениях по охране авторских и смежных прав.</p> <p>9. Порядок передачи произведений российских авторов для использования за рубежом.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
 - быть готовым к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);
 - быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);
 - быть готовым к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);
 - быть способным участвовать в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии, использовать технологии социально-культурной деятельности;
- предмет учебного курса, процесс организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
- опытно-экспериментальную работу по сбору эмпирической информации;
- методы научных исследований социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками;
- условия организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.

Уметь:

- обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- организовывать информационно-методическое обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;
- использовать технологии организации досуга различных категорий населения;
- использовать методы научных исследований социально-культурной деятельности в соответствии с утвержденными методиками для совершенствования технологий социально-культурной деятельности;
- проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их педагогической эффективности.

Владеть:

- методами научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками.
- социальную значимость своей будущей профессии.
- готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;
- готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
- способность к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Технологический практикум социально-культурной деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Практикум по технологическим основам социально-культурной деятельности.	<p>Тема 1.1. Задачи, предмет, содержание курса Введение в учебный курс. Требования к минимуму освоения знаний по данному курсу. Характеристика социокультурных процессов. Место дисциплины в подготовке специалистов сферы культуры. Понятия «культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика».</p> <p>Тема 1.2. Анализ современной социокультурной ситуации. Условия, способствующие развитию личности в обществе. Сравнительный анализ периодов становления социально-культурной деятельности и современного времени. «Субъект-субъектная модель организации СКД». Основные права граждан, заключенные в Основах законодательства о культуре.</p> <p>Тема 1.3. Характеристика составляющих технологического процесса Основные направления и содержание социально-культурной деятельности. Формы социально-культурной деятельности. Средства и методы социально-культурной деятельности. Определение понятия «социально-культурная деятельность» Е.И. Григорьевой. Термин «технология» по В.И. Далю; в материалах ЮНЕСКО; по Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникову; по Е.И. Григорьевой.</p>

	<p>Три основные группы технологий: общие, функциональные и дифференцированные. Структура технологий СКД.</p> <p>Тема 1.4. Технология организации взаимодействия педагогов и родителей в сфере дополнительного образования детей Содержание понятия «сфера дополнительного образования». Определение термина «организация». Технология организации взаимодействия педагогов и родителей в сфере дополнительного образования детей.</p> <p>Тема 1.5. Особенности организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста. Исследователи возрастной психологии, изучавшие дошкольный возраст. Важные требования к организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста. Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Влияние игры на развитие ребенка. Особенности организации досуговой деятельности с дошкольниками.</p> <p>Тема 1.6. Особенности организации досуговой деятельности с детьми младшего школьного возраста Психологические особенности развития детей младшего школьного возраста. Физиологические возможности к восприятию информации младшими школьниками. Ведущий вид деятельности возраста. Содержание досуговой деятельности с младшими школьниками.</p> <p>Тема 1.7. Организация досуговой деятельности с детьми подросткового возраста Психолого-педагогические особенности детей подросткового возраста. Проблемы социализации подростков. Э.Эриксон, С.Мухина, В.Давыдов о подростковом кризисе детей. Особенности ведущего вида деятельности подростков. Формирование досуговой квалификации детей и становление личности. Понятия «творчество», «художественное творчество» в работе с детьми. Организация досуговой деятельности с детьми подросткового возраста.</p> <p>Тема 1.8. Технологии организации культурно-досуговой деятельности с молодёжью Молодежь как объект социального, педагогического и культурологического развития личности. Ю.А. Стрельцов о социализации молодежи. Изучение досуговых предпочтений молодежи важное направление работы менеджеров досуга. Субкультура молодежи и ее виды. Особенности технологического процесса организации культурно-досуговой деятельности с молодёжью.</p> <p>Тема 1.9. Организация социально-культурной деятельности с людьми среднего и пожилого возраста Определение психофизических особенностей возрастной</p>
--	---

		<p>категории людей среднего и пожилого возраста. Учет культурных предпочтений в организации досуга лиц среднего возраста. Ценностная стратификация людей среднего и пожилого возраста. Особенности организации досуга населения.</p>
2.	<p>Раздел 2. Технологический практикум по социально-культурному менеджменту.</p>	<p>Тема 2.1. Человек в организации.</p> <p>Три критерия формальной организации. Конечные состояния или цели организации. Взаимодействие организации с внешней средой. «Горизонтальное» разделение труда. Управление как необходимость для координирования всех задач организации. Управление как процесс планирования, организации, мотивации и контроля для достижения цели организации через других людей. Задачи руководителя: обработчик информации; лидер; лицо, принимающее решения. «Вертикальное» разделение труда, создание уровней управления. Три уровня управления. Руководители низового, среднего, высшего звеньев. Результативность и эффективность организации. Производительность, как относительная эффективность организации, имеющая количественное выражение. Важный элемент производительности качество. Внутренние и внешние ситуационные переменные для организации.</p> <p>Основные термины и понятия: система управления, разделение труда, структура организации, функции руководителя, процесс управления, менеджер, менеджмент, организация.</p> <p>Тема 2.2. Научение и изменение поведения</p> <p>Типы поведения человека в организации: преданный и дисциплинированный член организации, оригинал, приспособленец, бунтарь. Типы научения поведению. Первый подход – это подбор людей с такими качествами, которые могут гарантировать желаемое для организации поведение ее членов. Второй подход – организация влияет на человека, заставляя его модифицировать свое поведение в нужном для нее направлении. Научение поведению можно определить как устойчивый во времени процесс изменения поведения человека на основе опыта, отражающего действия человека и реакцию окружения на эти действия. Особенности научения – на собственном опыте, на опыте других людей, потенциальное поведение. Типы научения поведению: рефлексивный, осознанная коррекция и изменения поведения, обучение на основе поведения. Компенсация в процессе научения поведению. Типы компенсации: это положительная компенсация, отрицательная компенсация, наказание, гашение. Частота компенсации: непрерывная компенсация, периодическая компенсация. Типы периодической компенсации: фиксированный интервал времени, компенсация через переменный интервал, компенсацией в зависимости от фиксированной нормы, компенсация в зависимости от переменной нормы. Культурные ценности: ориентированные на человека.</p> <p>Основные термины и понятия: вознаграждение,</p>

	<p>критериальная основа, гашение нежелательного поведения, компенсация, закрепление поведения, личностные характеристики, наказание человека, научение, рефлексное поведение.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.3. Мотивация деятельности</p> <p>Мотивация как процесс стимулирования к деятельности, направленной на достижение целей организации. Современные теории мотивации. Определение перечня и структуры потребностей людей. Потребности как осознанное отсутствие чего-либо, вызывающее побуждение к действию. Первичные и вторичные потребности. Вознаграждение. Использование внешних вознаграждений (денежные выплаты, продвижение по службе) и внутренних вознаграждений (чувство успеха при достижении цели), получаемые посредством самой работы. Теория А. Маслоу о пяти основных типах потребностей (физиологические, безопасности, социальные, успеха, самовыражения), образующих иерархическую структуру. Относительная значимость потребностей в различных странах, в зависимости от уровня их развития. Мак-Клелланд и понятия потребностей власти, успеха и принадлежности. Теория Герцберга о факторах, действующих в процессе работы, влияющих на удовлетворение потребностей. Процессуальные теории мотивации. Теория ожиданий. Теория справедливости. Модель Портера-Лоулера.</p> <p>Основные термины и понятия: мотивация, современные теории мотивации, теория Маслоу, иерархия потребностей по Маслоу, процессуальные теории, теория потребностей Мак Клелланда, мотивации</p> <p>Модель Портера-Лоулера, двухфакторная теория Герцберга.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.4. Установление целей в организации</p> <p>Важные механизмы увязки стратегии: тактика, политика, процедура и правила. Тактика как конкретная краткосрочная стратегия. Политика как общий ориентир для действий и принятия решений. Процедуры как действия, которые должны быть предприняты в конкретной ситуации. Правила как указание на то, что следует делать в конкретной ситуации. Бюджет как механизм распределения ресурсов при планировании и эталон результата фактического их использования. Управление по целям (МВО) как метод объединения планирования, контроля и мотивации. Пути улучшения связей между целями подчиненных, начальников и всей организации. Взаимосвязь стратегии со структурой и объединение формирования структуры организации и планирования.</p> <p>Основные термины и понятия: стратегия развития бизнеса, стратегия развития продукта, стратегия развития рынка, стратегия «сбора урожая», стратегия сокращения расходов, стратегия сокращения, стратегия усиления позиции на рынке, стратегия централизованной диверсификации</p>
--	---

Тема 2.5 Стратегическое управление

Стратегическое планирование как процесс выбора целей для организации и принятия решения о том, что следует сделать для их достижения. Ключевые компоненты стратегического планирования: цели, указания для принятия решений и основные этапы процесса планирования.

Выбор целей для организации – ее миссии и конкретных целей. Требования, предъявляемые к постановке целей. Долгосрочные и краткосрочные цели организации. Анализ внешней среды как процесс, посредством которого оцениваются изменения во внешней среде и изучаются внешние опасности и возможности, помогающие или затрудняющие достижение целей организации. Внутренние сильные и слабые стороны организации для эффективного осуществления планирования. Управленческое обследование функциональных зон организации.

