

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Нигматуллина Танзиля Алтафовна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.03.2025 10:25:25  
Уникальный программный ключ:  
72a47...39ebc427c6ed076bf219f69a



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФСОЮЗОВ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
(филиал)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины 1.О.20 История отечественной литературы  
для направления 42.03.02 Журналистика  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

## 1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» предназначена для формирования навыков анализа и осмысления панорамы русской литературы. Цель данного курса – формирование исторически корректного представления о закономерностях и особенностях развития русской литературы, о ее значении в мировой художественной культуре. Задачи дисциплины: • знать исторический и теоретический материал этапов развития русской литературы; • знать общие стилевые черты творчества ключевых фигур литературы; • владеть навыками целостного анализа литературного произведения; • знать наизусть хрестоматийные поэтические тексты; • владеть культурой употребления литературоведческих терминов.

## Краткое содержание дисциплины

Литературный процесс Древней Руси и XVIII в. Возникновение древнерусской литературы, своеобразие её художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли. Тематическое и жанровое своеобразие русской литературы XI–XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Особенности житийной литературы XI–XIII вв. «Слово о полку Игореве». Литература XIII–XV веков. Памятники Куликовского цикла. «Задонщина». Стиль плетения словес. Жития Епифания Премудрого. Место XVI века в историко-литературном процессе русского средневековья. Литература XVII века. Литературный процесс XVIII в. Вопросы просвещения. Проблема периодизации. Литература эпохи Петра I. Печать. Газета и публицистика. Театр. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Эстетические категории и система основных понятий литературы XVIII в. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: взгляд на роль и значение поэзии в общественной жизни, новое понимание специфики поэтического творчества. Новое понимание категории жанра, принципы формирования поэтического языка и критериев совершенства речевого стиля. Литературная деятельность А. Д. Кантемира. Реформа силлабики. М. В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Завершение преобразований русского стиха. Тематика и стиль од. А. П. Сумароков – теоретик русского классицизма. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Трагедии Сумарокова, их стиль. Эволюция комедийного жанра. Литературные традиции комедий Сумарокова. Личность Г. Р. Державина. Ранние годы деятельности Н. М. Карамзина. «Новый слог» Карамзина. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы. Литературный процесс XIX в. Русский романтизм и его особенности. Творчество В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева и др. романтиков. Свообразие литературной позиции А. С. Грибоедова. Творчество А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтов как новое явление в истории русской поэзии. Жанровое своеобразие лирики и поэм М. Ю. Лермонтова. Мастерство Гоголя-романиста. Синтез романтического и фантастического как новация поэтики циклов Н. В. Гоголя. Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого. Творчество А. И. Герцена. Романтизм ранних произведений 30-х гг. («Лициний», «Вильям Пен») и

переход к реализму («Сорока-воровка» и др.). Ф. И. Тютчев, его место в истории русской поэзии. Философская лирика, пантеизм Тютчева. Лирика А. А. Фета, ее основные мотивы. Импрессионизм лирики Фета, проповедь чистого искусства. Литературное движение 1856–1868 гг. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Место и значение романа. Творчество И. С. Тургенева. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 40-х гг. Особенности концепции реализма И. А. Гончарова. Поэтика романов Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы. Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь с поэзией Кольцова, с творчеством Рыльева, Полежаева, Лермонтова. Общественно-литературная деятельность поэта. Литературные типы XIX века. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие творчества Ф. М. Достоевского. Художественное своеобразие творчества Л. Н. Толстого. Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова. Художественный мир прозы В. Гаршина, В. Короленко. Литературный процесс XX в. Особенности отечественной литературы рубежного периода. Основные направления и течения в русской литературе к XIX – начала XX века. Свообразие реализма в литературе начала XX века. Свообразие прозы А. И. Куприна. Художественный мир И. А. Бунина. Стилиевое своеобразие прозы А. Н. Толстого. Свообразие раннего творчества М. Горького. Синкретизм творческого метода Л. Андреева. Черты поэтики символизма. Характеристика творчества основных представителей символизма в русской литературе. Эстетика акмеизма, его основные представители. Футуризм и его основные представители в русской литературе. Стилиевое своеобразие прозы А. Белого. Литературный процесс 1920–1950 годов. Трансформация художественного сознания лирического героя поэзии С. Есенина. Свообразие художественного мира М. Цветаевой. Литература I волны русского зарубежья. Творчество В. Набокова. Стилиевое своеобразие прозы 1920-х годов. Свообразие художественного мира Ю. Олеши. Основные мотивы творчества А. Платонова. Поэтический авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество Д. Хармса. Свообразие сатиры М. Зощенко. Творчество М. Булгакова. Особенности литературного процесса 1950-1980-х годов. Трансформации конфликта в произведениях о ВОВ. Феномен деревенской прозы» 1960–70-х годов XX века (Белов, Астафьев, Распутин, Шукшин). Феномен «лагерной прозы». Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Свообразие его поэтической манеры на материале тетради стихов Ю. Живаго. Поэзия 1960–80-х годов XX века. Общая характеристика особенностей литературы и литературного процесса рубежного периода (1985–1999). Особенности русского постмодернизма. Литература второй и третьей «волны» русского зарубежья. Современная поэзия. Актуальная литература. Феномен «массовой» литературы.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: критерии осуществления поиска информации Умеет: осуществлять критический анализ информации Имеет практический опыт: синтезирования

