

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нигматуллина Танзиля Алтафовна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.03.2023 10:25:26
Уникальный электронный ключ:
72a47dc9a1c4708c42366ed030bf219f69a



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФСОЮЗОВ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ»**



**БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(филиал)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П1.03 Теория и методика телерадиожурналистики
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
форма обучения очная**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение теории и методики телерадиожурналистики, ее истории и традиций, функций, закономерностей развития, принципов, правил, а также овладение студентами методами подготовки передач в различных жанрах телерадиожурналистики, алгоритмом производства телевизионного продукта: от подготовки до выдачи в эфир. Задачи: – сформировать понимание роли и места телевидения и радио в системе СМИ, определить их социальные функции; – представить феномен телевидения и радио как актуальное направление в формировании общественного сознания; – изучить историю и современное состояние развития отечественного телевидения и радио и мировой телерадио системы; – освоить слагаемые телевизионной и радиообразности; – дать представление об основных принципах и методах работы автора, редактора, корреспондента и продюсера различных телевизионных и радиопрограмм; – овладеть специфическими навыками в работе тележурналиста (правила общения, приемы публичной речи, манера поведения и т. д.); – познакомить студентов с системой жанров на телевидении и радио, обозначить существующую диффузию жанров и возникновение новых жанровых форм;

Краткое содержание дисциплины

Современная концепция журналистского образования в России определяет журналистику как профессию особой общественной значимости, связанную с высоким уровнем социальной ответственности. Поэтому необходимо обеспечить высокий теоретический уровень и практическую направленность в подготовке универсальных журналистов. Этому способствует, в частности, изучение специфики профессии телевизионного и радиожурналиста, знакомство с историей становления телевидения и радио в России и во всем мире, а также усвоение и практическая отработка использования публицистических средств организации и производства телерадиопродукции. Для этого предназначена дисциплина «Теория и методика телерадиожурналистики».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: основные принципы и критерии поиска, анализа и синтеза информации при подготовке теле-, радиоматериалов, основы системного подхода для решения поставленных задач; Умеет: применять разнообразные методы сбора информации при подготовке теле-, радиоматериалов, ее проверки, селекции и анализа; Имеет практический опыт: поиска и сбора информации для теле-, радиоматериалов, основываясь на знаниях основных принципов этих процессов.
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов	Знает: систему жанров теле-, радиожурналистики, методику подготовки

СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	информационных, аналитических и документально-художественных теле-, радиопрограмм; Умеет: выбирать и формулировать актуальную тему теле-, радиоматериала, формировать замысел, создавать сценарную разработку, осуществлять производство теле-, радиоматериалов с учетом формата и особенностей аудитории; Имеет практический опыт: участия в подготовительном и производственном процессе выпуска теле-, радиопрограммы, а также в процессах постпродакшна и дистрибуции.
---	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Социология, Концепции современного естествознания, Культурология, Основы журналистской деятельности, Творческая мастерская, Научная журналистика, История отечественной журналистики, Информатика, История зарубежной литературы, История отечественной литературы, Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика (4 семестр)	Фото-, видео и аудиоблогинг, Производственная практика, преддипломная практика (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Культурология	Знает: принципы культурного релятивизма и этические нормы, принятые в различных культурных средах., основные этапы мирового культурно-исторического процесса, их закономерности и специфику Умеет: руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноконфессионального (инорелигиозного) социума., анализировать и интерпретировать тексты культуры, осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Имеет практический опыт: навыками адекватной оценки культурных достижений различных народов, применения навыков системного мышления, анализа

	тенденций развития отечественной и зарубежной культуры
Концепции современного естествознания	Знает: Особенности осуществления поиска информации и процедуры критического анализа проблемы на основе системного подхода Умеет: Формулировать тактические задачи и определять способы их решения на основе синтеза информации Имеет практический опыт: Разработки операционных планов и методов достижения поставленных целей
Социология	Знает: основные социологические теории общества, социального взаимодействия Умеет: анализировать основные проблемы социальных общностей, используя социологические категории Имеет практический опыт: использования результатов социологических исследований в профессиональной деятельности; анализа общественных процессов, сопоставления процессов, происходящих в различных сферах.
Творческая мастерская	Знает: специфику и этапы создания журналистского текста и (или) продукта, содержательные и структурно-композиционные особенности журналистских публикаций, специфику авторской деятельности в разных видах СМИ и других медиа, особенности создания материалов в разных жанрах и форматах и с использованием различных знаковых систем. Умеет: придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта, распределять трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами, определять тему материала и создавать материалы в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта Имеет практический опыт: организации создания журналистского текста и (или) продукта, создания материалов для разных типов СМИ и других медиа
Основы журналистской деятельности	Знает: приемы и методы сбора, анализа и обобщения информации в процессе создания медиатекстов; правила работы с источниками информации, методику проверки информации; основные положения жанровой теории журналистики; , методы создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов) в различных жанрах и в соответствии с особенностями разных знаковых систем; приемы и методы сбора, анализа, проверки информации при создании материалов; требования, предъявляемые к качеству распространяемой журналистом информации; сюжетно-