Четыре стратегические альтернативы – ограниченный рост, рост, сокращение и сочетание этих вариантов.

Основные термины и понятия: стратегия. Области выработки стратегии, эталонные стратегии, стадии выполнения стратегии, области выработки стратегии, стратегические изменения, миссия, анализ среды, сильные и слабые стороны организации.

Тема 2.6. Проектирование работы

Структура, цели, задачи, технология и люди как основные переменные внутренней среды организации. «Горизонтальные» специализированные функциональные области и «вертикальные» уровни управления. Логическое соотношение функциональных зон и уровней управления, используемых для достижения целей организации. Сфера контроля. Плоская структура управления, многоуровневые структуры уровней управления и узкие сферы контроля.

Цели как конкретные конечные состояния или желаемые результаты организации. Формулирование и сообщение целей. Задача как работа или ее часть, выполненная определенным способом и в определенный период. Классификация работы с предметами, людьми, информацией. Технология и процесс специализации задач. Технология как средство, с помощью которого входящие в производство элементы преобразуются в выходящие. Мелкосерийная или единичная технология, технологии массового производства и непрерывное производство.

Аспекты индивидуального поведения, которые имеют наибольшее значение для руководителя. Среда, которую создает руководство. Взаимосвязанность всех внутренних переменных. Социотехнические подсистемы.

Основные термины и понятия: анализ среды, сильные и слабые стороны, внутренняя среда, выбор стратегии, структура организации, миссия и цели организации, организационная структура, задачи, технология, трудовые ресурсы.

		<p style="text-align: center;">Тема 2.7. Проектирование организации</p> <p>Организация как открытая система, зависящая от взаимодействия вводимыми ресурсами и результатами деятельности с внешним миром. Значение внешних факторов и дифференциация от организации к организации и от подразделения к подразделению в одной и той же организации. Факторы, оказывающие немедленное влияние на организацию. Основные факторами среды прямого воздействия: поставщики материалов, трудовых ресурсов и капитала, законы и органы государственного регулирования, потребители и конкуренты. Среда косвенного воздействия. Значимые переменные среды косвенного воздействия: технология, состояние экономики, политическая обстановка и социокультурные факторы. Сложность внешнего окружения как число и разнообразие внешних факторов, на которые организация вынуждена реагировать. Подвижность среды. Неопределенность среды как функция имеющегося по конкретному фактору количества информации и уверенности в достоверности этой информации. Эффективное реагирование и приспособляемость организации к изменениям внешнего окружения.</p> <p>Основные термины и понятия: внешняя среда, матрица угроз, конкуренты, покупатели, макроокружение, поставщики, угрозы и возможности, профиль среды.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.8. Организационная культура</p> <p>Организационная культура. Составляющие организационной культуры.</p> <p>Организационная культура формируется как реакция на две группы задач, которые приходится решать организации. Задачи интеграции внутренних ресурсов и усилий. Сюда относятся такие задачи, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание общего языка и единой, понятной для всех терминологии; • установление границ группы и принципов включения и исключения из группы; • создание механизма наделения властью и лишения прав, а также закрепления определенного статуса за отдельными членами организации; • установление норм, регулирующих неформальные отношения между лицами разного пола; • выработка оценок, касающихся того, что в поведении сотрудников желательно, а что – нет. <p>Ко второй группе относятся те задачи, которые организации приходится решать в процессе взаимодействия с внешней средой. Это широкий круг вопросов, связанных с выработкой миссии, целей и средств их достижения.</p> <p>Факторы, влияющие на организационную культуру первичные:</p> <p>точки концентрации внимания высшего руководства; реакция руководства на критические ситуации, возникающие в организации; отношение к работе и стиль поведения</p>
--	--	---

	<p>руководителей; критериальная база поощрения сотрудников; критериальная база отбора, назначения, продвижения и увольнения из организации.</p> <p>Вторичные факторы: структура организации; система передачи информации и организационные процедуры; внешний и внутренний дизайн и оформление помещения, в котором располагается организация; мифы и истории о важных событиях и лицах, игравших и играющих ключевую роль в жизни организации; формализованные положения о философии и смысле существования организации.</p> <p>Основные термины и понятия: организационная культура, сфера деятельности, организационная структура, стратегии, организационные изменения, фазы установления целей, целевые ориентиры, перестройка организации, философия организации.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.9. Принятие решения</p> <p>Решение как выбор альтернативы и связующий процесс, необходимый для выполнения любой управленческой функции. Запрограммированные и незапрограммированные решения. Пути принятия решения с помощью интуиции, суждения или методом рационального разрешения проблем. Этапы рационального разрешения проблем: диагноз, формулировка ограничений и критериев принятия решений, выявление альтернатив, их оценка, окончательный выбор. Среда принятия решений в зависимости от степени риска. Условия определенности в принятии решения. Распространенные ограничения на пути принятия эффективных для организации решений. Методы науки управления, повышающие качество принимаемых решений за счет использования научного подхода, системной ориентации и моделей.</p> <p>Основные термины и понятия: принятие решения, уровни принятия решений, решения на уровне индивида, решения на уровне организации, рациональная модель, стадии выработки решения, оценка и выбор альтернативы, модель ограниченной рациональности.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2.10. Управление конфликтами</p> <p>Конфликт как несогласие сторон, при котором одна сторона пытается добиться принятия своих взглядов и помешать другой сделать то же самое. Виды конфликтов: между индивидуумами, между индивидуумами и группами; между группами. Потенциальные причины конфликта: совместно используемые ресурсы; взаимозависимость заданий; различия в целях, в восприятии и ценностях, в стиле поведения и биографиях людей; плохая коммуникация. Структурные методы разрешения конфликтов: через уточнение производственных ожиданий, механизмы координирования и интегрирования, постановку более высоких по уровню заданий и систему вознаграждений. Потенциальные отрицательные последствия конфликта:</p>
--	---

		снижение производительности, неудовлетворенность, снижение морального состояния, увеличение текучести кадров, ухудшение социального взаимодействия, ухудшение коммуникаций и повышение лояльности к подгруппам и неформальным организациям. Пять стилей разрешения конфликтов. Уклонение и сглаживание. Принуждение и компромисс. Решение, приемлемое для обеих сторон.
--	--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

- 1. Целью дисциплины является:**
- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3).
 - быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

практические методы риторики, последовательность подготовки к выступлению, возможные способы изложения материала, функционально-смысловые типы речи, средства выражения логических связей в тексте, правила написания вступления и заключения, основные средства выразительности.

Уметь:

выбирать тему и название, аргументировать высказывания, уместно использовать различные языковые средства в речи.

Владеть:

коммуникативной культуры, сбора материала для подготовки к выступлению, составления различных видов планов, деловой переписки, деловых переговоров, редактирования текста.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы коммуникативной культуры» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Тема 1. Коммуникативная деятельность и общение.</p>	<p>Коммуникационные действия и их формы. Виды, уровни и формы коммуникационной деятельности. Виды коммуникационной деятельности. Микрокоммуникация. Мидикоммуникация. Макрокоммуникация. Сотрудничество и конфликты в коммуникационной деятельности.</p> <p>Общение как социально-психологическая и коммуникационная категория. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена; потребность в общении; мотивы, обуславливающие вступление в социальное взаимодействие; основные функции общения; предмет общения и средства общения; основные виды и типы межличностного общения; основные структурные компоненты процесса общения; восприятие человека человеком; взаимодействие как компонент общения; общение</p>

		и межличностные отношения; общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности; общение и нравственные установки человека; характеристики личностных качеств, необходимых для полноценного участия в общении; роль и место этикета в составе коммуникативной культуры; коммуникативные стереотипы и коммуникативное творчество; сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности; профессиональная этика организатора; основные принципы и правила его взаимоотношений с субъектами социокультурной деятельности.
2.	Тема 2. Коммуникативная личность.	Личность в системе коммуникации. Различные подходы к определению структуры личности. Понятие языковой личности: вербально-семантический, лингво-когнитивный, мотивационные уровни. Параметры коммуникативной личности: мотивационный, когнитивный, функциональный. Типы коммуникативной личности. Оценка коммуникативной личности: соотношение социальных и коммуникативных характеристик, индивидуальное и социальное. Коммуникатор и социологические способы его изучения. Цели коммуникатора. Коммуникативные роли и обмен информацией в коммуникативной сфере. Границы коммуникативной сферы. Социальные роли коммуникатора. Роли коммуникантов в процессе обмена информацией. Мотивированность действий коммуникантов.
3.	Тема 3. Предмет и основные категории риторики.	Риторика как вид искусства. Социально-политическая риторика. Богословско-церковная риторика. Академическая риторика. Военная риторика. Искусство судебной речи. Социально-бытовая речь. Производственно-деловая риторика. Эффективность устного выступления, ее критерии и факторы. Субъект и объект речи. Содержание и форма речи. Личность оратора. Содержательность, логичность, эмоциональность речи, языковая культура оратора и способ его взаимодействия с аудиторией как факторы эффективности устной речи. Актуальность предмета речи. Выбор темы и определение цели устного выступления. Предмет речи и его соотношение с личным опытом оратора и слушателей. Методика сбора и обработки материала. Работа над текстом речи. Тезисы речи. Точность изложения фактов и объективность оценок, направленность на обобщение, поиск истины. Расщепление смысла информации и ораторский самоконтроль. Популярность речи. Приемы популяризации. Убедительность речи. Рациональная и иррациональная вера. Внушение и фасцинация. Доказательность как основа убедительности речи. Приемы и факторы убеждения. Правдивость речи. Истина и заблуждение, правда и ложь. «Уровни» правды и виды лжи. Манипулирование сознанием аудитории в ораторской практике. Слово и дело. Психология публичной речи.