	информации и применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает: достижения отечественной и мировой культуры Умеет: анализировать достижения отечественной и мировой культуры Имеет практический опыт: применения достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.04 Концепции современного естествознания, 1.О.10 Информатика, 1.Ф.02 Социология, 1.Ф.03 Культурология	1.О.26 Информационные технологии и интеллектуальные системы в гуманитарной сфере, 1.О.29 История зарубежной журналистики, 1.Ф.12 Научная журналистика

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.04 Концепции современного естествознания	Знает: Особенности осуществления поиска информации и процедуры критического анализа проблемы на основе системного подхода Умеет: Формулировать тактические задачи и определять способы их решения на основе синтеза информации Имеет практический опыт: Разработки операционных планов и методов достижения поставленных целей
1.Ф.03 Культурология	Знает: принципы культурного релятивизма и этические нормы, принятые в различных культурных средах., основные этапы мирового культурно-исторического процесса, их закономерности и специфику Умеет: руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноконфессионального (инорелигиозного) социума., анализировать и интерпретировать тексты культуры, осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Имеет практический опыт: навыками адекватной оценки культурных достижений различных народов, применения навыков системного мышления, анализа тенденций развития отечественной и зарубежной

	культуры
1.Ф.02 Социология	Знает: основные социологические теории общества, социального взаимодействия Умеет: анализировать основные проблемы социальных общностей, используя социологические категории Имеет практический опыт: использования результатов социологических исследований в профессиональной деятельности; анализа общественных процессов, сопоставления процессов, происходящих в различных сферах.
1.О.10 Информатика	Знает: основные информационно-коммуникационные технологии, современные компьютерные технологии, аппаратное и программное обеспечение, понятие и основные свойства информации, методы поиска, получения, обработки, анализа и синтеза информации Умеет: выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности, выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования, использовать современные информационные технологии и технические средства., осуществлять поиск необходимой информации, анализировать полученную информацию и принимать решения на основе полученной информации; применять системный подход для решения поставленных задач профессиональной деятельности. Имеет практический опыт: работы с компьютером как средством получения и обработки информации, использования современных информационно-коммуникационных технологий, работы с современными техническими средствами., поиска, обработки, анализа, синтеза информации при решении задач профессиональной деятельности; применения системного подхода для решения поставленных задач

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 129 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		3	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	112	48	32	32
Лекции (Л)	64	32	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды	48	16	16	16

аудиторных занятий (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	123	53,75	35,75	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
Чтение наизусть стихотворений XX века. Подготовка докладов по творчеству современных поэтов	7	0	0	7
Подготовка к зачёту по разделу "Древнерусская литература и литература XVIII века"	9	9	0	0
Подготовка к зачёту по разделу "Литература XIX века"	9	0	9	0
Творческая интерпретация произведений литературы XVIII века. Чтение наизусть произведений Древнерусской литературы и литературы XVIII века	21	21	0	0
Подготовка к экзамену по разделу "Литература XX века"	10,5	0	0	10,5
Чтение наизусть стихотворений XIX в. Творческая интерпретация произведений литературы XIX в.	10	0	10	0
Написание реферата по творчеству одного из поэтов XIX века. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XIX века	16,75	0	16,75	0
Анализ фрагмента из "Повести временных лет". Написание рецензии. Анализ стиля "плетения словес". Анализ произведений сатирического канона. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения.	23,75	23,75	0	0
Письменная работа по вопросам для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XX века. Написание рецензии на экранизации произведений современной литературы	16	0	0	16
Консультации и промежуточная аттестация	17	6,25	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Древнерусская литература и литература XVIII века	48	32	16	0
2	Литература XIX века	32	16	16	0
3	Литература XX века	32	16	16	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Понятие и возникновение древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы	2
2	1	Характеристика литературного процесса в XI–XIII вв. Стиль монументального историзма. Основные жанры	2
3	1	«Повесть временных лет» – первый оригинальный памятник древнерусской литературы	2
4	1	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	2
5	1	Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века	2