	<p>композиционные, идейно-тематические особенности создания журналистских текстов Умеет: оперативно находить информацию, осуществлять критический анализ информации, проверять полученные факты, применять системный подход для решения профессиональных задач; создавать медиатексты в различных жанрах; , искать, отбирать, проверять информацию при создании материалов; создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или коммуникационные продукты) в различных жанрах и с использованием разных знаковых систем; Имеет практический опыт: поиска информации, ее проверки, интерпретации и анализа при создании медиатекстов в различных жанрах, применения методов сбора, анализа и проверки информации; создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или коммуникационных продуктов) в различных жанрах и в соответствии с особенностями разных знаковых систем</p>
Информатика	<p>Знает: основные информационно-коммуникационные технологии, современные компьютерные технологии, аппаратное и программное обеспечение, понятие и основные свойства информации, методы поиска, получения, обработки, анализа и синтеза информации Умеет: выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности, выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования, использовать современные информационные технологии и технические средства., осуществлять поиск необходимой информации, анализировать полученную информацию и принимать решения на основе полученной информации; применять системный подход для решения поставленных задач профессиональной деятельности. Имеет практический опыт: работы с компьютером как средством получения и обработки информации, использования современных информационно-коммуникационных технологий, работы с современными техническими средствами., поиска, обработки, анализа, синтеза информации при решении задач профессиональной деятельности; применения системного подхода для решения поставленных задач</p>
Научная журналистика	<p>Знает: требования, предъявляемые к гуманитарному аспекту профессиональной деятельности современного журналиста; главные понятия концепции развития современного естествознания, экологии, философии, политических, исторических наук, проблемы развития культурологического знания; научную</p>

	<p>терминологию в пределах необходимого оптимума; цели, задачи, функции и методологию научной журналистики; специфику научной журналистики в России и за рубежом; жанровое многообразие научных материалов; структурно-содержательные требования к материалам научной тематики; Умеет: учитывать общечеловеческие ценности при создании журналистского текста; ориентироваться в методологии различных областей научного знания и рассматривать их во взаимосвязи; выбирать актуальные темы и проблемы для публикаций; характеризовать систему российских и зарубежных научных изданий, выявлять научную тематику в новостном контенте; давать характеристику профессионального и творческого портрета научного журналиста, работать с источниками информации; Имеет практический опыт: создания информационного контента, сообразуясь с общечеловеческими ценностями мирового сообщества; применения навыков организации и проведения на базе СМИ социально значимых акций; применения навыков получения научной информации, ее систематизации и классификации; владения современными базами данных и другими информационными ресурсами в части научного контента.</p>
История отечественной литературы	<p>Знает: достижения отечественной и мировой культуры, критерии осуществления поиска информации Умеет: анализировать достижения отечественной и мировой культуры, осуществлять критический анализ информации Имеет практический опыт: применения достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, синтезирования информации и применения системного подхода для решения поставленных задач</p>
История зарубежной литературы	<p>Знает: литературные течения, определяющие основное содержание литературного процесса, преемственные связи, своеобразие национальных вариантов каждого из направлений, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов Умеет: рассматривать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм, очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства Имеет практический опыт: работы с информационными объектами и сетью Интернет,</p>