4.	<p>Тема 4. Деловая риторика.</p>	<p>Коммуникация в организациях. Требования к речевой коммуникации в деловой среде. Деловая беседа (понятие, цели, задачи, виды, структурная организация). Телефонный разговор (особенности телефонной коммуникации, телефонный этикет). Типичные коммуникативные ситуации. Актуализация деловых контактов (постановка цели, решение организационных вопросов, отбор информации, стратегия и тактика переговоров). Реализация деловых контактов. Контроль и оценка деловых контактов. Анализ типичных ситуаций деловой коммуникации.</p>
5.	<p>Тема 5. Культура публичной речи.</p>	<p>Понятие культуры публичной речи. Знаковая функция языковой культуры. Искусство ораторской речи. Соотношение культуры мышления и культуры речи. Нейролингвистическое программирование в ораторской практике. Основные аспекты культуры ораторской речи: лексика, грамматика, орфоэпия.</p> <p>Лексическая культура как искусство слова. Лексическое богатство речи. Синонимическая культура речи. Слово и образ. Лексические средства создания образа. Книжная и разговорная лексика. «Языковой вкус» и «чувство слова». Образ жизни, «круг общения» и «круг чтения» как основные факторы развития лексической культуры. Способы освоения лексического богатства языка.</p> <p>Грамматическая культура как искусство фразы. Специфика построения фразы в ораторском искусстве. Синтаксические фигуры. Анафора, инверсия, метонимия. Стилистические приемы повышения эмоционального воздействия на аудиторию.</p> <p>Орфоэпическая культура как искусство звучащей речи. Ударение в русской речи. Грамматическое и логическое ударение. Интонация и ее роль в публичной речи. Дикция оратора. Темп речи. Молчание и его роль в процессе речевой коммуникации. Логическая и психологическая пауза.</p> <p>Тональность и стиль публичной речи. Эстетика речи. Слово как эстетическая ценность. Эстетика фразы. Эстетика произношения. Многообразие стилей устной речи. Эстетика стиля. Мода. Внешний вид. Искусство соответствовать социально-психологической ситуации. Эстетические основы и техника движения. Процесс общения, методы общения. Техника общения.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.08 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

– научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни;

– содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

– учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;

– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью;

– составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

– комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

– способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;

– приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Физическая культура в вузе (вводная лекция).	Содержание: Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Критерии проверки и оценки физической подготовленности студентов. История физической культуры в университете. Спортивные секции. Сборные команды университета. Участие университета в спортивных соревнованиях. Основные понятия: учебная программа, нормативы по физической культуре.
2.	Тема 2. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Содержание: Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности, деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Функции физической культуры. Средства физической культуры. Основные понятия: физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физическое воспитание, физическое развитие, психофизическая подготовка, физическая и функциональная подготовленность, двигательная активность, жизненно необходимые умения и навыки, профессиональная направленность физического воспитания.
3.	Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.	Содержание: Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды. Основные понятия: организм человека, функциональная система организма, саморегуляция и самосовершенствование организма, резистентность, рефлекс, адаптация, социально-биологические основы физической культуры, экологические факторы, гиподинамия, гипокинезия, гипоксия, максимальное потребление кислорода, двигательные умения и навыки.
4.	Тема 4. Основы здорового образа жизни студента.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Содержание: Здоровье человека как ценность. Факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее

		отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Основные понятия: здоровье, здоровье физическое и психическое, здоровый образ жизни; здоровый стиль жизни; дееспособность; трудоспособность; саморегуляция; самооценка.
5.	Тема 5. Спорт.	Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Содержание: Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений. Основные понятия: массовый спорт, спорт высших достижений, студенческий спорт, Олимпийские игры, Универсиада.
6.	Тема 6. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Содержание: Общая физическая подготовка (ОФП), ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмен. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. Основные понятия: общая физическая подготовка (ОФП), специальная физическая подготовка, физическая нагрузка, физические упражнения, учебное занятие.
7.	Тема 7. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Содержание: Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью

		нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях. Основные понятия: мотивация самостоятельных занятий, формы самостоятельных занятий, содержание, гигиена, самоконтроль.
8.	Тема 8. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Содержание: Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов. Основные понятия: профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП), место ППФП, организация, формы и средства ППФП.
9	Тема 9. Комплекс ГТО как основа подготовки всестороннего развития человека.	Содержание: Комплекс ГТО – основа всесторонне-развитого человека. Место ГТО в системе физического воспитания студентов. Организация, формы и средства занятий ГТО студентами. Основные понятия: упражнения, нормативы, возрастные группы.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
ПРОГРАММАХ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способность стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы, формы, принципы и средства музыкального оформления культурно-досуговых программ;
- формы и методы досуговой деятельности, принципы ее организации;
- новые технологии социально-культурной деятельности.

Уметь:

- определять цели собственной деятельности по организации музыкальных культурно-досуговых программ и отдельных действий в сфере досуга;
- планировать работу по организации досуга в соответствии с возрастом и уровнем развития субъектов деятельности;
- использовать технологии организации досуга в своей практической деятельности;
- организовывать групповую досуговую деятельность;
- выстраивать максимально комфортные взаимоотношения в коллективе.

Владеть:

- методикой организации и проведения различных форм досуговой деятельности;
- базовыми понятиями по курсу;
- теоретическими основами предмета в контексте их динамики и мирового опыта;
- принципами, методами, формами, технологиями досуговой деятельности и организации досуга;
- навыками взаимодействия с субъектами деятельности в процессе организации культурно-досуговых программ.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Музыка в культурно-досуговых программах» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Модуль 1. Изучение характерных особенностей музыкального искусства на основе активного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры различных стилистических направлений.	<p>Изучение характерных особенностей музыкального искусства различных стилистических направлений. Использование в профессиональной деятельности терминологии, характеризующей эмоционально-образный строй произведений; использование характерных выразительных средств музыкальных произведений.</p> <p>Значение и выразительные особенности музыкального искусства. Стилистические особенности музыкального искусства эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского реализма. Стилистические особенности музыкального языка советских композиторов и джаза. Стилистические особенности музыкального языка детской музыки.</p>
2.	Модуль 2. Освоение принципов музыкального оформления культурно-досуговых программ.	<p>Знание основных закономерностей музыкального оформления культурно-досуговых программ. Понимание значимости музыки в создании эмоционального настроения при восприятии культурно-досуговых программ. Понимание характерных особенностей структурных компонентов музыкального оформления программ.</p> <p>Законы словесного действия в песне, образное вокально-пластическое существование в драматических отрывках, музыкальных инсценировках, номерах, эпизодах, театрализованном зрелище. Общие положения, функции музыкального оформления КДП. «Музыкальная драматургия» произведений живописи, графики, скульптуры, литературы. Музыка в дископрограмме. Составление музыкальной партитуры КДП.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
 - стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие «государственные праздники РБ», их отличие от других праздников;
- как возникли государственные праздники РБ, их историю и взаимосвязь с историей РБ
- значение каждого праздника для страны и её граждан, устройство государственной власти в РБ государственную символику РБ;

Уметь:

- участвовать в обсуждении вопросов, предложенных преподавателем, аргументировать свою точку зрения;
- объяснять значение государственных праздников для страны и ее граждан, отношение к государственным символам страны;
- одинаково уважительно относиться к представителям всех наций и народностей;
- анализировать важные страницы истории своей страны;

Владеть:

- навыками создания презентаций;
- способностью находить необходимую информацию в Интернете, анализировать ее;
- способностью использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История праздников Республики Башкортостан» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение в дисциплину «История	Объект и предмет истории праздников РБ. Методы исторического анализа праздников. Место «Истории праздников РБ» в системе гуманитарных и общественных

	праздников Республики Башкортостан»	наук. Изучение истории праздников. Этническое разнообразие праздников РБ. Праздник как специфическая социально-духовная форма коллективной деятельности. Социальные функции праздника.
2.	Тема 2. Классификация праздников.	Методы классификации праздников. Национальные праздники. История возникновения национальных праздников. Многообразие национальных праздников в Республике Башкортостан». Традиционные праздники. Государственные праздники. Статус и значение государственных праздников.
3.	Тема 3. Традиционные праздники башкир.	Мировоззренческое, этическое и эстетическое измерения башкирских народных праздников. Роль башкирских праздников в духовном воспитании подрастающего поколения. Цикл календарных праздников башкир «Навруз», Каргатуй - «Воронья каша», Кукушкин чай, Сабантуй, Быкрау, Праздник шэжэрэ и др.
4.	Тема 4. Религиозные праздники народов Республики Башкортостан.	История возникновения религиозных праздников в Башкирии. Проникновение ислама на территорию Башкирии. Мусульманские праздники: Ураза-байрам, Курбан байрам. Православные праздники в Башкирии. Национальные праздники финно-угорских народов: марийцы, мордва, удмурты
5.	Тема 5. Государственные праздники Республики Башкортостан.	День Государственного флага Республики Башкортостан. День подписания Соглашения Российского Рабоче-Крестьянского правительства с Башкирским правительством о Советской Автономии Башкирии. День подписания Федеративного договора и Приложения к Федеративному договору от Республики Башкортостан. День подписания Договора Российской Федерации и Республики Башкортостан о разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Башкортостан. День образования территориально-национальной автономии Башкортостана как федеративной части Российского государства.