6	1	Характеристика литературного процесса XIV–XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль.	2
7	1	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV–XVI вв.)	2
8	1	Демократическая сатира и смеховая литература XVII в.	2
9	1	Литературный процесс XVIII в. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Вопросы просвещения. Проблема периодизации.	2
10	1	Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России. Литературная деятельность А. Д. Кантемира	2
11	1	Реформа русского стихосложения	2
12	1	Художественное своеобразие творчества М. В. Ломоносова	2
13	1	Русская трагедия XVIII в.	2
14	1	Жанры русской комедии XVIII в.	2
15	1	Поэтический мир Г. Р. Державина	2
16	1	Поэтика русского сентиментализма. Творчество А. Н. Радищева. Ранние годы деятельности Н. М. Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-издательская деятельность. Публицистика	2
17	2	Литературный процесс первой четверти XIX века	2
18-19	2	Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, М. В. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.	4
20	2	Литературное движение 1856–1868 гг. Творчество И. С. Тургенева. Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы.	2
21	2	Особенности литературного процесса III трети XIX века. Литературные типы XIX века	2
22	2	Художественное своеобразие творчества Ф. М. Достоевского	2
23	2	Художественное своеобразие творчества Л. Н. Толстого	2
24	2	Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова	2
25	3	Особенности отечественной литературы рубежного периода. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX - начала XX века	2
26	3	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века	2
27	3	Литературный процесс 1920–1950 годов	2
28	3	Творчество М. А. Булгакова	2
29	3	Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
30	3	Особенности литературного процесса 1950–1980-х годов. Трансформации конфликта в произведениях о ВОВ	2
31	3	Особенности русского постмодернизма	2
32	3	Современная поэзия. Актуальная литература. Феномен «массовой» литературы	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Жанры жития и летописи в русской литературе XI – XIII вв. Композиция и ритмика «Слова о полку Игореве»	2
2	1	Литература периода объединения Северо-восточной Руси, борьбы с татаро-монголами и начала формирования русского централизованного государства (конец XIII – начало XIV–XV вв.). Литература периода укрепления единого централизованного государства	2

3	1	Демократическая сатира и смеховая литература XVII в.	2
4	1	Сатиры А. Д. Кантемира и их место в литературе XVIII в.	2
5	1	Реформа русского стихосложения. Творчество В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова	2
6	1	Русская трагедия XVIII века. Трагедия как высокий жанр классицизма	2
7	1	Жанры русской комедии XVIII века	2
8	1	Поэтика русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина	2
9	2	Литературный процесс первой четверти XIX века	2
10-11	2	Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество И. А. Гончарова, М. В. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского	4
12	2	Литературное движение 1856–1868 гг. Творчество И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	2
13	2	Эволюция образа «маленького» человека в литературе XIX века	2
14	2	Художественное своеобразие творчества Ф. М. Достоевского	2
15	2	Художественное своеобразие творчества Л. Н. Толстого	2
16	2	Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова	2
17	3	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века	2
18	3	Литературный процесс 1920–1950 годов	2
19	3	Поэтика творчества М. А. Булгакова	2
20	3	Своеобразие жанра романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»	2
21	3	Особенности литературного процесса 1950–1980-х годов. Военная и деревенская проза	2
22	3	Поэтика литературы русского постмодернизма	2
23	3	Современная поэзия. Современная проза	2
24	3	Современные литературные премии и номинанты	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Чтение наизусть стихотворений XX века. Подготовка докладов по творчеству современных поэтов	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 3, 4, 5; ЭУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 5	5	7
Подготовка к зачёту по разделу "Древнерусская литература и литература XVIII века"	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 1, 2; ЭУМД: осн. лит. 3, доп. лит. 4	3	9
Подготовка к зачёту по разделу "Литература XIX века"	ПУМД: осн. лит. 1; ЭУМД: осн. лит. 1, 3, доп. лит. 6, 7	4	9
Творческая интерпретация произведений литературы XVIII века. Чтение наизусть произведений Древнерусской литературы и литературы XVIII века	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 1, 2; ЭУМД: осн. лит. 3, доп. лит. 4	3	21
Подготовка к экзамену по разделу "Литература XX века"	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 3, 4, 5; ЭУМД: осн. лит. 2, 3, доп. лит. 5	5	10,5
Чтение наизусть стихотворений XIX в.	ПУМД: осн. лит. 1; ЭУМД: осн. лит. 1,	4	10