	<p>опыт библиографического разыскания, создания научных текстов, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками</p>
<p>История отечественной журналистики</p>	<p>Знает: основные факты и закономерности развития отечественной журналистики; общественно-политическое направление журналов и газет в рамках конкретной исторической эпохи., основные факты и закономерности развития отечественной журналистики Умеет: исследовать процесс развития средств массовой информации в России и формировать представление о многообразии исторической практики отечественной журналистики., исследовать процесс развития прессы в России и формировать представление о многообразии исторической практики отечественной журналистики Имеет практический опыт: применения навыков ретроспективного мышления для выработки системного, целостного взгляда на состояние российской журналистики; применения навыков комплексного анализа исторического материала и журналистских текстов, критического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества и состояния российской журналистики.</p>
<p>Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика (4 семестр)</p>	<p>Знает: виды СМИ и принципы их функционирования, этапы создания журналистского материала, основные источники информации, общественно-политическую повестку дня, современную проблематику, перечень профессиональных обязанностей журналиста и сотрудников других направлений деятельности в редакции; основные методики подготовки журналистских материалов новостного характера с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; Умеет: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, формулировать и представлять актуальную информацию, определять ход журналистской работы, находить информационные поводы для публикаций, актуальные темы; осуществлять поиск и проверку источников информации с применением различных методов (интервью, наблюдение, работа с документами), создавать новостные материалы; Имеет практический опыт: применения навыков поиска, сбора и анализа информации в профессиональной деятельности, владения современными базами данных и другими информационными ресурсами, формулирования актуальной темы журналистского произведения, применения</p>

различных методов сбора информации и ее проверки; подготовки новостных материалов с учетом специфики СМИ и требований редакции.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к практическим занятиям	69,5	69,5	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История отечественного и зарубежного телевидения. Природа телевидения.	16	8	8	0
2	Жанры телевизионной журналистики . Профессия телевизионного журналиста.	16	8	8	0
3	История отечественного и зарубежного радиовещания. Природа радиовещания.	16	8	8	0
4	Жанры радиожурналистики. Профессия радиожурналиста.	16	8	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Изобретение ТВ. Особенности развития телевидения в СССР.	2
2	1	Телевещание в период перестройки. Реорганизация системы отечественного телевидения после распада СССР.	2
3	1	Структура и состояние российской телевизионной системы 2000 - 2010х г.г.	2
4	1	Язык ТВ	2

5	2	Жанры ТВ	4
6	2	Профессиональная культура. Специфика журналистского познания действительности.	2
7	2	Этические вопросы тележурналистики.	2
8	3	Изобретение радио. Становление радиопрограмм.	2
9	3	Радио тоталитарного государства. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны.	2
10	3	Радио эпохи социального застоя. Радио и "кортсереп" и гласности".	2
11	3	Выразительные средства радиожурналистики	2
12	4	Понятие о жанре. Информационные жанры радиожурналистики.	2
13	4	Аналитические и документально-художественные жанры радиожурналистики.	2
14	4	Современное состояние системы жанров радиожурналистики.	2
15	4	Предварительная подготовка к эфиру. Репортер в прямом эфире.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Изобретение телевидения. Рассмотрение технических работ, способствующих появлению телевидения (работы П. Бахметьева, А. Попова, Б. Розинга, П. Нипкова, Б. Гарбовского, Л. Термена, О. Адамяна, П. Шмакова, В. Зворыкина). Особенности развития телевидения в СССР: характеристика системы телевизионного вещания СССР с середины 1950-х по 1990-е годы.	2
2	1	История мировой телевизионной журналистики — осмысление традиций и опыта	2
3	1	Ключевые телепередачи и телепрограммы в тележурналистике разных лет	2
4	1	Слагаемые телевизионной образности и методика создания телевизионной образности: анализ методов создания видеоряда, специфики телевизионной речи и приемов звукового оформления телевизионных передач	2
5	2	Ключевые телепередачи и телепрограммы в тележурналистике разных лет.	2
6	2	Анализ функционирования системы жанров тележурналистики на современном российском телевидении.	2
7	2	Сценарий экранного произведения.	2
8	2	Специализации журналистов на телевидении.	2
9	3	Развитие радиотехники.	2
10	3	Ключевые радиопередачи и программы в радиожурналистике разных лет	2
11	3	Радио и общество	2
12	3	Выразительные средства радиожурналистики.	2
13	4	Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования.	2
14	4	Работа радиожурналиста с режиссером. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции.	2
15	4	Радиосообщение. Интервью. Репортаж. Радиоотчет. Обзор печати.	2
16	4	Радиоочерк. Радиофельетон. Документальная драма. Радиорассказ. Радиокomпозиция.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	<p>Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 402 с. Телевизионный сценарий. Сборник сценариев телевизионных передач и фильмов / под ред. Э.Р. Багирова. — М.: Изд-во МГУ, 1975. — 171 с.; Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 402 с.</p> <p>Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 402 с.</p> <p>Шестеркина, Л. П. Студия "Радио ЮУрГУ" : собственное творчество радиожурналистов Текст метод. указания для студентов специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Н. В. Романовская, 2011. - 49,[1] с. электрон. версия. Шестеркина, Л. П. Журналистское мастерство : технология проектов совместного творчества Текст учеб. пособие для вузов по специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. Средства массовой информации. Шестеркина, Л. П. Введение в телерадиожурналистику Текст темы лекций, планы семинар. занятий, задания для самостоят. работы и метод. советы для подготовки студентов I курса Л. П. Шестеркина. Областной центр информационного и материально-технич., 2009 – 27 с. Шабалина, Н. А. Событийная радиоинформация Метод. рек. Н. А. Шабалина; Под ред. Л. П. Шестеркиной; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Телевиз. и радиожурналистика.</p>	7	69,5