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);
 - быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив (ПК-2);
 - быть готовым организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);
 - быть готовым к участию в апробации и внедрению новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные задачи государственной культурной политики в отношении организации социально-культурной деятельности;
- технологии социально- культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;
- особенности педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организацию массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- методику апробации и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности;

Уметь:

- эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;
- использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив населения, патриотического воспитания;
- осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организацию массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

– участвовать в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности;

Владеть:

– способность реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;

– педагогическим управлением и программированием развивающих форм социально- культурной деятельности всех возрастных групп населения, организацией массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

– навыками участия в апробации и внедрении новых технологий социально- культурной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Технические средства в культурно-досуговых программах» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Основы технологии организации культурно-досуговой деятельности и общая характеристика используемых технических средств.	Тема 1. Введение в основы технологий организации КДД. Историко-педагогические этапы развития культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая инфраструктура на современном этапе. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности в современный период. Принципы и методология культурно-досуговой деятельности. Досуг как результат рациональной организации жизни людей. Основные формы проведения досуга. Родовые методы культурно-досуговой деятельности. Методика массовых форм культурно-досуговых программ. Различные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные). Тема 2. Общая характеристика использования технических средств КДД. Общие понятия и классификация технических средств. Основные функции технических средств КДД. Понятие о носителях информации.
2.	Раздел 2. Технические средства в культурно-досуговых программах.	Тема 1. Общая характеристика технических средств. Использование технических средств в методиках организации массового отдыха и досуга населения. Технические средства в организации гостинничного бизнеса. Технические средства в организации туристического бизнеса. Методики организации массового отдыха и досуга населения.

		<p>Тема 2. Виды технического обеспечения в культурно-досуговых программах.</p> <p>Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях. Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры. Светотехническое обеспечение КДД. Общие понятия о светотехническом обеспечении. Свет: функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия; «динамический» свет. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий. Современные световые приборы.</p>
3.	<p>Раздел 3. Сценарно-режиссерские технологии и комплексные технические средства реализации праздничных форм досуга.</p>	<p>Тема 1. Основы сценарно-режиссерских технологий.</p> <p>Специальные знания, умения и навыки, основанные на общих законах сценарного мастерства, необходимые в процессе постановки культурно-досуговых программ. Специфика культурно-досуговых программ. Эффективность использования технических средств в организации праздничных форм досуга.</p> <p>Тема 2. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Технические средства как элемент сценографии. Технические средства и монтаж. Технические средства в художественно-образном решении. Проекция: основные виды (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видео-проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.). Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях. Практические работы по использованию технических средств в КДД.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 РИТОРИКА

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК-2;
 - быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и категории риторики как классической науки, так и основные понятия и модели неориторики;

Уметь:

- применять основные законы риторики в учебно-профессиональной сфере, в будущей профессиональной деятельности;
- различать особенности употребления узкопрофессионального лексикона;
- эффективно использовать коммуникативные возможности родного языка, средства выразительности нормативной речи в межличностном общении и профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками ораторского мастерства и публичного выступления; навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на родном языке.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Риторика» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Основы ораторского искусства. Предмет и задачи риторики.	1.1. Содержание ораторского искусства Ораторское искусство как теория красноречия: «информировать, убедить, украсить». Риторика как дисциплина, изучающая отношение мысли к слову. Краткий исторический обзор: толкование ораторского искусства в античные времена; содержание риторики Аристотеля; русская риторика конца XVII – начала XVIII века; риторика М.В. Ломоносова. Выделение в русской

		<p>риторике разделов общего и частного. Содержание общей и частной риторики, или теории словесности.</p> <p>Современное состояние риторики. Актуальность владения риторическими навыками для профессиональной деятельности.</p> <p>1.2. Культура речи оратора</p> <p>Требования к современному оратору (секреты профессионального успеха). Владение орфоэпическими нормами русского языка. Соблюдение грамматических, лексических, стилистических норм русского языка. Богатство речи. Учет потребностей аудитории.</p>
2.	<p>Тема 2. Ораторское искусство Древней Греции (краткий обзор).</p>	<p>2.1. Горгий – родоначальник софистики. Введение модели образования, готовящего ораторов.</p> <p>2.2. Аристотель и его «искусство убеждать». Пять человеческих добродетелей по Аристотелю: знание, искусство, предусмотрительность, рассудок, мудрость. Этос, логос, пафос как основные категории риторики.</p> <p>2.3. Сократ и его «умение увлечь души словами». Первая система аргументации; ирония, майевтика как главные риторические приемы.</p> <p>2.4. Платон – ученик Сократа. Риторические воззрения Платона.</p>
3.	<p>Тема 3. Риторы Древнего Рима (краткий обзор).</p>	<p>3.1. Марк Тулий Цицерон. Судебная и государственная практика Цицерона. Превращение риторики из искусства убеждать в искусство красиво говорить. Требования к оратору.</p> <p>3.2. Марк Фабий Квинтилиан</p> <p>Первая государственная школа риторики. Трактат «Образование оратора. 12 книг риторических наставлений». Главная задача ратора. Превращение риторики из эффективного средства борьбы в школьную дисциплину.</p>
4.	<p>Тема 4. Виды красноречия. Частные риторики.</p>	<p>4.1. Политическое красноречие</p> <p>Политика как искусство управлять государством. Диапазон политических речей. «Язык власти». Парламентские дебаты как школа демократии. Предвыборная кампания как школа красноречия.</p> <p>4.2. Деловая речь (бизнес, хозяйственная деятельность). Критерии успешности в теории и практике речевой бизнес-коммуникации. Устная и письменная деловая речь. Характеристики делового письменного текста.</p> <p>4.3. Академическое красноречие и педагогическое общение. Научная глубина излагаемого материала, точность, логика, знание и учет адресата, создание благоприятного эмоционального климата как основы академического красноречия.</p>

		<p>4.4. Прочие виды красноречия (краткий обзор):</p> <p>а) Дипломатическое красноречие. Требования, предъявляемые к дипломатическим речам: широкая эрудиция, уровень образования, быстрота реакции, тонкая проницательность в роли говорящего и слушающего.</p> <p>б) Военное красноречие. К истории вопроса: лаконизм речей в Спарте; выдающиеся военные ораторы России (Петр Великий, А. Суворов).</p> <p>в) Духовно-нравственное красноречие. Особенности духовно-нравственной речи. Фразеологизмы духовно-нравственной речи как источник обогащения современного русского языка.</p> <p>г) Судебное красноречие.</p>
--	--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
 - способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
 - владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);
 - способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественноэстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественноспортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивнокультурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9)

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законов построения устной и письменной речи на уровне воспроизведения;
- идеи и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, элементарных правил логики и основ аргументации (как в письменной, так и в устной форме) на уровне перечисления;
- правила коммуникации, профессиональной терминологии, профессиональной терминологии различных видов спорта на уровне перечисления;
- способы направления профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;

Уметь:

– воспроизводить способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи;

– строить свою речь целесообразно для обоснования и защиты своей точки зрения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм;

– воспроизводить правила коммуникации, профессиональную терминологию, профессиональную терминологию различных видов спорта;

– изучать и анализировать информацию о способах направления профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;

Владеть:

– использовать способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, законы построения устной и письменной речи;

– распознавать определенные критерии оценки коммуникативных ситуаций для применения в них различных способов обобщения, анализа, восприятия информации, законов построения устной и письменной речи для обоснования и защиты своей точки зрения;

– применять навыки коммуникации, профессиональную терминологию на практике;

– применяет способы направления всех видов профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Мастерство ведущего» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Мастерство ведущего концертных программ.	Тема 1. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями,

	<p>варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией.</p> <p>Тема 2. Искусство конферанса. Возникновение жанра конферанса. Законы творчества на эстраде. Конферанс репризный и интермедийный. Виды конферанса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный. Профессиональные качества конферансье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конферанса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конферансье, окончание конферанса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конферансье.</p> <p>Тема 3. Профессия – ведущий. Отличие конферансье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Сходство конферансье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение, видение и отношение.</p> <p>Тема 4. От концерта к концерту. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьезности, владение методом разъяснения.</p> <p>Тема 5. Каждодневные заботы ведущего. Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение,</p>
--	---