Творческая интерпретация произведений литературы XIX в.	доп. лит. 6, 7		
Написание реферата по творчеству одного из поэтов XIX века. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XIX века	ПУМД: осн. лит. 1; ЭУМД: осн. лит. 1, доп. лит. 6, 7	4	16,75
Анализ фрагмента из "Повести временных лет". Написание рецензии. Анализ стиля "плетения словес". Анализ произведений сатирического канона. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения.	ПУМД: доп. лит. 1, 2; ЭУМД: осн. лит. 3	3	23,75
Письменная работа по вопросам для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XX века. Написание рецензии на экранизации произведений современной литературы	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 3, 4, 5; ЭУМД: осн. лит. 2, 3, доп. лит. 5	5	16

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	40	24	Дисциплина рассчитана на 8 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла. Критерии оценивания Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: 3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.	зачет

						<p>2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный.</p> <p>1 балл — студент присутствует практически на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. Либо студент присутствует на лекционном занятии.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>	
2	3	Текущий контроль	Подготовка докладов, создание презентаций	10	5	<p>Максимальная оценка 5 баллов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает тему, учитывает законы жанра, проявляет оригинальность в изложении материала. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает тему, но в работе допускаются некоторые отклонения от жанра. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>3 балла: студент допускает существенные ошибки при написании текста, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению. Отсутствует логика в выполнении работы.</p>	зачет
3	3	Текущий контроль	Анализ произведений	10	5	<p>Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. Работа выполнена вовремя. В</p>	зачет

						<p>ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание структуры текста, особенностей его жанровой принадлежности, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.</p>	
4	3	Промежуточная аттестация	Зачет (устный опрос)	-	10	<p>Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ).</p> <p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>Зачтено: Студент ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы два-три нарушения в систематизации примеров</p> <p>Не зачтено: Студент не ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	зачет
5	4	Текущий контроль	Работа на практическом занятии	40	24	<p>Дисциплина рассчитана на 8 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла.</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует</p>	зачет

					<p>понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный.</p> <p>1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. Либо студент присутствует на лекционном занятии.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>		
6	4	Текущий контроль	Выступление с докладом	10	5	<p>Работа предполагает осмысление образов РЛ XIX в различных видах искусства.</p> <p>Темы докладов представлены в прикрепленных файлах в Разделе 1 и по ссылке.</p> <p>Студент выбирает 1 тему из списка и готовит выступление перед группой.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>4 балла - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления.</p> <p>3 балла - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отстает от заявленной темы, в докладе не представлены</p>	зачет

						литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления.  0 баллов - Работа не выполнена.	
7	4	Текущий контроль	Анализ произведения	10	5	Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок. Критерии оценивания 5 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой целостный анализ, в котором описаны все представленные пункты плана. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию. 4 балла - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. На проверку представлен целостный анализ, в котором упускаются описание некоторых пунктов плана. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию. 3 балла - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей текста. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию. 0 баллов - Работа не представлена. Или студент упускает значительную часть описания важных пунктов плана анализа, демонстрирует непонимание материала, не использует терминологию.	зачет
8	4	Промежуточная аттестация	Зачет (устный опрос)	-	10	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: Зачтено: Студент ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами,	зачет

						допустимы два-три нарушения в систематизации примеров Не зачтено: Студент не ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.	
9	5	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	40	24	<p>Дисциплина рассчитана на 8 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла.</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связанные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный.</p> <p>1 балл — студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. Либо студент присутствует на лекционном занятии.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>	экзамен
10	5	Текущий контроль	Анализ произведения 20 века	10	5	<p>Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>4 балла: студент логично и</p>	экзамен