	Методика радиожурналистики Метод. пособие для студентов по подгот. к практ. занятиям Н. П. Карпенко; Под ред. Л. П. Шестеркиной.		
--	--	--	--

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	25	Критерии оценивания: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Время, отводимое на написание теста, составляет 30 минут. Задание считается выполненным, если получено 60% (15 баллов)	экзамен
2	7	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	10	Критерии оценивания: Оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (2 балла); 2) структура работы, логичность построения материала (2 балла); 3) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте (2 балла); 4) умение использовать разные источники информации (2 балла). 5) умение использовать в работе разные программы в процессе оформления работы(2 балла). Задание считается выполненным, если получено 60% (6 баллов)	экзамен
3	7	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	10	Критерии оценивания: Оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (2 балла); 2) структура работы, логичность построения материала (2 балла); 3) соответствие работы установленным	экзамен

						<p>требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте (2 балла);</p> <p>4) умение использовать разные источники информации (2 балла).</p> <p>5) умение использовать в работе разные программы в процессе оформления работы (2 балла).</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (6 баллов)</p>	
4	7	Текущий контроль	Контрольная работа №4	1	10	<p>Критерии оценивания: Оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <p>1) своевременность представления работы (2 балла);</p> <p>2) структура работы, логичность построения материала (2 балла);</p> <p>3) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте (2 балла);</p> <p>4) умение использовать разные источники информации (2 балла).</p> <p>5) умение использовать в работе разные программы в процессе оформления работы (2 балла).</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (6 баллов)</p>	экзамен
5	7	Текущий контроль	Контрольная работа №5	1	5	<p>Критерии оценивания: Оценивается по 5-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <p>1) своевременность представления работы (1 балл);</p> <p>2) структура работы, логичность построения материала (1 балл);</p> <p>3) соответствие работы установленным требованиям (1 балл);</p> <p>4) умение использовать разные источники информации (1 балл).</p> <p>5) умение использовать в работе разные программы (1 балл).</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (3 баллов)</p>	экзамен
6	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	<p>Для получения оценки студенту необходимо набрать:</p> <p>«удовлетворительно» от 60% до 74%;</p> <p>«хорошо» - от 75% до 84%;</p> <p>«отлично» - от 85 до 100%.</p> <p>При получении недостаточного количества баллов по результатам мероприятий текущей аттестации (менее 60%) студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры экзамена, предполагающей устный ответ на 2 вопроса из списка.</p> <p>Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность</p>	экзамен

					<p>компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.</p> <p>Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета – 40 баллов</p> <p>Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 19-39 баллов</p> <p>Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 1- 19 балла</p> <p>Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0 баллов</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Итоговая оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов текущих контрольных мероприятий, при условии выполнения всех контрольных мероприятий: не менее 60%.</p> <p>Для получения оценки студенту необходимо набрать: «удовлетворительно» от 60% до 74%; «хорошо» - от 75% до 84%; «отлично» - от 85 до 100%. При получении недостаточного количества баллов по результатам мероприятий текущей аттестации (менее 60%) студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры экзамена, предполагающей устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.</p> <p>Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета – 40 баллов</p> <p>Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 19-39 баллов</p> <p>Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 1- 19 балла</p> <p>Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0 баллов</p> <p>Максимальный балл: 40</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) . Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов работы в семестре (если студент набрал 60 и более процентов за все виды работ) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ).</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-1	Знает: основные принципы и критерии поиска, анализа и синтеза информации при подготовке теле-, радиоматериалов, основы системного	+	+	+	+	+	+