		<p>соответствие сценическому образу, стилю концерта, мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура.</p> <p>Тема 6. Технические средства в работе ведущего. Особенности звучания голоса при использовании технических средств. Устройства воспроизведения (магнитофоны, диктофоны, видеоманитофоны, цифровые фотоаппараты и видеокамеры). Устройства записи (аудио и видеоманитофоны, устройства записи на CD-ROM и DVD). Аппаратура звукоусиления (громкоговорители, звуковые колонки и микрофоны для передачи речи и музыки.).</p>
2.	<p>Раздел 2. Мастерство ведущих радиоэфира.</p>	<p>Тема 7. История радиовещания. Радиовещание в России, США и Европе. Генезис средств массовой информации. Радиовещание – в сравнении с другими средствами массовой информации. Взаимодействие СМИ. Развитие радиовещания в нашей стране, специфика, жанровое вещание. Трехпрограммное вещание. Радиостанции «Маяк», «Юность», «Молодежный канал». Жанры радиовещания: информационные, общественно-политические (радиоинформация, репортаж, комментарий, интервью, беседа); художественно-публицистические (радиоочерк, фильм, композиция); художественные (радиоинсценировка, радиопьеса и др.).</p> <p>Тема 8. Функции радиовещания. Информационные: ознакомительная функция и рекламная. Обеспечивающие социальное управление обществом: интегративная функция, функция выражения и формирования общественного мнения, общения, воспитательная, агитационно-пропагандистская, организаторская. Культурно-просветительские: эстетическая, просветительская, функция развлечения – рекреативная.</p> <p>Тема 9. Радиореклама. Возникновение, история развития жанра. Реклама как особый жанр, особый вид текста. Знания, навыки, профессиональный подход, сценариста радиожурналиста, диктора в написании и озвучивании рекламных текстов, анонсов, роликов. Массовая аудитория.</p> <p>Тема 10. Профессия – диктор. «Звезды» радиоэфира, в период становления данного средства массовой информации. «Ди-джеи» 1990 - г.г. – новый стандарт для дикторов FM вещания. «Язык» радио. Стилистические особенности языка радио. Диктор, ведущий музыкального эфира, «информационщик». Радиотексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира.</p>

		<p>Тема 11. Типология отечественного радиовещания. Формат радиостанции. Специфика работы радиостанций: «Радио России», «Маяк», «Спорт-FM», «Серебряный дождь», «Эхо Москвы», «Европа +», «Ретро-FM», «Монте-Карло», «Динамит-FM» и т.д. Форматирование радиовещательных компаний: Adult Contemporary, Soft AC, Hot AC, CHR (Contemporary Hit Radio), CHR/Pop, CHR/Rhythmic, Modern Rock, oriented CHR, Rock AR (Active Rock), AOR (Album Oriented Rock), Modern Rock – Mainstream Rock. Форматы радиостанций, которые в отечественном радиоэфире представлены или очень мало, или не представлены совсем: Classical, Oldies, NAC/Smooth Jazz, Alternative, Urban, AC, R&B (Rhythm and Blues) Country, Folk, Christian, EZ (Easy Listening).</p> <p>Тема 12. Специфика и тенденции в развитии современного радиовещания. Тенденции современного FM вещания. «Одежда» эфира: «войсер», «спич», «спот», «плейлист», «джингл». Проблемы современной речевой культуры радиоведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи. Общение с воображаемым партнером. Ток шоу. Программы разговорного жанра. «Линейный эфир», дуэт радиоведущих, программы с элементами интерактива. Ведущий выпуска новостей. Работа с документальным материалом. Адаптация письменного текста в радиотекст. Композиция выпуска новостей.</p>
--	--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.01 ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
 - способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
 - способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
 - готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
 - готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
 - способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
 - владеет основами речевой профессиональной культуры ОПК-3
 - способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
 - способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);
 - способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
 - способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
 - способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);
 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
 - готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
 - способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
 - готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия курса: "педагогическая технология"; "педагогическое - моделирование"; "педагогическое проектирование"; педагогическая задача";

- классификации современных педагогических технологий;
- иметь представление о предмете и месте применения педагогической технологии в учебно-воспитательном процессе начальной школе.
- историю развития педагогических технологий в России;
- предмет, объект, задачи дисциплины "Этнокультурные технологии в начальной школе";
- сущность педагогической технологии и её структурные элементы;
- этапы конструирования педагогического процесса: прогнозирование и проектирование;
- классификацию педагогических технологий; - особенности различных педагогических технологий, применяемых в начальной школе, их структуру и т.д.;
- концепции развития, обучения и воспитания младших школьников;
- пути формирования педагогического мастерства;
- специфику организации саморазвития, самовоспитания, самообразования педагога начальной школы.

Уметь:

- свободно ориентироваться в многообразии современных технологий, предназначенных для обучения детей младшего школьного возраста;
- применять элементы современных педагогических технологий на практике.
 - способностью критически оценивать различные концепции, системы и технологии воспитания и образования;
 - давать сравнительную характеристику различным видам обучения, проектировать модели развивающего обучения.
- выбирать и реализовывать пути совершенствования своего педагогического мастерства, самообразования, самовоспитания, саморазвития.
- изучать особенности детей младшего школьного возраста, понимать их интересы, формировать их индивидуальность, творческие способности, в атмосфере доброты и теплоты, бодрости и оптимизма;
- планировать, конструировать и анализировать организационно-воспитательный процесс в начальных классах (воспитательное занятие и др.);
- осуществлять психолого-педагогическую диагностику и проектировать педагогическую ситуацию, рационально выбирать оптимальные формы, методы, средства воспитания, творчески решать воспитательные задачи;
- изучать и накапливать профессионально-педагогический опыт;
- организовывать и осуществлять собственный эксперимент, обобщать и оценивать его результат;
- проектировать, реализовывать, корректировать учебно-воспитательный воспитательный процесс;
- обновлять и реализовывать в педагогическом процессе свои представления о современных педагогических технологиях воспитания

Владеть:

- современными образовательными технологиями, способами организации учебно-познавательной деятельности, формами и методами контроля качества в начальной школе.
- организацией учебно-познавательной деятельности и осуществления психолого-педагогической диагностики;
- прогнозированием и проектированием педагогических ситуаций;
- постановкой и решением педагогических задач системой знаний о сфере предмета, содержании и структуре этнокультурных технологиях в начальной школе;
- системой знаний об истории и современных традициях воспитания;
- системой знаний о закономерностях психического развития, факторах, способствующих личностному росту;
- системой знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой, умением педагогического общения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Этнокультурные технологии» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Основные понятия: этнокультурные традиции, воспитание, педагогика культуры (этнокультуры).	Основные понятия: этнокультурные традиции, воспитание, педагогика культуры (этнокультуры). Мир детства в традиционном обществе. Традиционные формы воспитания детей у русского и нерусских народов по этнографическим источникам. Детство и этнокультурная среда как предмет социо-психолого-педагогических исследований, Тема: Этническая природа социально-культурных процессов. Педагогическая техника преподавателя. Технология аргументации и речевого информативного воздействия. Технология разрешения педагогического конфликта. Технология педагогического требования, педагогической оценки и положительного закрепления.
2.	Тема 2. Фольклор - как художественно- мировоззренческая концепция народного воспитания и обучения.	Фольклор - как художественно-мировоззренческая концепция народного воспитания и обучения. Детский фольклор: взрослый мир глазами детей. Дети XXI века. Тема: Традиционные формы воспитания детей у русских и других народов России. Этнопедагогические функции детского фольклора, народных игр, традиционных праздников и обрядов, народного художественного творчества.
3.	Тема 3. Менталитет современного молодого поколения.	Этнокультурная среда современного города. Менталитет современного молодого поколения. Современные дети и народная культура.

		<p>Тема: Творческие, развивающие, обучающие, рекреативные этнокультурные технологии на различных ступенях гуманитарного, художественного образования в допрофессиональном образовании (детский сад, школа, учреждения дополнительного образования), базовом профессиональном образовании (вузы и средние специальные учебные заведения), системе повышения квалификации.</p> <p>Обзор современных педагогических технологий: коллективные способы обучения (история вопроса; актуальность коллективных способов обучения; методика коллективных способов обучения; групповые технологии); технологии личностно-ориентированного образования (основные концептуальные идеи; технологии поддержки ребенка; педагогика сотрудничества; гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили); технология знаково-контекстного обучения; игровые технологии (теория и классификация игр); активные методы обучения (проблема активности личности в обучении; классификация активных методов обучения; характеристика основных активных методов обучения).</p>
4.	<p>Тема 4. Традиционная народная культура и этнокультурологическое направление в современном образовании.</p>	<p>Традиционная народная культура и этнокультурологическое направление в современном образовании. Методологическое обоснование этого процесса.</p>
5.	<p>Тема 5. Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, воскресные школы, студии, общественные организации и объединения.</p>	<p>Педагогическое взаимодействие и воздействие. Педагогическое внушение и убеждение.</p>
6.	<p>Тема 6. Этнокультурные традиции воспитания.</p>	<p>Освоение культурного наследия и включение его в мир своей жизни и представлений о мире - общая основа для созидательной традиционной деятельности народа и для научной теории (культурно-историческая психология и деятельностный подход) Выготского-Леонтьева.</p>
7.	<p>Тема 7. Технологии организации межнационального культурного обмена, межнациональных программ развития культуры и досуга.</p>	<p>Обзор современных педагогических технологий: витагенное обучение с голографическим методом проекции (сотрудничество основа витагенной педагогики; теоретические основы витагенного образования; голографические технологии); проблемное обучение (исторический экскурс; функции и признаки проблемного обучения; виды и уровни проблемного обучения; проблемная ситуация как основной элемент проблемного обучения; организация проблемного обучения).</p> <p>Технологии интегративного обучения (современные</p>

	<p>интегративно-педагогические концепции; дифференциация и интеграция две стороны развития научного познания; интеграция и системный подход в развитии современной науки; синергетический подход и системный анализ в современном образовании; интегративный тип познания; междисциплинарность технической и гуманитарной подготовки как системообразующий фактор (типология).</p> <p>Технологии модульного обучения (принципы модульного обучения; особенности структурирования содержания учебного курса в модульном обучении; особенности организации педагогического контроля в модульном обучении; преимущества модульного обучения.</p>
--	---



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.01 ТЕХНОЛОГИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки
Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника
Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);
 - быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);
 - быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет учебного курса, организацию информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;
- процесс реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;
- предмет учебного курса, быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности.

