«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ОУП ВО «АТиСО»
_____ Н.Н. Кузьмина
«15» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

при приеме на обучение для поступающих по программам бакалавриата
«Русская литература»

Декан факультета _____ ФИО
Советник ректора по вопросам качества образования _____ ФИО

Программа вступительного испытания

Цели и задачи программы

Цель вступительного испытания по Русской литературе – выявление базовых знаний поступающего по литературе и их оценка, определение возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы.

Задача вступительного испытания – показать знания по русской литературе и умение излагать свои мысли грамотно, логично, хорошим литературным языком.

Требования к уровню подготовки

Поступающий 1) знать: содержание того минимального списка литературных произведений, который входит в государственный образовательный стандарт по литературе; основные факты биографии писателей в соотнесенности с развитием русской литературы 18-20 веков; основные элементы «школьного» инструментария литературоведческого анализа (сюжет, композиция, персонаж, литературные приемы, стихотворный размер, родовая и жанровая классификация литературных текстов); 2) иметь представление о специфике литературы в ряду других искусств; 3) уметь: анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями, как того же автора, так и других русских писателей русской зарубежной литературы; видеть связь произведения с культурной, общественной и политической историей; выделять в произведении основные темы и проблемы, поднимаемые автором; анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания; понимать и отображать в ответах авторскую позицию и обусловленность литературного процесса; проявлять образное и аналитическое мышление,

эстетические и творческие способности; писать сочинения различных типов, показывая способность систематизации и использования необходимой информации; использовать приобретенные знания и умения.

Основное содержание программы

1. Литературные произведения

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Г.Р. Державин. Памятник.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовию народной...»). Бесы. Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»). Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно…». «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «О, как убийственно мы любим...».

А.А. Фет. «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре.

Крыжовник. Дама с собачкой. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте! Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Нате! Прозаседавшиеся. Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт дерев-ни...». «Не

жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль.

Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.

А.А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. Февраль. «Ты в ветре, веткой пробующем...». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Единственные дни.

А.П. Платонов. Усомнившийся Макар.

М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Портрет. Не-красивая девочка. Сентябрь. Вечер на Оке. «Не позволяй душе лениться...».

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...». Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Я убит подо Ржевом. Василий Теркин.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В. Трифонов. Старик.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой.

В. И. Белов. Привычное дело.

Н. М. Рубцов. Русский огонек. Видения на холме. Зимняя песня. Зеленые цветы.

В. В. Быков. Сотников.

В. Л. Кондратьев. Сашка.

А. В. Вампилов. Утиная охота.

2. Теоретические понятия

1. Роды литературных произведений: эпос, драма, лирика, их основные жанры.

2. Фольклор. Жанры фольклора.

3. Композиция произведения. Конфликт. Сюжет. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Лирическое отступление.

4. Монолог. Диалог. Ремарка. Внесценический персонаж.

5. Тема. Идея. Проблема. Авторская позиция.

6. Художественный образ. Лирический герой. Персонаж. Второстепенный персонаж. Система персонажей. Повествователь. Рассказчик. Образ автора. Мотив. Прообраз.

7. Сатира. Юмор. Ирония.

8. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер.

9. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Гипербола. Гротеск. Символ. Аллегория. Оксюморон.

10. Антитеза. Анафора. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Инверсия. Афоризм. Эпиграф.

11. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды рифмовки: перекрестная, парная (параллельная), опоясывающая. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

12. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

13. Серебряный век. «Деревенская» проза. «Лейтенантская» проза. «Тихая» лирика. «Эстрадная» поэзия.

Методология вступительных испытаний

Вступительное испытание по Русской литературе проводится в письменной форме теста с заполнением бланка ответов. Продолжительность вступительного испытания - ***60 минут (1 час).***

Работа включает в себя ***20 тестовых заданий***, соответствующих содержанию тем программы. Правильный ответ на каждое задание оценивается в

5 баллов, (максимальная сумма баллов при решении всех заданий равна 100). Результаты прохождения вступительного испытания оцениваются по 100 - балльной шкале.

Абитуриент считается прошедшим вступительное испытание, если набрано 30 баллов и более.

Ответы на задания обводите кружком.

Во время экзамена абитуриентам запрещается пользоваться мобильными телефонами и любым другим электронным оборудованием, а также учебниками и справочными материалами.

Для экономии времени можно пропустить задание, которое не удаётся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, то можно вернуться к пропущенным заданиям

В случае записи неверного ответа необходимо зачеркнуть его и записать новый.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Список литературы

1. Архангельский А. Н. Литература. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.

2. Зинин С. А. Литература. 11 класс: учебник для 11-го класса общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2019.

3. Русская литература XIX-XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. / науч. ред.: Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – М.: Изд-во МГУ, 2012.

4. Чуприн С. И. Русская литература сегодня: малая литературная энциклопедия. – М.: Время, 2012.

Примеры вступительных тестовых заданий

Вариант 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания 1-7

«Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор

едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошёл на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулемётов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырёх местах ветровое стекло пробили, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую её, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастёрке у него защитные погоны, каких я ещё в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой! Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошёл из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати «языков». Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдавить: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернёшься к нам, посмотрим, куда тебя определить».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.»

(М.А. Шолохов, «Судьба человека».)

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».

2. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова.

3. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в Истории.

4. В приведенном фрагменте повествование ведется от лица героя, речь которого отличается от авторской («подкинул газку», «а тут свои очертели»). Как называется такой персонаж?

5. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

6. Описывая события, герой передает свой разговор с молодым солдатом и скомандиром дивизии. Укажите соответствующую форму общения между персонажами в художественном произведении.

7. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т.п.)?

Прочитайте стихотворение и выполните задания 8-12

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном, –

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

(А.А. Фет, 1855 г.)

8. «Далеко, в полумраке, луками .Убегает на запад река…». Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

9. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым, облака»?

10. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

11. Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета («над ясной рекою», «в померкшем лугу» и т.п.).

12. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Вечер» (без указания количества стоп)?

13. Аллегорией на что является стрекоза в баснях Крылова?

14. Как называют персонажа, который противостоит главному герою?

15. Что такое антитеза?

16. Как называется проникновенная беседа о духовных ценностях?

17. Что такое хождение (хожение)?

18. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»

19. Каким термином обозначаются отдельные высказывания героев в произведениях драматургии?

20. Кто из русских писателей XX века первым стал лауреатом Нобелевской премии?

Автор программы:

_____ ***Котанчан Роман Витальевич***, старший преподаватель кафедры филологии

Одобрена на заседании кафедры филологии ОУП ВО «АТиСО» (Протокол от «25» апреля 2023 г. № 7).