	подхода для решения поставленных задач;								
УК-1	Умеет: применять разнообразные методы сбора информации при подготовке теле-, радиоматериалов, ее проверки, селекции и анализа;	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: поиска и сбора информации для теле-, радиоматериалов, основываясь на знаниях основных принципов этих процессов.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: систему жанров теле-, радиожурналистики, методику подготовки информационных, аналитических и документально-художественных теле-, радиопрограмм;							+	+
ПК-1	Умеет: выбирать и формулировать актуальную тему теле-, радиоматериала, формировать замысел, создавать сценарную разработку, осуществлять производство теле-, радиоматериалов с учетом формата и особенностей аудитории;							+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: участия в подготовительном и производственном процессе выпуска теле-, радиопрограммы, а также в процессах постпродакшна и дистрибуции.							+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ворошилов, В. В. Журналистика [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербург. гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: КноРус, 2009
2. Телевизионная журналистика Учеб. для вузов по направлению и специальности "Журналистика" Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовская и др.; Редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - 4-е изд. - М.: Издательство МГУ, 2002. - 299,[1] с.
3. Телевизионная журналистика Учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика" В. Г. Кузнецов, А. Я. Юровский, С. А. Муратов и др.; Редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - 4-е изд. - М.: Издательство Московского университета: Высшая школа, 2002. - 299, [1] с.
4. Телевизионная журналистика Учеб. для вузов по специальности "Журналистика" А. Я. Юровский, Г. В. Кузнецов, С. А. Муратов и др.; Под ред. Г. В. Кузнецова и др.; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Московского университета: Наука, 2005. - 366, [1] с.
5. Радиожурналистика Учеб. для вузов по специальности "Журналистика" Н. С. Барабаш, Л. Д. Болотова, В. В. Гаспарян и др.; Под ред. А. А. Шереля. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Московского университета: Наука, 2005. - 477, [1] с.
6. Шестеркина, Л. П. Телерадиожурналистика. Дисциплины специальностей Учеб.-метод. пособие Л. П. Шестеркина.

б) дополнительная литература:

1. Зверева, Н. В. Школа регионального тележурналиста Учеб. пособие для вузов по специальности 021400 "Журналистика" Н. В. Зверева. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 316, [4] с.
2. Саптак, В. С. Телевидение и мы : Четыре беседы [Текст] В. С. Саптак. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 166,[2] с.
3. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство: Кино - телевидение - реклама Учеб. пособие для вузов по специальности 350700 "Реклама" Г. М. Фрумкин. - М.: Альма Матер : Академический проект, 2005. - 142, [1] с.
4. Актуальные проблемы радиовещания и телевидения. Секция "Телевизионная и радиожурналистика" Материалы студ. науч.-практ. конф. Редкол.: Л. П. Шестеркина и др.
5. Смирнов, В. В. Жанры радиожурналистики Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика" В. В. Смирнов. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 287,[1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по созданию телевизионной праздничной передачи в прямом эфире
2. ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
ТЕЛЕРЕПОРТАЖ ДЛЯ ПРОГРАММЫ НОВОСТЕЙ
3. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: РАБОТА НАД ТЕКСТОМ
4. Специфика радиорепортажа в тематической программе
5. Событийная радиоинформация
6. Особенности программ новостей на музыкальных и информационных радиостанциях

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по созданию телевизионной праздничной передачи в прямом эфире
2. ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
ТЕЛЕРЕПОРТАЖ ДЛЯ ПРОГРАММЫ НОВОСТЕЙ
3. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: РАБОТА НАД ТЕКСТОМ
4. Специфика радиорепортажа в тематической программе
5. Событийная радиоинформация
6. Особенности программ новостей на музыкальных и информационных радиостанциях

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	203	Материально-техническое обеспечение: 1. Компьютер с выходом в Интернет и доступом в информационно-образовательную среду университета – 1 шт. 2. Мышь –1 шт. 3. Клавиатура 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. Имущество: 1. Парта ученическая со скамейками– 15 шт. 2. Стол преподавателя – 1 шт. 3. Стул – 1 шт. 4. Доска – 1 шт. Демонстрационное оборудование: 1. Проектор –1 шт. 2. Доска –1 шт. 3. Колонки – 2 шт.
Лекции	203	Материально-техническое обеспечение: 1. Компьютер с выходом в Интернет и доступом в информационно-образовательную среду университета – 1 шт. 2. Мышь –1 шт. 3. Клавиатура 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. Имущество: 1. Парта ученическая со скамейками– 15 шт. 2. Стол преподавателя – 1 шт. 3. Стул – 1 шт. 4. Доска – 1 шт. Демонстрационное оборудование: 1. Проектор –1 шт. 2. Доска –1 шт. 3. Колонки – 2 шт.