Уметь:

- использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения выставочной деятельности при организации досуга населения;
- использовать технологии технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности
- использовать технологии организации досуга различных категорий населения.

Владеть:

- формы организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы и организацию выставочной деятельности;
- технологиями менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.
- использование средств, формы, методов социально-культурной деятельности для массовой социально-культурной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Менеджмент выставок и презентаций» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Раздел 1. Введение в учебный курс менеджмента выставок и презентаций.</p>	<p>Тема 1. Выставки в современном мире Основные положения, терминология и классификации выставочно-презентационной деятельности. Выставочно-презентационная деятельность как важнейший инструмент маркетинговых коммуникаций. Развитие современного выставочного дела в странах Европы, Юго-Восточной Азии, Японии и США. Выставочное дело для экспонента. Необходимость участия в выставочном процессе. Директор экспозиции. Основные правила работы директора выставки</p> <p>Тема 2. Объект и предмет менеджмента выставок и презентаций Цель и функции менеджмента в выставочной деятельности. Типология и уровень выставок: городские, областные, региональные, федеральные, международные. Выставки-продажи. Экспозиции просветительской направленности, благотворительные выставки. Взаимосвязь между участниками, организаторами и зрителями. Выставки и презентации в системе отношений в различных сферах человеческой деятельности: экономика, право и др. Система функционирования выставочного дела. Взаимосвязи в работе по менеджменту выставок и презентаций различной тематики. Теоретические выставки изобразительного искусства и их классификация. Возрастной аспект выставки и презентации</p>
2.	<p>Раздел 2. Рекламные технологии и маркетинговые коммуникации в выставочной деятельности.</p>	<p>Тема 3. Реклама выставок и презентаций в средствах массовой информации Эффективное продвижение рекламно-выставочных компаний современными средствами маркетинговых коммуникаций. Директ-Маркетинг. Мерчендайзинг. Многофункциональность средств массовой информации в выставочной деятельности. Применение интернет-технологий в продвижении выставочного проекта. Ответственность за недостоверную или ненадёжную рекламу. Пресс-Релиз технологии и их роль в выставочной деятельности. Работа с журналистами и репортерами. Работа с искусствоведами и критиками. Способы достижения большей эффективности мероприятия при помощи баланса между рекламными и критическими публикациями. Информационно-рекламное сопровождение выставочного проекта, рекламы товаров и услуг экспонентов. Рекламно-креативная деятельность на выставках и презентациях. Особенности требований к профессии менеджера по рекламе и выставкам.</p>

		<p align="center">Тема 4. Имидж фирмы, занимающейся выставочной деятельностью</p> <p>Имидж фирмы, его формирование и продвижение. Марка фирмы, фирменный и торговый знак, фирменный стиль. Бренд. Бренддинг и нейминг. Визитные карточки. Бумажная и CD-визитка. Бизнес-сувениры, наградная продукция, расходные материалы. Рекламный эффект. Ценовая иерархия. Тема и идея выставочного мероприятия как основа стилового решения печатной продукции.</p>
3.	<p align="center">Раздел 3. Планирование и организация выставочной деятельности.</p>	<p align="center">Тема 5. Планирование выставок и презентаций</p> <p>Составление годового плана: система, сроки, тематика. Подбор необходимых площадей и определение трудозатрат. Технические и экспозиционные возможности залов и площадей. Выявление возможной степени коммерциализации данной экспозиции. Выставка-продажа и методы ее проведения.</p> <p align="center">Тема 6. Организация и методика проведения выставок и презентаций</p> <p>Технология работ по организации участия в выставке. Методы организации, формы участия, выбор экспопрограммы и работа на выставочном пространстве. Планирование и координация действий в период работы выставки. Значение выставочного стенда в организационном процессе. Особенности работы на стенде. Подбор и обучение персонала. Учёт запросов посетителей выставки. Подбор культурной программы (музыка, театр, концертные номера и т.д.).</p> <p>Проведение фестивалей, конкурсов, аукционов в связи с конкретной экспозицией. Определение целесообразности участия в выставочном мероприятии. Выявление возможностей участников выставочного мероприятия. Тема и идея выставочного мероприятия как основа стилового решения печатной продукции.</p> <p align="center">Тема 7. Проект выставочной экспозиции.</p> <p>Организация экспозиции. Работа с рекламными агентствами и дизайнерами. Выбор дизайнера. Инструктаж и работа с исполнителями. Официальный каталог выставки. Наружная реклама. Заявки на подряд. Предложения по проекту. Психологические вопросы в создании выставки, ее презентации и проведения. Выставка одного произведения. Объединение нескольких экспозиций в единую выставку и их презентация.</p> <p>Стоимость участия в выставке. Составление бюджета выставки. Формирование учётной политики фирм, занимающихся организацией выставок. Наиболее важные налоговые аспекты учётной политики. Классификация затрат выставочных организаций. Особенности бухгалтерского и налогового учёта. Основные требования к составлению сметы участия в выставке. Стоимость участия в выставке. Составление бюджета выставки. Прямые расходы. Расходы на строительство стенда и стройматериалы. Расходы на выставочные экспонаты. Расходы на работу с посетителями. Расходы на содержание штата. Оценка требуемой площади стенда.</p>

		<p>Планирование встреч на выставке зрителей с авторами, искусствоведами и критиками (формы и темы встреч). Возрастной и социальный аспекты (просветительские встречи, профессиональное обсуждение и др.). Видео-выставки и аудиопоказы в процессе встречи или обсуждения. Организация и оформление информационных стендов в системе экспозиции. Работа искусствоведа-консультанта на временной или постоянной основе на выставке. Привлечение посетителей.</p> <p>Тема 8. Организация и проведение выставок и презентаций в парках, на площадях и улицах</p> <p>Планирование экспозиций, условия и сроки их проведения. Экспозиционная работа в условиях открытого пространства. Совмещение выставки и презентации с концертно-зрелищными мероприятиями. Вопросы сохранности, движение посетителей, система освещения. Рекламное обеспечение уличных мероприятий.</p>
4.	<p>Раздел 4. Управление выставочной деятельностью в России и Республике Башкортостан.</p>	<p>Тема 9. Значение специализированных выставочных центров Башкортостана для выставочного бизнеса республики</p> <p>Принципы эффективного развития выставочной деятельности в интересах экономики Башкортостана и производителей отечественной продукции. Схема размещения выставочных комплексов Уфы. Концепция развития Всесоюзного Выставочного Центра (ВВЦ), ЗАО «ЭКСПОЦЕНТР», выставочного комплекса Уфимского Гостиного Двора.</p> <p>Тема 10. Региональная выставочная деятельность в России</p> <p>Тенденции развития выставочно-презентационной отрасли в регионах Российской Федерации. Территориальное распределение и тематика выставок</p>
5.	<p>Раздел 5. Международное сотрудничество в выставочной сфере.</p>	<p>Тема 11. Международные соглашения в области выставочной деятельности</p> <p>Опыт проведения всемирных выставок «ЭКСПО». Классификация всемирных выставок Парижской конвенции. Создание Международного бюро выставок (МБВ). Союз международных ярмарок (УФИ). Правовые международные источники, регулирующие подготовку и проведение выставок. Организация выставок, обязанности стран-организаторов и стран участниц. Упрощенный таможенный режим временного ввоза/вывоза товаров выставочных мероприятий. Таможенные конференции. Парижская конференция по охране промышленной собственности.</p> <p>Тема 12. Участие в международных выставках. Выставочная деятельность российских фирм за рубежом</p> <p>Практические меры по организации международных выставок. Привлечение российских товаропроизводителей к участию в международных выставках. Местные законы, обычаи и методы ведения бизнеса. Авторские права.</p> <p>Организация и деятельность Межгосударственного совета по выставочно-презентационной деятельности СНГ.</p>



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.01 КУЛЬТУРА РОССИИ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20);

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- формирование понимания феномена культуры России, ее места и роли в мировом культурном пространстве;
- приобретение знаний о типах и формах культуры, основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- формирование представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, сохранения и приумножения национального и мирового культурного наследия.