						<p>последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>3 балла: студент демонстрирует непонимание структуры текста, особенностей его жанровой принадлежности, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.</p>	
11	5	Текущий контроль	Подготовка доклада и презентации по творчеству современного поэта	5	5	<p>Максимальная оценка 5 баллов.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает тему, учитывает законы жанра, проявляет оригинальность в изложении материала. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>4 балла: студент логично и последовательно раскрывает тему, но в работе допускаются некоторые отклонения от жанра. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>3 балла: студент допускает существенные ошибки при написании текста, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности.</p> <p>0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению. Отсутствует логика в выполнении работы.</p>	экзамен
12	5	Текущий контроль	Контрольный тест	5	30	<p>Время прохождения теста — 30 минут.</p> <p>Критерии оценки задания</p> <p>Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.</p> <p>Максимальный балл за весь тест — 30 (100%, "отлично").</p> <p>Минимальный балл для успешного прохождения теста — 18 (60%, "удовлетворительно").</p> <p>Попыток для прохождения теста — 1.</p>	экзамен

13	5	Промежуточная аттестация	Экзамен (устный опрос)	-	10	<p>Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ).</p> <p>Отлично: Студент ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений</p> <p>Хорошо: Студент ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала</p> <p>Удовлетворительно: Теоретические вопросы раскрыты достаточно полно, но имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы</p> <p>Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературном процессе указанного периода. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения</p>	экзамен
----	---	--------------------------	------------------------	---	----	---	---------

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более</p>	<p>В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения</p>



	процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Зачтено: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы два-три нарушения в систематизации примеров. Не зачтено: Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.	
экзамен	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным.. Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Зачтено: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы два-три нарушения в систематизации примеров. Не зачтено: Теоретические вопросы полностью не раскрыты, или все основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
УК-1	Знает: критерии осуществления поиска информации	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-1	Умеет: осуществлять критический анализ информации	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: синтеза информации и применения системного подхода для решения поставленных задач	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Знает: достижения отечественной и мировой культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать достижения отечественной и мировой культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: применения достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века Текст учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671, [1] с.
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века Текст учебник для филол. специальностей вузов А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 501 с.
3. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века Учеб. для вузов по филолог. специальностям. - М.: Высшая школа : Академия, 2000. - 415 с.

#### б) дополнительная литература:

1. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" Д. С. Менделеева. - М.: Академия, 2008. - 348, [1] с.
2. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература Текст учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301) "Рус. яз. и лит." С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007. - 510, [1] с.
3. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е годы Т. 1 1953-1968 В 2 т.: Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 412, [1] с.
4. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684, [2] с.
5. Современная русская литература, 1990-е гг.- начало 21 в. Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология" С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. - М.: Академия, 2005. - 348, [2] с.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Отечественные записки : журн. для медлен. чтения / Высшая школа экономики; Фонд "Отечественные записки". – 2001.
2. Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2010. – Т. 152; 2011. – Т. 153.
3. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. – 2000–2015.

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян Т.Ф., Двойнишникова М.П. Новейшая отечественная поэзия: учебное пособие. Челябинск, 2015. – 40 с.

2. Учебно-методические материалы по курсу "История отечественной литературы" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию
3. Руководство по изучению курса "История отечественной литературы" // <http://www.ruslang.susu.ac.ru/>
4. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014. – 77 с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Семьян Т.Ф., Двойнишникова М.П. Новейшая отечественная поэзия: учебное пособие. Челябинск, 2015. – 40 с.
2. Руководство по изучению курса "История отечественной литературы" // <http://www.ruslang.susu.ac.ru/>
3. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014. – 77 с.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	203	Материально-техническое обеспечение: 1. Компьютер с выходом в Интернет и доступом в информационно-образовательную среду университета – 1 шт. 2. Мышь –1 шт. 3. Клавиатура 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. Имущество: 1. Парта ученическая со скамейками– 15 шт. 2. Стол преподавателя – 1 шт. 3. Стул – 1 шт. 4. Доска – 1 шт. Демонстрационное оборудование: 1. Проектор –1 шт. 2. Доска –1 шт. 3. Колонки – 2 шт.
Лекции	203	Материально-техническое обеспечение: 1. Компьютер с выходом в Интернет и доступом в информационно-образовательную среду университета – 1 шт. 2. Мышь –1 шт. 3. Клавиатура 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. Имущество: 1. Парта ученическая со скамейками– 15 шт. 2. Стол преподавателя – 1 шт. 3. Стул – 1 шт. 4. Доска – 1 шт. Демонстрационное оборудование: 1. Проектор –1 шт. 2. Доска –1 шт. 3. Колонки – 2 шт.