Уметь:

- оперировать культурологическими понятиями и категориями;
- анализировать культурно-исторические факты и явления России;
- анализировать и толковать культурно-исторические факты и процессы;

Владеть:

- культурологической терминологией;
- навыками работы с культурными артефактами;
- навыками анализа культурно-исторических процессов и явлений;
- способностью к исследовательской работе и к абстрактному логическому мышлению.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культура России» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Культура Древней Руси.	Христианская культура и языческие традиции. Влияние на Русь Византии и народов Степи. Культура древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности. Происхождение славянской письменности. Древнерусские монастыри как центры культуры. Древнерусские храмы. Мозаика, фрески.

2.	<p>Тема 2. Древнерусские княжества в XII – середине XV века.</p>	<p>1. Православная церковь и идея единства Русской земли. «Слово о полку Игореве». Расцвет культуры домонгольской Руси. Региональные особенности культурного развития (Новгородской земли, Владимиро-Суздальского и других княжеств.)</p> <p>2. Культурное развитие русских земель и княжеств в конце XIII- середине XV веков. Влияние внешних факторов на развитие русской культуры. Формирование русского, украинского и белорусского народов. Москва как центр развития культуры великорусской народности. Возрождение традиций храмового строительства. Расцвет древнерусской иконописи. Создание русского иконостаса. Древнерусская литература: летописи, жития, сказания и «хождения».</p>
3.	<p>Тема 3. Культура Русского государства во второй половине XV– конце XVI веков.</p>	<p>3. Культура народов Российского государства во второй половине XV – конце XVI веков. Особенности культурного развития в условиях укрепления централизованного государства и утверждения самодержавия. «Ренессансные» тенденции в русском искусстве. Новые формы зодчества. Перестройка Кремля в Москве. Успенский и Благовещенский соборы Московского кремля, Грановитая палата. Шатровый стиль. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор (храм Василия Блаженного). Расцвет русской фресковой живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.</p> <p>4. Развитие «книжного дела» на Руси. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария. Начало книгопечатания и его влияние на общество. «Домострой»: патриархальные традиции в быте и нравах. Крестьянский и городской быт.</p>
4.	<p>Тема 4. Культура России XVII века.</p>	<p>5. Особенности русской традиционной культуры. Формирование национального самосознания. Усиление светских элементов в русской культуре семнадцатого века. Расширение культурных связей со странами Западной Европы. Обновление принципов градостроительства. Светские мотивы в культовых постройках. Церковь Троицы в Никитниках в Москве. Церковь Покрова в Филях (Нарышкинское барокко). Теремной дворец Кремля. Дворец в селе Коломенском.</p> <p>6. Русская монументальная живопись семнадцатого века. Портретная живопись (парсуны). Симон Ушаков. Расцвет ювелирного и декоративно-прикладного искусства. Распространение грамотности. Зарождение публицистики. Славяно-греко-латинская академия.</p>
5.	<p>Тема 5. Российская культура XVIII века.</p>	<p>7. Новый характер взаимодействия российской и западноевропейской культуры в восемнадцатом веке. Особенности Российского Просвещения. Влияние просветительской идеологии на развитие русской литературы. Феофан Прокопович, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин. Основание Академии наук и Московского университета. И.И.Шувалов, М.В.Ломоносов, И.И.Бецкой. Деятельность Вольного экономического общества. Географические экспедиции. Создание Академии художеств. Эстетические принципы барокко, рококо и классицизма в русской архитектуре, живописи и скульптуре</p>

		<p>восемнадцатого века. Архитекторы А.Д.Захаров, А.Н.Воронихин, И.Е.Старов, В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, В.Растрелли. Художники Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Скульпторы К.Б.Растрелли, Ф.И.Шубин.</p> <p>8. Зарождение профессионального театра. Ф.Г.Волков. Развитие музыкального искусства. Быт и нравы дворянства: русская усадьба.</p>
6.	<p>Тема 6. Культура России в первой половине XIX века.</p>	<p>9. Культура народов России в первой половине девятнадцатого века. Ученые общества. Научные экспедиции. Создание системы народного образования. Русские ученые Н.И.Лобачевский, Н.Н.Зинин, Б.С.Якоби, П.П.Аносов, В.Я.Струве, Н.И.Пирогов, Н.М.Карамзин. Путешественники И.Ф.Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский, Ф.Ф.Беллинсгаузен, М.П.Лазарев, Ф.П.Литке, Г.И Невельский.</p> <p>10. Развитие русской журналистики. «Золотой век» русской поэзии. А.С.Пушкин. Формирование русского литературного языка. Общественная роль театрального искусства. М.С.Щепкин, П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин. Музыка М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского.</p> <p>11. Традиции классицизма в русской архитектуре. Академизм, романтизм и реализм в изобразительном искусстве. Шедевры русских зодчих и скульпторов А.Д.Захарова, А.Н.Воронихина, П.К.Клодта, К.И.Росси, О.И.Бове, И.П.Мартоса, В.П.Стасова, К.А Тона. Исаакиевский собор О.Монферрана. Творчество выдающихся художников К.П.Брюллова, А.А.Иванова, О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, П.А.Федотова.</p>
7.	<p>Тема 7. Культура России во второй половине XIX века.</p>	<p>12. Духовная жизнь российского общества во второй половине девятнадцатого века. Возрождение национальных традиций в архитектуре и изобразительном искусстве конца девятнадцатого века. Творения А.И.Кракау, В.О Шервуда, М.О.Микешина, А.М.Опекушина. Движение передвижников. Русская пейзажная живопись. И.Н.Крамской, С.А.Коровин, Г.Г.Мясоедов, А.К. Саврасов, И.И Шишкин, А.И.Куинджи, И.И.Левитан, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.А.Серов.</p> <p>13. Расцвет музыкального искусства и театра. П.А.Стрепетова, М.Н.Ермолова. К.С.Станиславский и Немирович-Данченко. Творчество композиторов Балакирева, Римского Корсакова, Мусоргского, Бородина. «Могучая кучка». П.И.Чайковский. Развитие системы образования. Научные достижения российских ученых Чебышева, Столетова, Попова, Можайского, Бутлерова, Д.И.Менделеева, Сеченова, Мечникова, Соловьева, Ключевского. Экспедиции Семенова Тянь-Шанского, Пржевальского, Миклухи-Маклая.</p> <p>Городская и деревенская культура: две социокультурные среды</p>
8.	<p>Тема 8. «Серебряный век» русской культуры.</p>	<p>14. Идейные изыскания российской интеллигенции в начале двадцатого века. Русская религиозная философия. «Серебряный век» русской поэзии. Критический реализм. Русский авангард. Отражение духовного кризиса в художественной культуре декаданса. Элитарная и народная культура.</p> <p>15. Персоналии: И.П.Павлов, К.Э.Циолковский, Н.Е.Жуковский, А.С.Попов, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский,</p>

		Н.А.Бердяев, А.А.Блок, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, С.А.Есенин, А.Н.Скрябин, С.С.Прокофьев, А.В.Щусев, Ф.О.Шехтель, М.А.Врубель, А.Н.Бенуа, К.С. Малевич, В.В.Кандинский, Ф.И.Шалапин, А.П.Павлова, С.П.Дягилев.
9	Тема 9. Культура периода с 1917 по1941 год.	<p>16. Идеологические основы советского общества в 1920-х-1930-х годах. Литературно-художественные группировки 1820-х годов. Утверждение метода социалистического реализма. Советская интеллигенция. Пропагандистская направленность официальной советской культуры. Задачи и итоги «культурной революции». Ликвидация неграмотности, создание советской системы образования. Наука в СССР в 20-е-30-е годы. Повседневная жизнь советских людей.</p> <p>17. Персоналии: А.М.Горький, М.А.Шолохов, А.Н.Толстой, А.А.Дейнека, Г.Г.Нисский, В.И.Мухина, И.А.Пырьев, С.А.Герасимов, М.И.Ромм, Г.В.Александров, И.О.Дунаевский.</p>
10.	Тема 10. Культура периода с 1941 до 1991года.	<p>18. Идеология и культура в годы Великой Отечественной войны. Духовная жизнь в послевоенные годы. Ужесточение партийного контроля над сферой культуры. Демократизация общественной жизни в период «оттепели». Борьба с инакомыслием в начале 1960-х гг. Научно-техническое развитие СССР, достижения в освоении космоса.</p> <p>19. Советская культура середины 1960-х начала 1980-х гг. Новые течения в художественном творчестве. Самиздат. Роль науки в развертывании научно-технической революции. Достижения и противоречия в развитии советской системы образования во второй половине двадцатого века. Успехи в области спорта.</p> <p>20. Политика «гласности». Отмена цензуры и развитие плюрализма в СМИ. Дискуссии о переосмыслении прошлого.</p> <p>21. Персоналии: И.М.Тоидзе, К.М.Симонов, А.Т.Твардовский, Д.Д.Шостакович, Л.И.Утесов, К.И.Шульженко, Ю.А.Гагарин, С.П.Королев, И.В.Курчатов, П.Л.Капица, Е.В.Вучетич, И.Г.Эренбург, А.И.Солженицын, А.А.Фадеев, С.С.Прокофьев, Г.Н.Данелия, М.К.Калатозов, Г.Н. Чухрай, А.В.Баталов, Т.Е.Самойлова, В.С.Ивашов, М.В. Келдыш, В.Н.Челомей, Л.В.Канторович, В.Г.Распутин, В.М.Шукшин, В.В.Быков, С.Ф.Бондарчук, В.В.Тихонов, А.А.Тарковский, Г.П.Вишневская, Е.В.Образцова, М.М.Плисецкая, Г.С.Уланова, В.В.Васильев, Л.Г.Зыкина, И.Д.Кобзон, М.М.Магомаев, А.Б.Пугачева, Б.Ш.Окуджава, В.В.Высоцкий, Т.Т.Салахов, Т.Н.Яблонская, Э.И.Неизвестный и другие известные деятели науки и культуры.</p>
11.	Тема 11. Культура современной России.	<p>22. Российская культура в условиях радикальных социальных преобразований и информационной открытости общества. Поиск мировоззренческих ориентиров. Обращение к историко-культурному наследию. Процесс духовного переосмысления прошлого. Возрождение религиозных традиций в духовной жизни. Россия в условиях становления информационного общества. Особенности современного развития художественного творчества. Постмодернизм в мировой и</p>

		<p>отечественной культуре. Наука и образование в России в начале века XXI.</p> <p>23. Персоналии: В.И.Белов, Ч.Т.Айтматов, В.С.Токарева, П.Н.Фоменко, Г.Б.Волчек, М.А.Захаров, О.П.Табаков, Ю.А.Соломин, М.А.Ульянов, К.Ю.Лавров, Е.П.Леонов, И.М.Чурикова, А.Г.Абдулов, В.С.Лановой (и многие другие известные актеры), В.А.Гергиев, М.В.Плетнев, М.Л.Ростропович, Д.Мацуев, Н.С.Михалков, С.С.Бодров (мл.), В.И.Хотиненко, П.С.Лунгин, З.К.Церетели, И.С.Глазунов, А.М.Шилов, арх.М.Э.Лобазов, А.М.Савин, Ю.Э.Григорян, А.А.Скокан, Д.С.Лихачев.</p>
--	--	--



**Образовательное учреждение профсоюзов
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ (филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.01 ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(код и наименование направления подготовки)

Профиль (программа) подготовки

Социально-культурная деятельность
(направленность (профиль) (уровень бакалавриата))

Квалификация выпускника

Бакалавр

- 1. Целью дисциплины является:**
- развитие общекультурной(ых) компетенции(й):
 - готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);
 - стремление к личностному и профессиональному саморазвитию (ОК-10).

2. Результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды деловых отношений в управлении и их основные характеристики;
- речевые тактики и их использование в деловых отношениях;
- национальные стили ведения переговоров, культурный анализ правил и традиций деловых отношений;
- как организовать и провести эффективные деловые переговоры;
- как и для чего проводят совещания, критерии оценки эффективности совещания;

Уметь:

- свободно ориентироваться в этических основах деловых отношений, как исторически сложившихся принципах;
- причины возникновения барьеров в общении и способы их преодоления
- реализовывать на практике современные концептуальные подходы к деловым переговорам;
- задавать все типы вопросов в соответствии с ситуацией для поддержания и развития процесса общения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Деловое общение» относится к вариативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Деловое общение. Принципы этики деловых отношений.	История развития этики, морали. Мораль: характеристика, структура и функции. Функции морали: оценочная, познавательная, мировоззренческая, воспитательная, регулятивная. Отличие морали от этики. Теоретическая и нормативная этика. Этика: философская, общественная и профессиональная. Формирование профессиональной этики. Основные принципы и нормы этики деловых отношений. Этика и этикет. Моральные стандарты: интегральная теория социальных контактов. Основные понятия этики делового общения. Принципы этики

		<p>деловых отношений (Л. Хосмера). Декларация Ко «Принципы бизнеса» (1994г.). Основные барьеры становления этики деловых отношений в России: внутренние и внешние.</p> <p>Этикет. Основы деловой этики. Деловая этика в рекламе. Национальные особенности делового общения (этики). Атрибуты делового общения. Макроэтика и микроэтика. Роль менеджера в организации. Корпоративная этика и принятие решений. Использование мотивации и проблема манипулирования. Принципы деловых отношений в России:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принцип личности; – принцип профессионала; – принцип гражданина России; – принцип гражданина Земли <p>Этические проблемы: взяточничество, принуждение, обман, воровство, несправедливая дискриминация.</p>
2.	<p>Раздел 2. Формирование нравственного поведения. Приветствие и представление в деловом мире: этические принципы и нормы.</p>	<p>Этикетные правила приветствий: общая характеристика. Макроперспектива: последствия неэтичного поведения. Микроперспектива: этика и доверие. Особенности реализации правил приветствия в деловой сфере. Этико-этикетные правила представления: общая характеристика. Особенности реализации правил представления в деловой сфере. Титулирование, виды титулов: использование в деловой сфере.</p> <p>Формирование нравственного поведения. Взаимосвязанные элементы социальной нравственности: мировоззрение, нравственные ценности, поведение. Нравственная слабость. Особенности межличностных отношений. Управляющая и официальная идеология. Уровни нравственного развития: доконвенционный, конвенционный, автономный.</p> <p>Формирование этических установок: этические кодексы, карты этики, комитеты по этике, социальные ревизии, этическая экспертиза, этическое консультирование.</p>
3.	<p>Раздел 3. Этика деловой коммуникации. Психология делового общения.</p>	<p>Психология делового общения. Воздействие на аудиторию. Формулы логического убеждения. Построение аргументации. Тактические приемы использования аргументов и формул логического убеждения. Психология межличностных отношений. Психология малой группы. Руководство и лидерство в коллективе. Групповая совместимость. Проблема групповой сплоченности.</p> <p>Проблема принятия группового решения, эффективности групповой деятельности. Феномены межгруппового взаимодействия. Национальные, культурно-исторические и др. корни делового красноречия. Виды речевого воздействия и специфические требования этики, предъявляемые к каждому виду (выступлению на общем собрании, совещании, участию в деловой беседе и пр.). Стиль делового речевого воздействия и этикет.</p>
4.	<p>Раздел 4. Этикет внешнего облика современного руководителя.</p>	<p>Общая характеристика стиля: консерватизм, умеренность, аккуратность и пр. Требования к деловой одежде (ткань, цвет, фасон) и обуви, а также к причёске, аксессуарам и т.д. Ошибки и промахи во внешнем виде делового мужчины,</p>

	<p>Требования к внешнему облику руководителя.</p>	<p>которых следует избегать.</p> <p>Особенности женской деловой одежды. Требования к цвету, фасону, фактуре материала женской деловой одежды и обуви. Роль прически, украшений, макияжа и правила во внешнем облике деловой женщины.</p> <p>Социальная ответственность организации и руководителя. Подходы к корпоративной социальной ответственности: рыночный подход, государственное регулирование, корпоративная совесть, заинтересованное лицо.</p>
5.	<p>Раздел 5. Деловые коммуникации. Деловые переговоры, беседа, совещание.</p>	<p>Деловые переговоры: их виды. Процесс переговоров и их этапы. Планирование, тактика и порядок ведения. Деловое партнерство: общая характеристика. Общие правила организации проведения переговоров. Специфические особенности проведения деловых переговоров с учетом тематической направленности. Специфические особенности проведения деловых переговоров с учетом социально-психологических характеристик участников. Смягчение и предотвращение конфликтных ситуаций, принятие решений.</p> <p>Деловая беседа: формы регулирования поведения основных участников. Основные правила подготовки деловой беседы. Общекультурные и национальные особенности проведения деловых бесед. Принципы деловой беседы.</p> <p>Протокольные мероприятия, особенности ведения международных переговоров и бизнес протокола. Совещание: виды и особенности, результативность. Основные правила подготовки и проведения.</p> <p>Практические рекомендации и нормы делового этикета в отношении телефонного разговора. Что можно и нужно и что нельзя говорить по телефону. Методы достижения результативности телефонного делового разговора в рамках этикета.</p>
6.	<p>Раздел 6. Конфликт. Этика конфликтных ситуаций.</p>	<p>Конфликт: свойства, структура. Стадии конфликта: предконфликтная ситуация; конфликтное взаимодействие; разрешение конфликта. Варианты разрешения конфликта: 1) полный антагонизм, 2) уступка, 3) уклонение, 4) мирное сосуществование, 5) компромисс.</p> <p>Факторы, которые препятствуют возникновению конфликтов: 1) правильный подбор и расстановка кадров, учитывая профессиональные и психологические качества; 2) авторитет руководителя, позитивное признание его заслуг; 3) позитивные традиции в коллективе, носителями которых является большая часть сотрудников.</p> <p>Меры и средства предотвращения и ликвидации конфликта. Правила дискуссии. Анализ противоречий.</p>